

# Леся Українка (Лариса Петрівна Косач-Квітка)


(1871-1913)

145

A decorative graphic featuring the number '145' in a large, stylized, reddish-pink font. The number is surrounded by various colorful flowers, including a large pink and orange flower, a blue flower, and a yellow flower, along with green foliage and small blue flowers.

еще любуется светом  
еще корочкам порога  
Зависон  
Зависон  
Зависон



 Contra spem spero!

Где-то, думо, во, стара острво!  
Где, неперо вена галова!  
Ли то мае у Кале, а конасини  
Промангити мелодни. има?

Или, а сору криги еуроу еминтисел,  
Сред мана еиванни неери,  
Биз надје мае еудиваносел,  
Житиу сору! Геле думо еумни!

И на Востро, ерениа перелози  
Буду еидеи борбасни абитнас,  
Буду еидеи хлимае на лорози,  
Буду лине на ие селоза лорки.

Бид сардрис нине сиз мофе зуман  
Мина, еидида коро еидана,  
Мофе еидеи гидруте, и еидеи  
Мен еид мене венеа венеа.





М. Ж  
НОВОГРАД

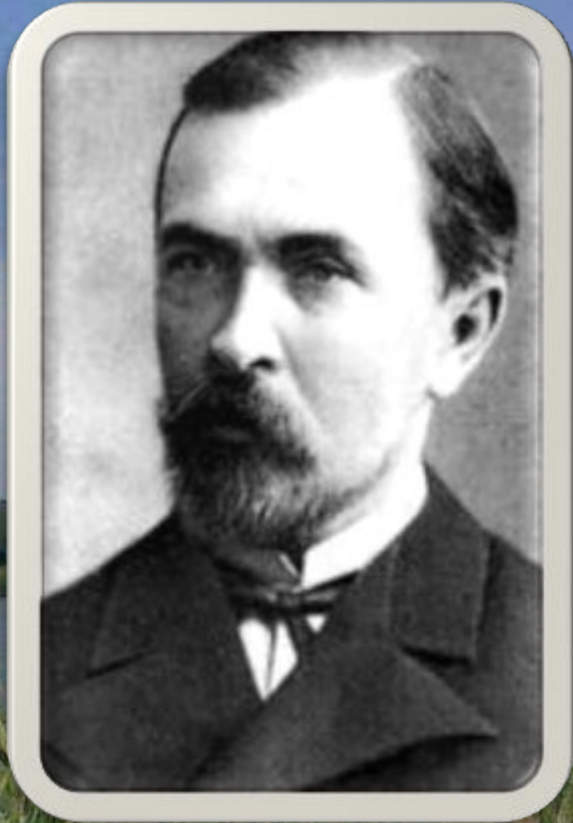


ВОДИНСЬКИЙ

БАТЬКІВЩИНА  
ЛЕСІ УКРАЇНКИ







*Петро Косач –  
батько  
Лесі Українки*



*Ольга Косач – мати  
Лесі Українки.  
Псевдонім - Олена  
Пчілка*





*Леся у дитинстві  
1878 р.*



*9-ти річна Леся разом з  
братом Михайлом*









## Будинок - музей у Колодяжному

















# Леся Українка «Надія»







### КОНВАЛІЯ

Уривок

Росла в гаю конвалія  
Під дубом високим,  
Захищалась під негоди  
Під віттям широким.

Та недовго навітшалась  
Конвалія біла, —  
І її рука чоловіча  
Віну вперотила.

Ой понесли конвалію  
У високу залу,  
Понесла її з собою  
Панночка до балу.

Ой на балі веселил  
Музичення грає,  
Конвалія та музика  
Відне серце крас.

То ж панночки в веселому  
Вальсі закрутілась,  
А в конвалії головка  
Пов'яла, схилилась.

Промовила конвалія:  
«Прощай, гаю мій!»  
І ти, дубе мій високий,  
Друже мій єдиний!»

Та й замовкла. Байдужою  
Панночка рукою  
Тую квіточку зіва'лу  
Кинула додолу.

Може, й тобі, моя панно,  
Колісь доведеться  
Згадать тую конвалію,  
Як шаста минеться.



**Вперше  
надруковано в  
журн. «Зоря», 1884,  
№ 22, стор. 186.  
Передруковано у  
збірці «На крилах  
пісень», 1893, стор.  
11 – 12, з деякими  
різночитаннями.  
Автограф не  
зберігся.**





**«Як дитиною, бувало...»**

**Леся Українка**

**Як дитиною, бувало,  
Упаду собі на лихо,  
То хоч в серце біль доходив,  
Я собі вставала тихо.**

**«Що, болить?» – мене питали,  
Але я не признавалась –  
Я була малою горда, –  
Щоб не плакати, я сміялась.**

**А тепер, коли для мене  
Жартом злим кінчиться драма  
І от-от зірватись має  
Гостра, злобна епіграма, –**

**Безпощадній зброї сміху  
Я боюся піддаватись,  
І, забувши давню гордість,  
Плачу я, щоб не сміятись.**

**2.02.1897**

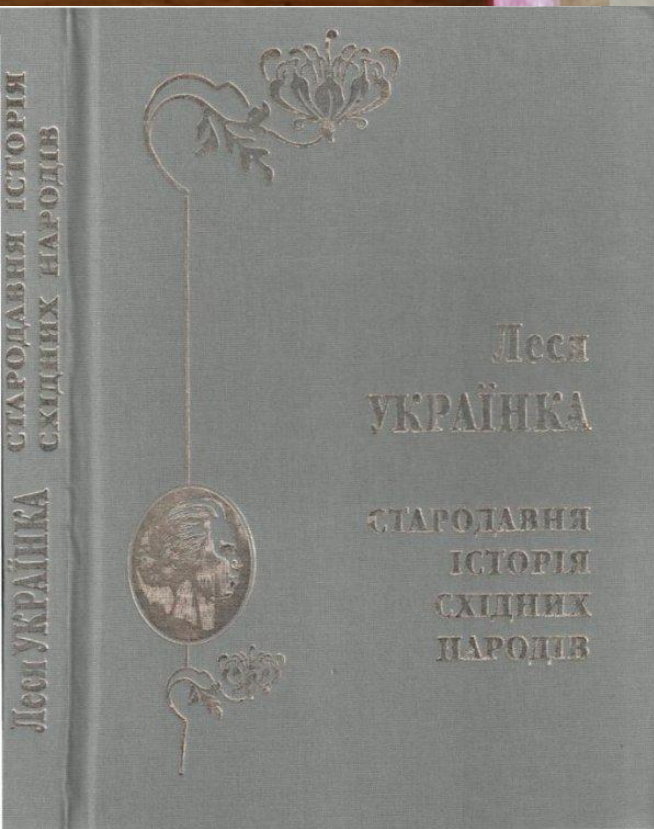




A painting of a woman in a long red dress standing on a path in a landscape with rolling hills and a dramatic, cloudy sky. The woman is looking towards the right. The sky is filled with large, white, billowing clouds against a blue background. The landscape features rolling green and yellow hills under a bright sky.

**В лихім гуморі муза  
Так само, як і я,  
Прив'язана за ногу  
Фантазія моя.  
Вернись на ґрунт  
«реальний»  
До ближніх, власних  
справ!  
Вночі тепер сплю  
мало.  
А ледве сліз не ллю,  
А вдень зо всієї сили  
Об землю лихом б'ю...**





Лєся Українка.



СТАРОДАВНЯ ІСТОРІЯ  
СХІДНИХ НАРОДІВ.

ВИДАНИЙ ДРУГЕ

Українського Видавництва в Катеринославі, № 35.

Лєся Українка в тому віці, як писала...







*Леся Українка в Криму. Фото 1897  
р.*

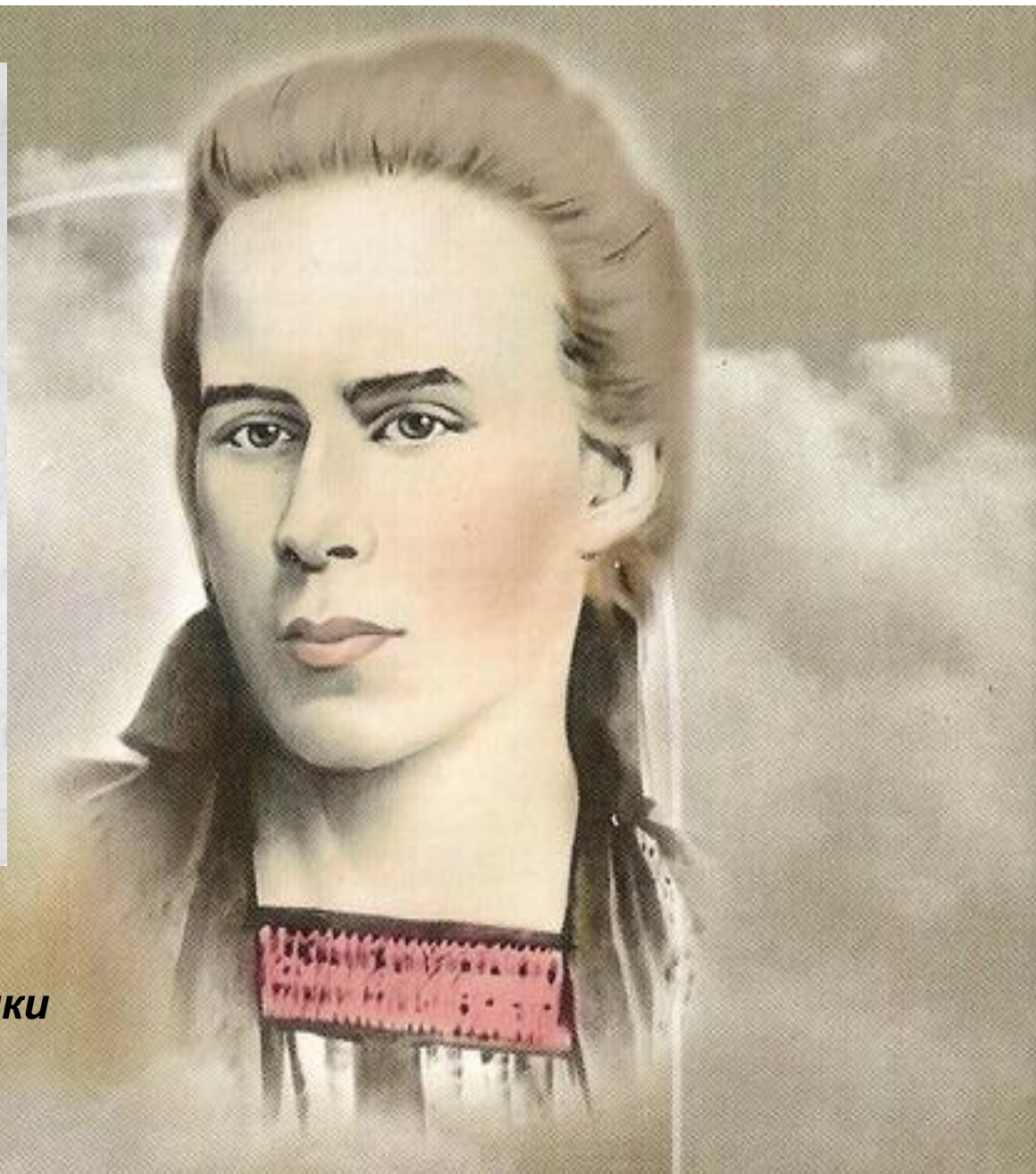


*Леся Українка в Криму (Чукурлар).  
Фото 1897 р.*





**Максим Славінський**  
**(24.08.1868 – 23.11.1945).**  
**Перше кохання Лесі Українки**





20 Ян. Плендожа.

Маминиј Групе!

Иде смјутост, што постојећу мисла на пољу

тако се про  
разред миса  
вобавио с  
картина с  
Времени, се  
Гледа миса  
Корак зној  
Би миса  
сказала, м  
А ја зној  
којем се мој  
објави, али  
ја. Друге  
главном су  
што се др  
повором  
картина др  
Корак се, што гледа миса ј



напре  
кениј др  
на сви  
Кадрај  
миса  
како се  
Групе з  
не оче  
ин, јад  
групе, али  
не била  
ја Кад  
за себе,  
миса  
миса

Групе миса, била била миса  
на сви јас миса (миса  
миса миса), а миса миса  
миса, што гледа миса ј



**Хто вам сказав, що я  
слабка,  
що я корюся долі?  
Хіба тремтить моя рука  
чи пісня й думка кволі?  
Ви чули, раз я завела  
жалі та голосіння, –  
то ж була буря весняна,  
а не сльота осіння.  
А восени... Яка журба,  
чи хто цвіте, чи в'яне,  
тоді й плакучая верба  
злото-багряна стане.  
Коли ж суворая зима  
покриє барви й квіти –  
на гробі їх вона сама  
розсипле самоцвіти.**





**ПОДОРОЖ ДО МОРЯ. ЛЕСЯ УКРАЇНКА В КРИМУ.**







*Сергій Мержинський  
(1870 – 1901)*

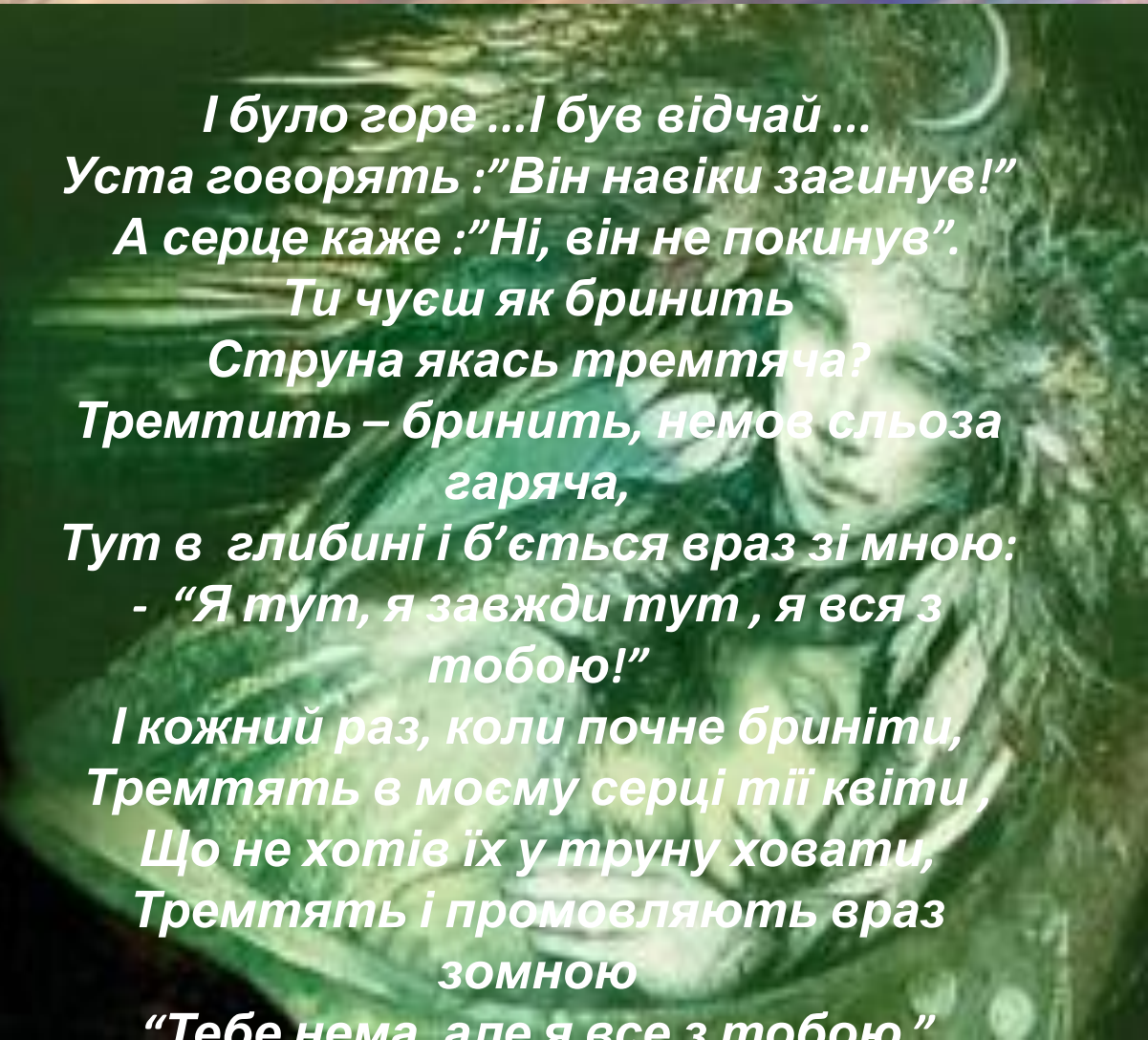




...я писала в таку ніч, після якої вірно довго  
буду жити, якщо вже тоді жива залишилась. І  
писала, навіть не вичерпавши скорботи, а в  
самому її апогеї...»

«...я писала в таку ніч, після якої вірно довго  
буду жити, якщо вже тоді жива залишилась. І  
писала, навіть не вичерпавши скорботи, а в  
самому її апогеї...»





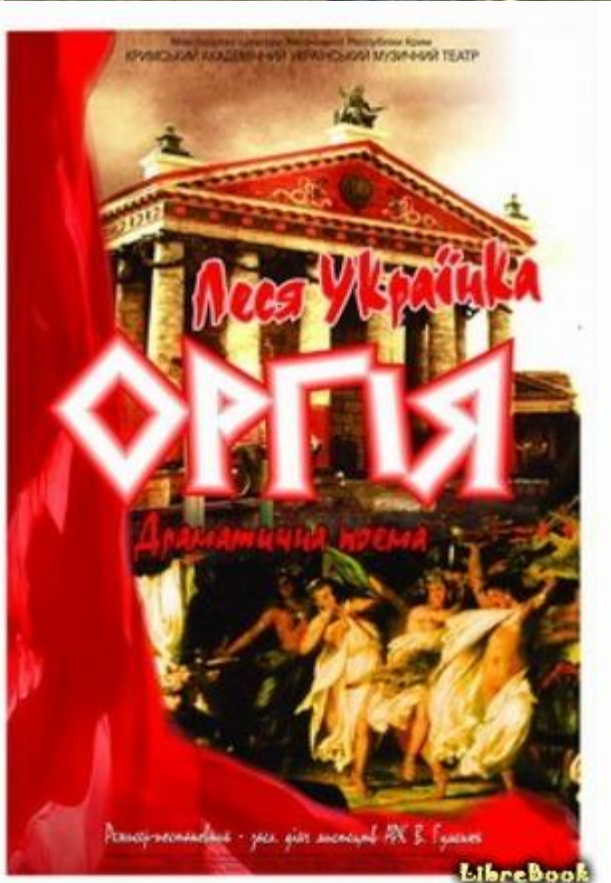
*І було горе ...І був відчай ...  
Уста говорять :“Він навіки загине!”  
А серце каже :“Ні, він не покине”.  
Ти чуєш як бринить  
Струна якась тремтяча?  
Тремтить – бринить, немов сльоза  
гаряча,  
Тут в глибині і б’ється враз зі мною:  
- “Я тут, я завжди тут , я вся з  
тобою!”  
І кожний раз, коли почне бриніти,  
Тремтять в моєму серці тії квіти ,  
Що не хотів їх у труну ховати,  
Тремтять і промовляють враз  
зомною  
“Тебе нема, але я все з тобою.”*





**Климент Квітка**  
**(1880-1953)**  
**Чоловік Лесі Українки**
















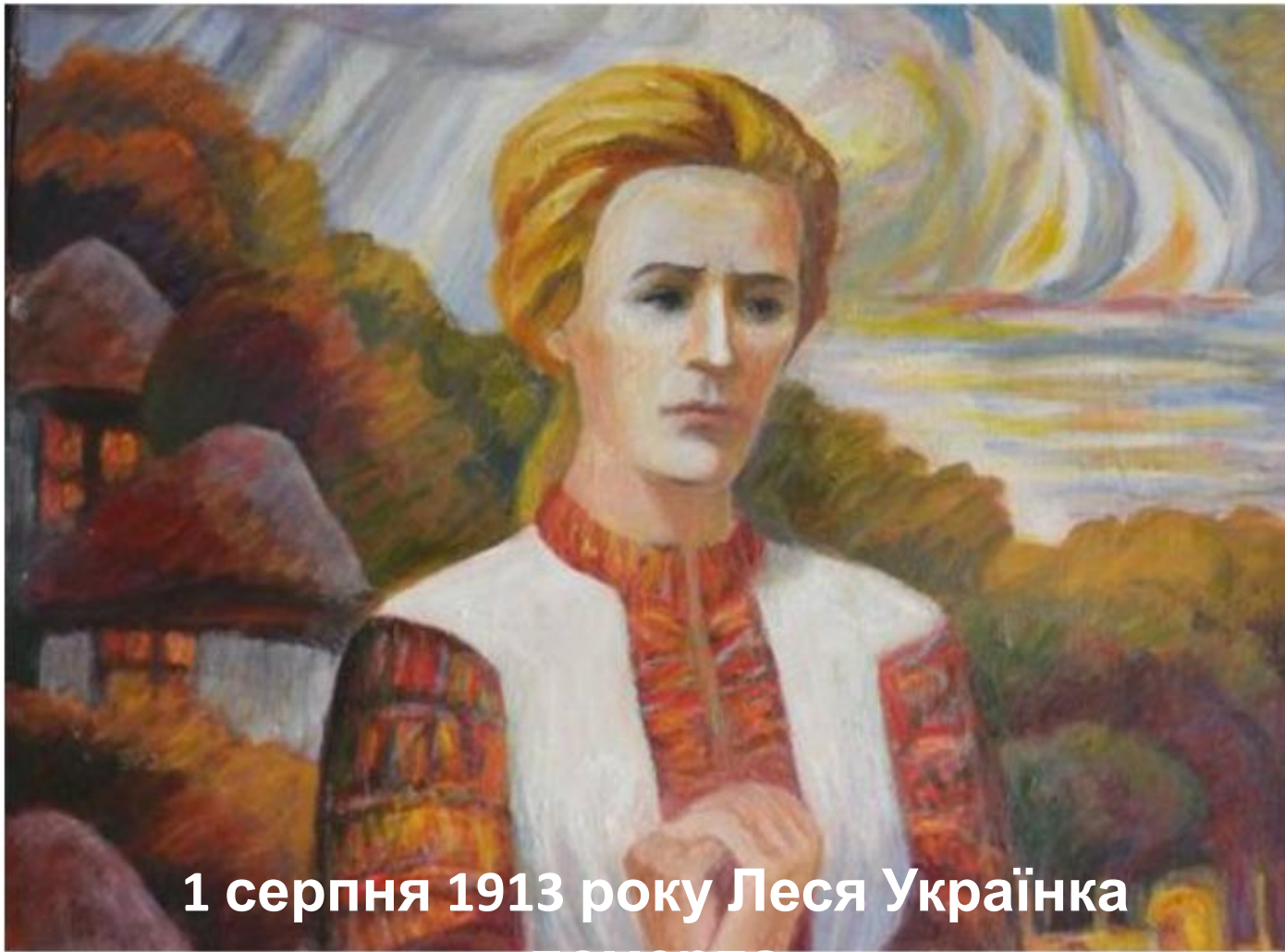






*О, не журися ти за тіло!  
Ясним вогнем  
засвітилось воно,  
Чистим, палаючим, як  
добре вино,  
Вільними іскрами вгору  
злетіло.  
Легкий, пухкий попілець  
Ляже, вернувшись, в рідну  
землицю,  
Вкупі з водицею  
зростить вербицю, -  
Стане початком тоді мій  
кінець.*





1 серпня 1913 року Леся Українка







*Могила Лесі Українки на Байковому кладовищі у м. Києві*









**І, може, тоді  
завітає та доля  
жадана  
До нашої рідної  
хати,  
До тебе, моя  
Україно мила,**



Ан струн.



Do

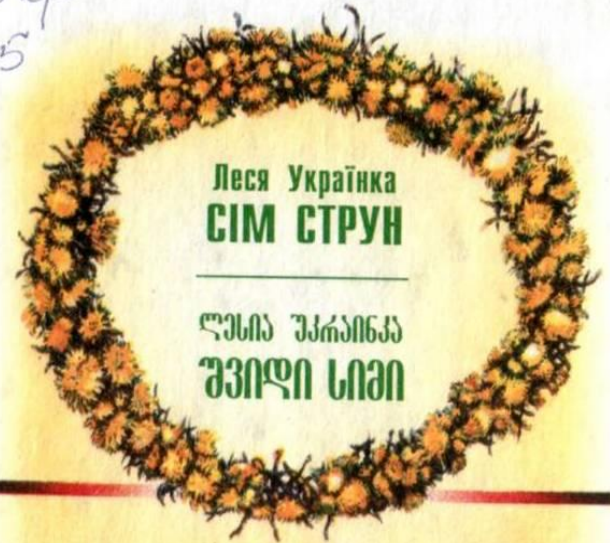
Лан. Стан.

До тебе, Україно. наша будова  
Струна ід струна охота  
І буде струна урочисто і мила  
І ніска біла, серце мила

На світі широкому буде мила  
І з мого надія кохана,  
Саріза буде на світі мила  
Де сволана. Тоді мила

І мого джарінаса мила.  
У світі з мого мила - мила  
Мо мило мило мила мила

84910р  
У-45





145 145 145 145 145 145  
145 145 145 145 145 145  
145 145 145 145 145 145  
145 145 145 145 145 145  
145 145 145 145 145 145

