

Приемы изучения биографии писателя на уроках литературы

Учитель русского языка и литературы МОАУ
СОШ №56 г. Кирова
Перминова Наталья Сергеевна

Содержание программы по изучению биографического материала

Класс	Жанры изучения биографии писателя
5	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности)
6	Краткий рассказ о писателе (поэте) Слово о писателе (поэте)
7	Слово о писателе (поэте)
8	Страницы жизни и творчества Страницы биографии
9	Слово о писателе Очерк жизни и творчества Жизненный и творческий путь Страницы жизни и творчества Личность, судьба, творчество
10-11	Жизнь и творчество Жизнь, творчество, личность

Возрастные особенности учащихся при восприятии биографического материала

5-6 класс – период «наивного реализма»

Интересуют чаще всего отдельные яркие эпизоды биографии писателя.

Суждения о событиях жизни, чертах характера бывают категоричными, иногда односторонними, но, как правило, эмоционально окрашенными



Строгий отбор биографического материала, воспитательная функция эпизодов из жизни писателя

Возрастные особенности учащихся при восприятии биографического материала

7-8 классы – период «нравственного самоуглубления»

Подростка интересует человек как носитель определенных свойств личности, происходит постепенный переход от субъективного к объективному ее восприятию.

Расширение круга осознаваемых моральных свойств личности человека, появление интереса к формированию характера, мотивов поведения.



Отбор биографического материала, показывающего личностные качества автора, их эволюцию.

Возрастные особенности учащихся при восприятии биографического материала

8-9 класс

Формирование способности критически оценивать себя и окружающих.

Включение в более сложную систему отношений с миром. Формирование ценностных ориентаций и убеждений



Биографический материал дополняется и расширяется за счет мемуарной литературы, воспоминаний современников, эссе, литературных портретов и пр.

Возрастные особенности учащихся при восприятии биографического материала

9-11 классы – «эпоха связей, осознания причин и следствий»

Проявление интереса к сложному внутреннему миру человека, стремление познать творческое мировосприятие автора, сущность моральных свойств его личности.

Способность оценить социальные, нравственные и эстетические стороны эволюции личности автора, ее обусловленность многообразием факторов.



Целостность представленного биографического материала, показывающего личностную и творческую сущность писателя

Краткий рассказ о писателе –

основные сведения из жизни, прежде всего период детства, учения, начала литературной деятельности

Воспитательные цели:

- Показать роль семьи, окружения, природы в становлении личности будущего писателя
- Отметить значение книги, учения, самообразования в жизни изучаемого автора
- Сформировать уважительное отношение к личности писателя, его труду

Приемы работы:

- Викторина по биографии
- Кроссворд
- Игра «Черный ящик»
- Игра «Найди ошибку»
- «Перекрестные вопросы» после чтения статьи учебника
- Обсуждение фрагментов воспоминаний о детстве писателя, его родителях
- Биографическое лото

Слово о писателе – эмоциональный рассказ об авторе, его творческих взглядах, нравственных ценностях, многогранности личности

Воспитательные цели:

- «Обеспечить» нравственное воздействие биографии писателя на школьников
- Продемонстрировать на примере жизни писателя критическое отношение к себе и окружающим, способность делать выводы из собственных ошибок

Приемы работы:

- Сопоставление портретов разных художников, разных периодов, автопортретов (Лермонтов)
- Подбор стихов к портрету
- «Воображаемая встреча» (Ломоносов)
- Интервью с...
- Анализ эпизодов автобиографий, воспоминаний современников
- Анализ высказываний самого автора, афоризмов



М. Ю. Лермонтов
Автопортрет. 1837 г. Акварель.

Афоризмы Достоевского

- * Красотой спасётся мир.
- * Главное, самому себе не лгите.
Нельзя любить то, чего не знаешь.
Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни.
Счастье не в счастье, а лишь в его достижении.
Если хочешь победить весь мир, победи самого себя.
Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих.
Таланту нужно сочувствие, ему нужно, чтоб его понимали.
Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин.
Как хороша жизнь, когда что-нибудь сделаешь хорошее и правдивое.
Ничему не удивляться есть, разумеется, признак глупости, а не ума.
- * Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой.
Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей.
Не смотрите на то, что делает наш человек. Посмотрите на то, к чему он стремится.

*

Страницы биографии – знакомство с наиболее яркими, нравственно значимыми для современных учащихся периодами жизни автора

Воспитательные цели:

- Сформировать умение критически оценивать жизненные ситуации, уметь делать из них нравственные выводы
- Способствовать развитию интереса учащихся к эволюции личности писателя

Приемы работы:

- «Живой журнал» (Маяковский)
- Просмотр документального фильма с предварительными вопросами к нему
- Инсценирование
- Прослушивание произведений в исполнении автора
- Сопоставление портрета и голоса автора
- Музейные уроки
- «Листая томик...»
- Заочная экскурсия

**ЭКИЕ ВЫ, ЧЕХОВЫ,
ТАЛАНТЛИВЫЕ!**

И. ЛЕВИТАН



Жизнь, творчество, личность –
целостный рассказ о личной и творческой
судьбе писателя, его становлении, развитии,
своеобразии.

Воспитательные цели:

- Сформировать впечатление о писателе, этапах его личностного и творческого роста
- Дать оценку людям и событиям, повлиявшим на становление личности автора
- Установить взаимосвязи писателя и его место в истории страны, ее культуре, общественной жизни

Приемы работы:

- Литературные, литературно-музыкальные композиции, поэтические гостиные (Гумилев, поэты Серебряного века)
- Видеоуроки (Карамзин, Радищев, Грибоедов)
- Портфолио писателя
- «Досье»
- Краткосрочный проект

«Досье» на поэта (структура работы)

1. Биографическая справка
2. Мировоззрение, жизненное кредо
3. Лирический герой о себе
4. Любимые темы, мотивы
5. Самые известные стихи
6. Понравившееся вам стихотворение
7. Яркие тропы и поэтические приемы


Ю. М. Лотман в статье с символическим заглавием «Биография – живое лицо» писал, что «за читательским интересом к биографии всегда стоит потребность увидеть красивую и богатую человеческую личность»

«По страницам великой жизни...» (Л.Н.Толстой)

- 1 группа – Толстой в воспоминаниях современников, фотографиях
- 2 группа – Дневники Толстого
- 3 группа – Толстой и исторические события, пришедшиеся на его жизнь
- 4 группа – Толстой в искусстве
- 5 группа – Заочная экскурсия в Ясную Поляну

Индивидуальные задания:

- Предки Толстого
- Детские и юношеские годы
- Участие в Крымской войне
- Литературная деятельность Толстого
- Религиозно-этические взгляды Толстого
- Уход и смерть Толстого



Изучение биографии писателя должно вызвать у учащихся интерес к его личности, его идейным исканиям, отразившимся в творчестве. Биография и творческий путь писателя – ключ к сложным моментам изучения художественного произведения