

Приемы звукописи в
стихотворении А.Блока
«Девушка пела в церковном
хоре»

Давыдова Л.В.
Учитель МОУ «ООШ № 17» г.
Саратова

Анализ стихотворения А. Блока "Девушка пела в церковном хоре"

- Стихотворение А. Блока "Девушка пела в церковном хоре" было написано в августе 1905 года, в кровавое время первой русской революции. Стихотворение противопоставляет иллюзии, связанные с верой в счастливое будущее; надежду, подаренную молитвой и весь настоящий ужас, боль, безысходную правду войны.

Первая часть

- Стихотворение построено на антитезе двух композиционных и смысловых частей: в первой Александр Блок рисует храм, где в полумраке девушка, прекрасная, как ангел, поёт о всех, кого война заставила уйти в чужие края и забыть радость мирной жизни: корабль символизирует ушедших в море; а молитва - надежду на светлое и радостное будущее; скорбь тех, кто остался в отчаянном и тревожном ожидании. Святость храма, песни и красота девушки дарят иллюзию того, что всё будет хорошо; поющая настолько прекрасна, что кажется, будто в мире не может быть ничего плохого.

Вторая часть

- При чтении стихотворения переживания сменяют друг друга: томление от неизвестности, песня – надежда девушки и чувство обреченности, вызванной плачем малыша. В этом плаче нет места иллюзиям; маленький ребёнок символизирует божественную истину, скорбь самого Бога. Плач младенца оставляет ощущение незамутнённой иллюзиями, голой боли и правды. Понимая окружающих мир по – своему, не умея объяснить то, что чувствуют, дети способны предугадывать события. И ребенку дано знание, "что никто не придет назад".

Звукопись

- Стихотворение не имеет определённого размера, смешиваются двусложные и трёхсложные размеры (акцентный, или свободный стих) - чтобы не нарушить ритм, приходится двусложные части читать медленнее, нараспев. В первой части, в сочетании с алитерацией на "л" и "р", на тихие шипящие и тишиной, которая является частью атмосферы храма, акцентный стих вызывает чувство вечности, мелодичной напевности. В последней же части ясно чувствуется алитерация на звонкие согласные, что создаёт ощущение надрывности.

Анафора

Девушка пела в церковном хоре
О ВСЕХ усталых в чужом краю,
О ВСЕХ кораблях, ушедших в море,
О ВСЕХ, забывших радость свою

A young girl with dark hair and blue eyes, wearing a white headscarf and a white top, is shown from the chest up. Her hands are clasped together in a prayerful gesture. The background is dark, making her white clothing stand out. The text is overlaid on the image.

Аллитерация

Так пел ее голоС, летяЩий в купол,
И луч Сиял на белом плече,
И каЖдый из мрака Смотрел и СлуШал,
Как белое платье пело в луче.

Ассонанс

A religious painting, likely a fresco or mural, depicting the Virgin Mary and the Christ Child. The Virgin Mary is shown in profile, wearing a blue mantle over a red gown, with her hands clasped in prayer. The Christ Child is seated on her lap, wearing a red tunic and a blue mantle, with his hands raised in a gesture of blessing or prayer. The background is a dark, ornate pattern. The overall scene is set within a decorative architectural frame.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

Аллитерация

И голос был сладок, и Луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный Тайнам, - плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

