

Приемы звукописи в
стихотворении А.Блока
«Девушка пела в церковном
хоре»

Давыдова Л.В.
Учитель МОУ «ООШ № 17» г.
Саратова

Анализ стихотворения А. Блока "Девушка пела в церковном хоре"

- Стихотворение А. Блока "Девушка пела в церковном хоре" было написано в августе 1905 года, в кровавое время первой русской революции. Стихотворение противопоставляет иллюзии, связанные с верой в счастливое будущее; надежду, подаренную молитвой и весь настоящий ужас, боль, безысходную правду войны.

Первая часть

- Стихотворение построено на антитезе двух композиционных и смысловых частей: в первой Александр Блок рисует храм, где в полумраке девушка, прекрасная, как ангел, поёт о всех, кого война заставила уйти в чужие края и забыть радость мирной жизни: корабль символизирует ушедших в море; а молитва - надежду на светлое и радостное будущее; скорбь тех, кто остался в отчаянном и тревожном ожидании. Святость храма, песни и красота девушки дарят иллюзию того, что всё будет хорошо; поющая настолько прекрасна, что кажется, будто в мире не может быть ничего плохого.

Вторая часть

- При чтении стихотворения переживания сменяют друг друга: томление от неизвестности, песня – надежда девушки и чувство обреченности, вызванной плачем малыша. В этом плаче нет места иллюзиям; маленький ребёнок символизирует божественную истину, скорбь самого Бога. Плач младенца оставляет ощущение незамутнённой иллюзиями, голой боли и правды. Понимая окружающих мир по – своему, не умея объяснить то, что чувствуют, дети способны предугадывать события. И ребенку дано знание, "что никто не придет назад".

Звукопись

- Стихотворение не имеет определённого размера, смешиваются двусложные и трёхсложные размеры (акцентный, или свободный стих) - чтобы не нарушить ритм, приходится двусложные части читать медленнее, нараспев. В первой части, в сочетании с алитерацией на "л" и "р", на тихие шипящие и тишиной, которая является частью атмосферы храма, акцентный стих вызывает чувство вечности, мелодичной напевности. В последней же части ясно чувствуется алитерация на звонкие согласные, что создаёт ощущение надрывности.

Анафора

Девушка пела в церковном хоре
О ВСЕХ усталых в чужом краю,
О ВСЕХ кораблях, ушедших в море,
О ВСЕХ, забывших радость свою

A young girl with dark hair and blue eyes, wearing a white headscarf and a white garment, is shown in a prayerful pose with her hands clasped. The background is dark, and the lighting highlights her face and hands. The text is overlaid on the image.

Аллитерация

Так пел ее голоС, летяЩий в купол,
И луч Сиял на белом плече,
И каЖдый из мрака Смотрел и СлуШал,
Как белое платье пело в луче.

Ассонанс



И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

Аллитерация

И голос был сладок, и Луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный Тайнам, - плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

