

A man with dark hair, wearing a purple long-sleeved shirt, is seated in a dark wooden chair, viewed from behind. He is reading an open, thick book with intricate illustrations. The desk in front of him is cluttered with a typewriter, a stack of papers, a pen holder with several pens, and a small clock. The room is a study with wood-paneled walls, a window with blinds, and a framed picture on the wall. The overall atmosphere is one of quiet concentration and intellectual pursuit.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ

**МИР
ПРИКЛЮЧЕНИЙ**

Приключенческая литература

это один из видов художественной литературы, основным содержанием которой является увлекательный, захватывающий рассказ о реальных или вымышленных событиях.

Тамара Крюкова

Тамара Крюкова - член Союза писателей с 1997 года.

Автор двадцати четырех романов, фантастических повестей, повестей-сказок, а также многочисленных сборников рассказов, сказок и стихов. Общий тираж ее книг превысил 1,5 млн. экземпляров.

Лауреат Международного фестиваля "Счастливые дети". Член Оргкомитета Международного молодежного проекта "Мы пишем Книгу Мира", инициированного Московским городским Дворцом детского (юношеского) творчества. Лауреат первой премии Международного общественного фонда "Русская культура" за возрождение литературы для подростков России.

Лауреат первой премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской православной церкви.

По произведениям Тамары Крюковой сняты два полнометражных художественных фильма: молодежная романтическая история по повести "Костя + Ника" и кинокомедия "Потапов, к доске!". В 2007 году Тамара Крюкова стала лауреатом IV всероссийского конкурса "Алые паруса", проводимого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям.



Крюкова Т. Хрустальный ключ

Герои приключенческой повести известной детской писательницы Тамары Крюковой Петька и Даша, приехав на лето к бабушке в деревню, узнают, что Ведьмино болото в старину было целебным озером.

Дети мечтают избавиться заколдованный источник от чар, но для этого нужно совершить полное опасностей путешествие по Долине Миражей и Царству Теней, где они встречаются с мифологическими персонажами: страшными людьми-волками — волкодлаками, коварными старухами-птицами — богинками, прекрасными русалками-берегинями, отважными воинами блажинами, непредсказуемым Анчуткой...



Крюкова Т. Узник зеркала

Там, за гладкой поверхностью магического зеркала, живут люди-отражения. В том мире все призрачно и ничто не реально, кроме опасностей, подстерегающих каждого, кто рискнет переступить черту.

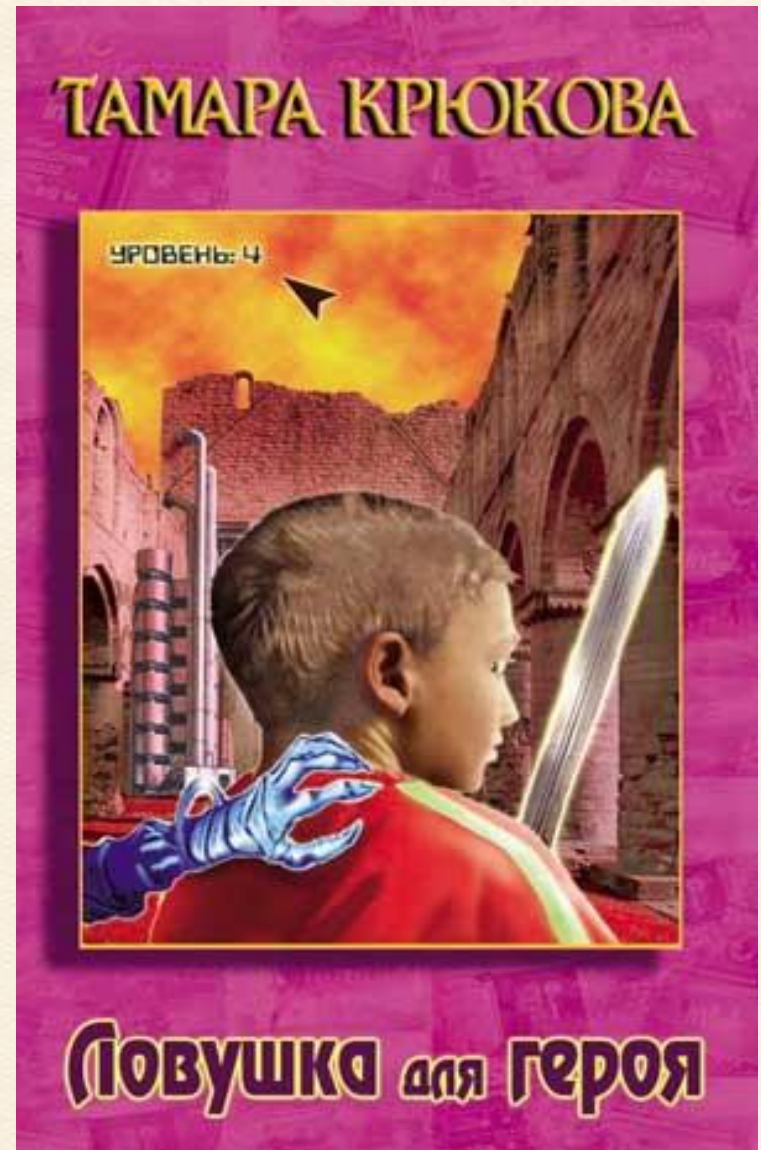
В пятнадцать лет жизнь кажется бесконечной, пока ты не открыл для себя страшную истину: треснутое, старое зеркало в забытом чулане - это не безделица для балаганных фокусов. Это Зеркало Судеб, из-за которого может не быть возврата.



Крюкова Т. Ловушка для героя

Герой книги — Артем Тарасов — случайно попадает на фирму, занимающуюся программированием виртуальных игр. Артем сам становится главным действующим лицом одной из них.

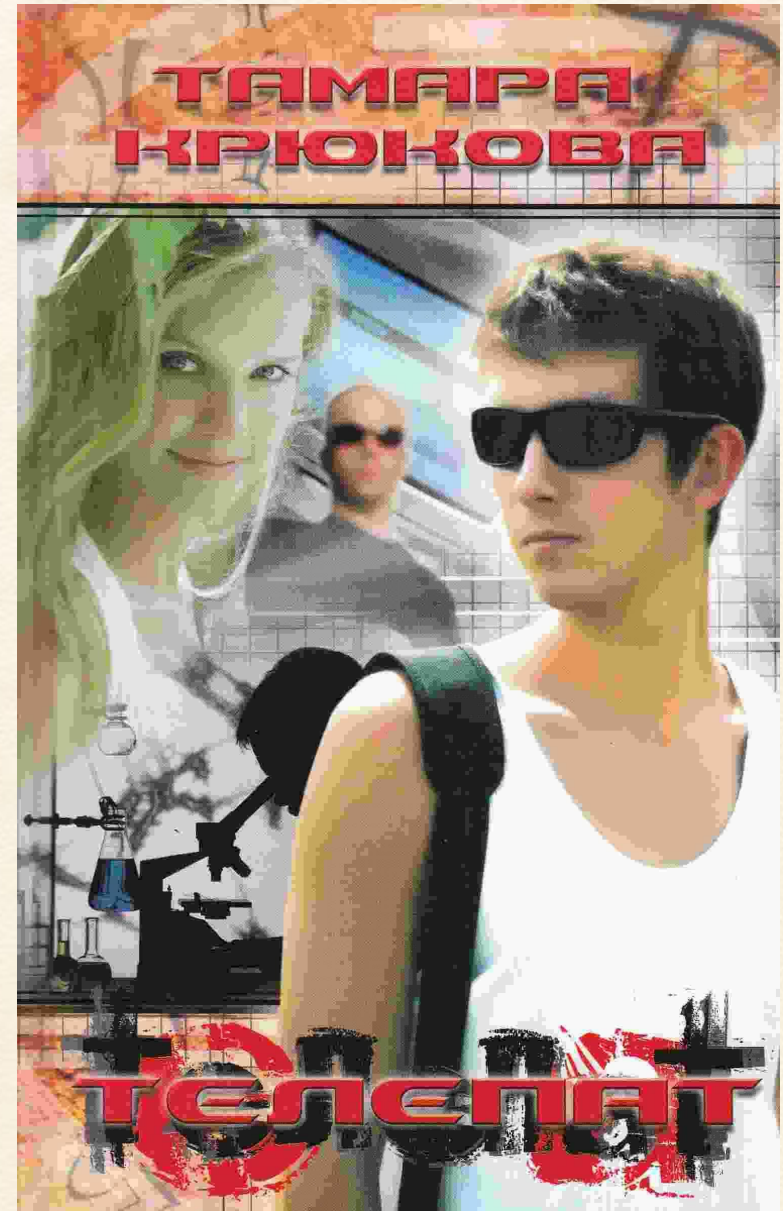
Сначала необыкновенные рискованные приключения вызывают восторг, но скоро игра начинает влиять на события, происходящие в реальной жизни. Близким Артема грозит смертельная опасность. Чтобы предотвратить беду, Артему предстоит найти ответ на вопрос, кто ведет эту жестокую игру и почему все случилось именно с ним.



Крюкова Т. Телепат

Волею случая в руки шестнадцатилетнего Олега попадает компьютерная программа, благодаря которой он обретает уникальные способности предвидеть будущее и читать чужие мысли. Казалось бы, подобный дар открывает большие перспективы, но реальность оказывается далеко не столь радужной.

За Олегом начинает охоту владелец таинственной программы, но еще больше парня страшат странные метаморфозы, которые происходят с его сознанием.



Сергей Георгиев

Родился в 1954 году в Екатеринбурге. Окончил философский факультет Уральского государственного университета им. А.М. Горького. Уже более 25 лет работает редактором Детского юмористического киножурнала «Ералаш».

Автор сборников «Кораблик», «Драконы среди нас», повестей «Шарик из Австралии», «Старшее привидение пионерского лагеря «Земляничка» и других. По произведениям С.Георгиева поставлены кукольные спектакли: «Лев Петухович», «Северный ветер», «Школа начинающего волка», «Кефирная корова» и другие. Сняты несколько мультфильмов, в том числе многосерийный - по книге «Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!». Произведения С. Георгиева публикуют детские и юношеские журналы "Мурзилка", "Юность", "Веселые картинки", "Пионер", а также зарубежные периодические издания. Его произведения переведены в Германии, и других странах. Им написано более 50 сюжетов для юмористических киножурналов – «Ералаш» и «Фитиль».

Сергей Георгиев — автор нескольких десятков сюжетов «Ералаша» и множества книжек для детей и взрослых. Тему животных в своём творчестве он считает одной из важнейших, а потому в числе персонажей и главных героев его рассказов очень много зверей, особенно собак.



Георгиев С. Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!

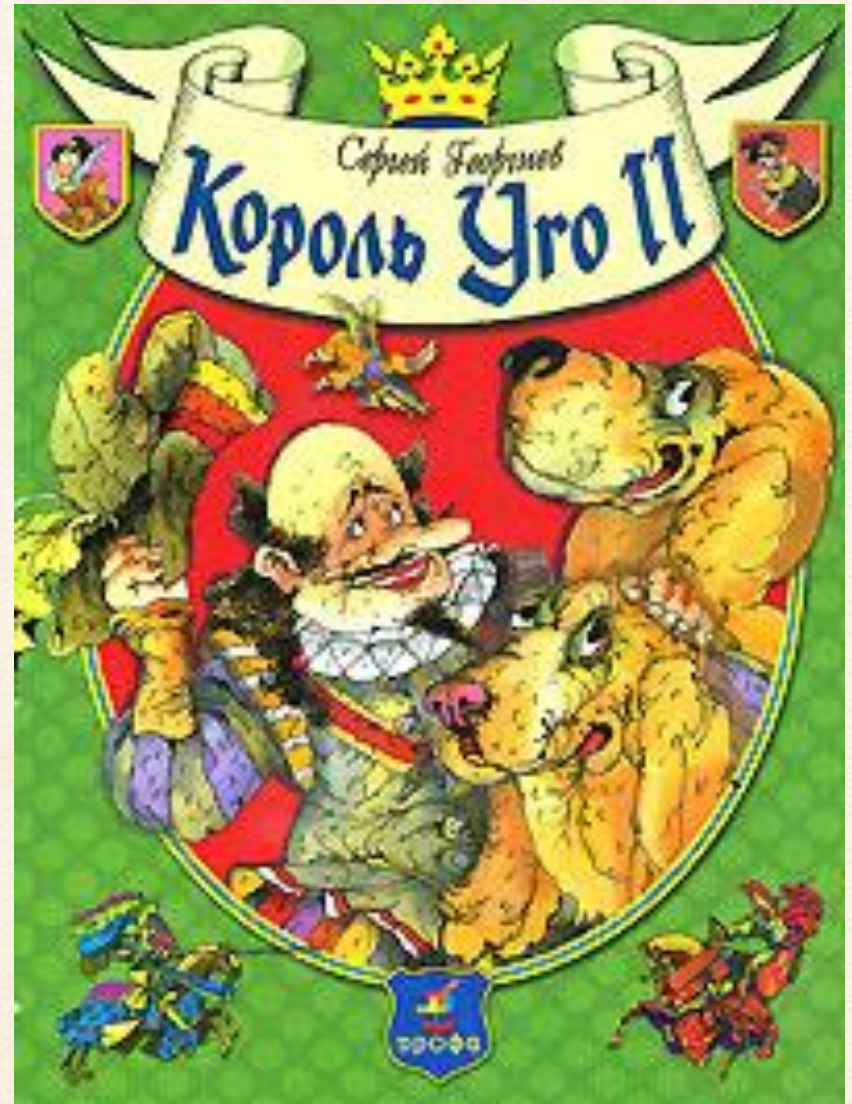
В книгу включены сказки об удивительных приключениях удалого фельдмаршала Пулькина и его артиллеристов.

Веселые, смешные и всегда геройские истории из стародавних времен, когда храбрость и отвага, солдатская смекалка да еще душевная широта и горячее сердце полководца были поважнее сабель и пушек.



Георгиев С. Король Уго II

Веселые и остроумные истории об отважном рыцаре и мудром правителе - короле Уго II. Жители его прекрасного королевства могут быть спокойны: им не грозят ни войны, ни драконы, ни воры и мошенники. Бесстрашный король Уго II всегда придет на помощь своим подданным.



Георгиев С. Вовка Абрамушкин, Вася Белкин и другие такие же

Книга состоит из смешных историй про мальчишек и девчонок, которые происходят с ними в школе и дома. Если вы забыли, что значит по-кошачьи “мяу” и чем оно отличается от “мяу-мяу”, то автор вам это напомнит.

А заодно и про основные принципы заморозки и сохранения снеговика до лета...



Георгиев С. Неужели это я?! или Невероятные превращения

Волшебники — народ опасный. Вспомнить хотя бы старика Хоттабыча, который забросил Женю в джунгли и заставил Гогу лаять.

Вот и в книге Сергея Георгиева волшебник Валерий Иванович творит по-настоящему опасные чудеса: превращает тихого и скромного третьеклассника Виктора Бубенцова в его заклятого врага, хулигана Павла Мошкина.

А потом отправляет в страну коал и кенгуру лучшего друга Вадика Градобоева — боевого пса Шарика.



Екатерина Мурашова

Писатель, биолог, психолог. Автор подростковых драматических книг. Родилась 22 февраля 1962 года в Ленинграде. Окончила биологический и психологический факультеты ЛГУ.

Её первой публикацией стала повесть "Талисман" в сборнике "Дружба" (1989). В 2006 году она также выпустила книгу по детской психологии "Дети-"тюфяки" и дети-"катастрофы": Гиподинамический и гипердинамический синдром". Сейчас Екатерина Мурашова - практикующий детский психолог. Она замужем, у неё двое детей.

В 2006 г. Е.В.Мурашова стала лауреатом Национальной детской литературной премии "Заветная мечта" за повесть "Класс коррекции", а в сезоне 2007-2008 получила Большую премию (Третье место) за повесть "Гвардия тревоги".



Мурашова Е. Класс коррекции

Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы.

Тема детей — отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может.

Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.



Мурашова Е. Одно чудо на всю жизнь

Эта повесть — о столкновении интересов двух подростковых компаний — благополучных питерских гимназистов и пригородных беспризорников. Время действия — 90-е годы XX века. И хотя воссозданная в повести жизнь прагматична, а порой и жестока, в ней нет безысходности, а есть место и родительской любви, и заботе о слабых и привязанности к ним, и чистой влюблённости, жертвенности и благородству.

Читаешь повесть, глядишь на героев, и как короста слезает, а под ней оказывается живая, «маленькая пушистая душа». Удивительно правдиво описаны начатки разрушения всяческих стен между «несовместимыми по жизни» людьми, маленькими и большими. И как верно подметил главарь беспризорников, Генка Лис: «только в книжках добро и зло делится в пространстве. На самом деле граница проходит внутри. Внутри каждого человека. И каждый из людей сражается сам с собой...».

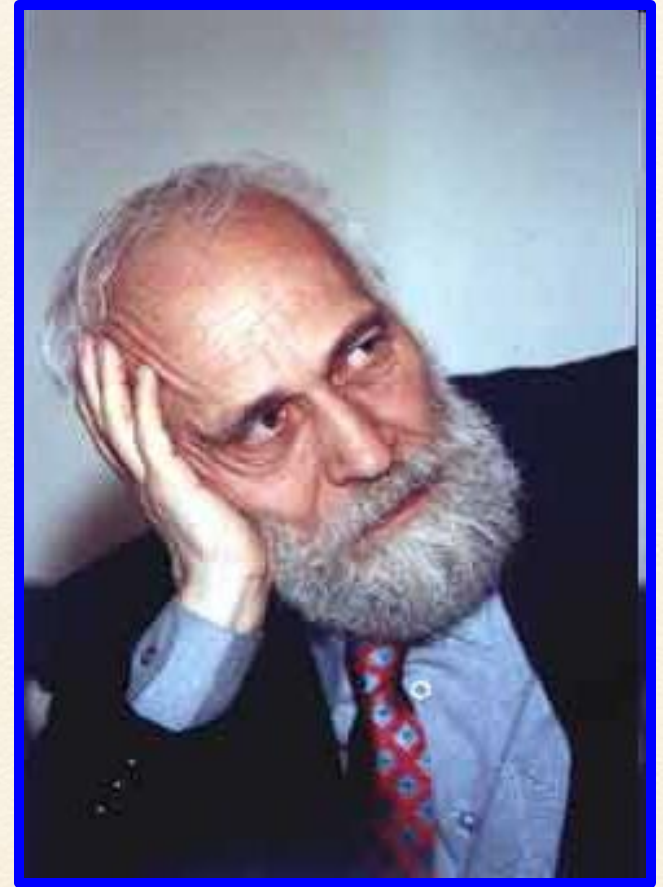


Валерий Воскобойников

Родился в Ленинграде в семье учителей.

В 1957 году после окончания химического техникума и поступления на вечернее отделение Ленинградского Технологического института. Работал инженером-химиком. Первая книга (повести и рассказы для детей) вышла в 1965 году.

В 1970-е годы заведовал отделом прозы и поэзии в детском журнале «Костёр», впервые напечатал произведения Юрия Коваля, Василия Аксёнова, Сергея Иванова и других молодых писателей. С 1998 г. является членом Совета по детской книге России, входил в редакционный совет журнала «Детская литература». Многие годы является наставником для молодых детских писателей. Под его руководством проходили многочисленные семинары и форумы для нескольких поколений авторов. Многие книги автора широко известны за рубежом. Повесть «Тетрадь в красной обложке», опубликованная впервые в 1971 году в Ленинграде, издана в Японии, США, Польше, Румынии. Книга «Остров Безветрия» трижды переиздавалась в Японии.



Воскобойников В. Всё будет в порядке

Книга Валерия Воскобойникова светлая, смешная и чуть-чуть печальная.

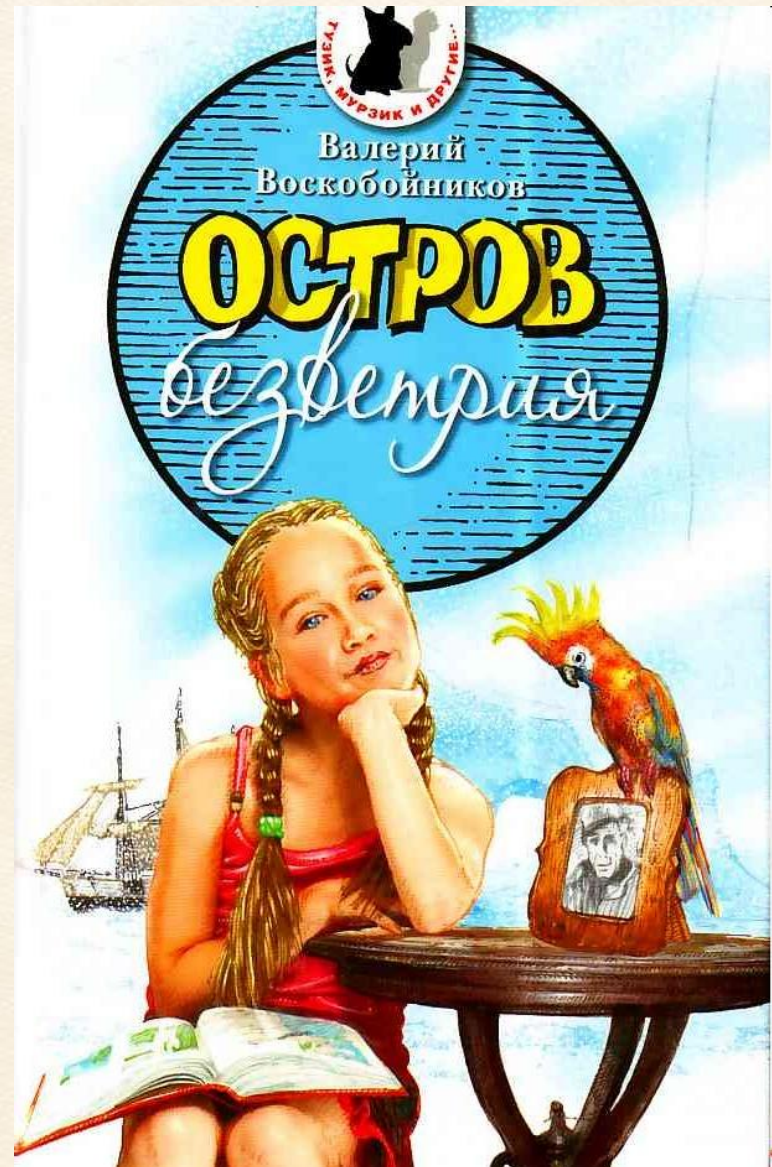
Это доверительный рассказ о приключениях, которые происходят с человеком, когда ему еще не исполнилось одиннадцати лет, в полном грозных опасностей и неожиданных радостей мире, надолго останется в памяти у читателя.



Воскобойников В. Остров безветрия

Повесть известного детского писателя, лауреата многих литературных премий Валерия Воскобойникова "Остров Безветрия" хорошо знакома как российским, так и зарубежным читателям.

В Японии эта книга издавалась аж трижды. Эта увлекательная история рассказывает о загадочной судьбе экспедиции капитана Палтусова и её необычном участнике - говорящем попугае.



Своеобразиие

приключенческой литературы

заключается в том, что она рассказывает своим читателям о необычайных событиях и необычайных обстоятельствах, создает особый мир, отличный от повседневной реальности.

A large sailing ship with multiple masts and bright red sails is illuminated from below, sailing on the water at night. In the background, a city skyline with various lights is visible under a dark sky. The text is overlaid on the right side of the image.

ЧУДЕСА НУЖНО ДЕЛАТЬ
СВОИМИ РУКАМИ.
ЕСЛИ ДУША ЧЕЛОВЕКА
ЖАЖДЕТ ЧУДА - СДЕЛАЙ ДЛЯ
НЕГО ЭТО ЧУДО. НОВАЯ
ДУША БУДЕТ У НЕГО И
НОВАЯ - У ТЕБЯ.
А.Грин "Алые паруса".

