

ЭСХИЛ «ПРИКОВАННЫЙ ПРОМЕТЕЙ».
ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЕРСИЯ МИФА О ПРОМЕТЕЕ.
ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ – ЧЕЛОВЕКОЛЮБЕЦ И БОРЕЦ
ПРОТИВ ТИРАНИИ.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПЬЕСЫ.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ. ПОНЯТИЕ О
«ВЕЧНЫХ ОБРАЗАХ» В ЛИТЕРАТУРЕ.
ТРАГЕДИЯ КАК ДРАМАТИЧЕСКИЙ ЖАНР
(ОБОГАЩЕНИЕ ЗНАНИЙ: АНТИЧНАЯ ТРАГЕДИЯ).

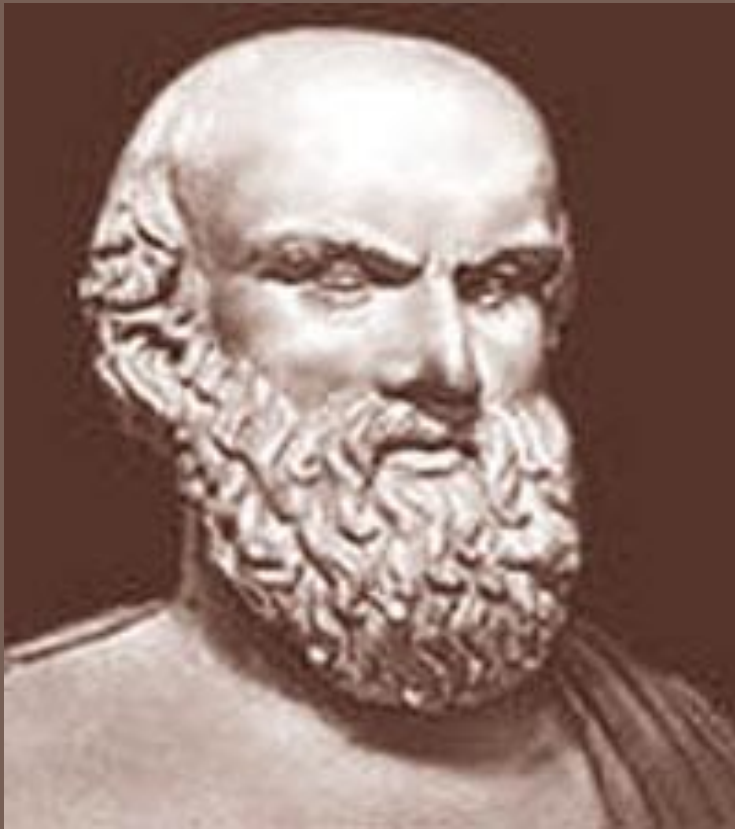
КОНТЕКСТ ИЗУЧЕНИЯ. МИФ О ПРОМЕТЕЕ И ЕГО
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ТРАГЕДИИ
ЭСХИЛА.

Эсхил

Я б не променял скорбей своих на рабское служенье.

Эсхил «Прометей Прикованный»

древнегреческий драматург, отец
трагедии



принадлежал к знатному афинскому роду;

создал около 80 трагедий;

полностью до нас дошли 7;

не менее половины трагедий представляют собой трилогии:

«Прикованный Прометей»,
«Освобождённый Прометей», «Прометей
– носитель огня».

525 г. до н. э. — 456 г. до н. э.

Литературная версия мифа о Прометее

Титан, защитник людей от произвола богов;

вылепил людей из глины , а Афина наделила их дыханием;

похитил с Олимпа огонь и передал «все искусства у людей от его людям»¹; научил людей строить жилища и добывать металлы, обрабатывать землю и плавать на кораблях, обучил их письму, счёту, наблюдению за звёздами и т. д.



*Прометей несёт людям огонь
Генрих Фридрих Фюгер, 1817 г.*

Наказание

За похищение огня пригвождён Гепестом к Кавказскому хребту. Обречён на непрекращающиеся мучения: прилетающий каждый день орёл расклёвывает у Прометея печень, которая снова отрастает. Муки длились до 30 тысяч лет, пока Геракл не убил стрелой орла и не освободил Прометея.



Художественное своеобразие пьесы

Диспут. Причины вызова, который бросает

Прометей богам: гордое

замоутверждение или

переживающие свою

казнь.



Теоретические сведения. Понятие о «вечных образах» в литературе

«Прометеизм»: вечное стремление к героическим действиям, способность к самопожертвованию во имя человечества.

- Образы мировой литературы, обозначенные большой силой худож. обобщения, ставшие общечеловеческим духовным приобретением:

Прометей, Фауст, Дон Жуан, Дон Кихот,

Гуттерраш — первоначально присущее им бытовое или историческое значение и из социальных категорий превратившиеся в психологические категории;

- образы - символы.

- К ним обращаются новые и новые поколения писателей, придавая им обусловленную временем интерпретацию.

- **Вечные**

- Темы отцов и детей;
- человеческого возраста;
- нравственности,
- греха и святости,
- любви и ненависти;
- войны и мира....

- **Национальные**

- “Хождеие за три моря” А.Никитина,
- “Письма русского путешественника” Н.М. Карамзина

- **Исторические**

- “Мать” М.Горького,
- “Хождеие по мукам” А.Н.Толстого

- **Внутрилитературные**

- “Портрет” Н.В.Гоголя

В литературе и искусстве

Мифотворчество поражает нас буйством фантазии, непредвзятостью чувств, безудержностью страстей, столь же стихийных, как и сама природа, в изобилии чудес и красоты".

А.А.Тахо - Годи

Литература

Эсхил,

- Гёте,
- Дж. Байрон,
- П. Б. Шелли,
- Н. П. Огарёв «Прометей»,
- Т. Шевченко,
- Джон Апдайк,
- Готье .

Музыка

Бетховен,
Ф. Лист,
А. Н. Скрябин .

Живопись

Тициан;
Рубенс.

Живопись



*Питер Пауль
Рубенс
1577-1640*

*Прометей и
орёл Зевса*



Николай Бурдыкин



А. Н. Скрябин "Прометей" ("Поэма Огня")



Премьера симфонического произведения - 1911 г. в Петербурге. За фортепьяно сам автор. Успех огромный. Через неделю «Прометей» повторен в Москве, а затем зазвучал в Берлине, Амстердаме, Лондоне, Нью-Йорке.

Новое изобретение Скрябина- светомузыка.



Трагедия как драматический жанр

(*обогащение знаний:*

античная трагедия)

греч. tragōdía, буквально — козлиная песнь, от tragos — козёл и ōde — песнь, драматический жанр, основанный на трагической коллизии героических персонажей, трагическом её исходе и исполненный патетики

вид драмы, противоположный комедии; изображает действительность как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме



Греческая трагедия



**Мельпомена –
греческая муза трагедии**

возникла из религиозно-культовых обрядов, посвященных богу Дионису ;

воспроизведение, сценическое разыгрывание мифа ;

даёт совершенные образцы произведений искусства (Эсхил, Софокл);

безусловной реальностью происходящего глубоко, психологически и физиологически потрясает зрителя, вызывая сильнейшие внутренние конфликты и разрешая их в высшей гармонии (посредством катарсиса).
Такого единства жизненного и художественного, реального и мифологического позднейшая трагедия не знала - оно начинает разрушаться уже у Еврипида в связи со становлением человеческой индивидуальности, с расколом между судьбой личности и судьбой народа.