



Мир природы в русской литературе





Цель работы:

- ***Проанализировать образ природы в творчестве А. Пушкина, А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина, М. Пришвина;***
- ***Исследовать выразительные средства языка в изображении природы;***
- ***Проанализировать влияние природы на человека.***



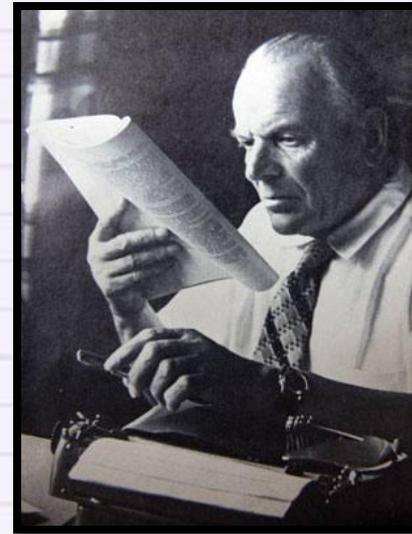
План работы:

- I. Введение;*
- II. Образ природы в творчестве А. Пушкина;*
- III. Образ природы в творчестве А. Фета;*
- IV. Образ природы в творчестве Ф. Тютчева;*
- V. Образ природы в творчестве С. Есенина;*
- VI. Образ природы в творчестве М. Пришвина;*
- VII. Заключение;*
- VIII. Список литературы.*



Введение

«Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...» Это слова писателя К.Г. Паустовского, непревзойдённого мастера описания русского пейзажа, писателя, сердце которого было переполнено нежностью и любовью к родной природе.



Образ природы в творчестве А. Пушкина

Изображение природы занимает особое место в творчестве А. С. Пушкина. Поэт открыл для читателей удивительные картины природы средней полосы России, южного края, красу морских стихий. Россия была частью жизни поэта. Он родился, вырос и оставался преданным её природе всю жизнь.



Образ природы в творчестве А. Пушкина

*Особенно ярко это проявляется в
стихотворении «Осень»:*

*Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса...*





Образ природы в творчестве А.Фета

А. Фет – один из замечательных русских поэтов-пейзажистов. В его стихах во всей красоте предстаёт и русская весна – с цветущими деревьями, первыми цветами, с журавлями, кричащими в степи.





Образ природы в творчестве Ф. Тютчева

Ф. Тютчев – поэт-философ. Именно с его именем связано течение философского романтизма, пришедшее в Россию из германской литературы. И в своих стихах Тютчев стремится понять природу, включив её в систему своих философских взглядов, превратив в часть своего внутреннего мира.





Образ природы в творчестве С. Есенина

С. Есенин – это один из самых знаменитых певцов русской природы. Жизненный путь этого поэта был сложным и недолгим. Ему пришлось пережить немало огорчений, испытать радость творческих взлётов и боль падений. «Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок!» – с грустью признавался поэт.



Образ природы в творчестве С. Есенина

*Вся красота родного края позже отразилась в
его стихотворениях, полных любви к русской
земле:*

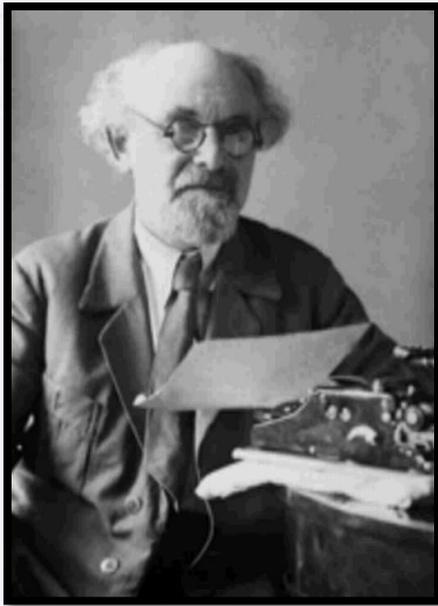
*О Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку, -
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску.*





Образ природы в творчестве М. Пришвина

*Многое, о чём пишет в своих произведениях
Пришвин, не фантазия. В основу всего его
творчества положены действительные
события, собственные наблюдения и
впечатления.*



Заключение.

Чувство природы, ощущение единства с ней человека завещано нам гениальными русскими поэтами А. Пушкиным, А. Фетом, Ф. Тютчевым, С. Есениным, М. Пришвиным.

Природа – частица огромного мироздания. Мы неразрывно связаны с ним. Мы, как в зеркале, отражаемся в природе, все наши проблемы видны горькими слезами на её теле. А ведь природа – это частичка нашей с вами души. Недаром Пришвин говорил: “Охранять природу – значит охранять Родину”.

Благодаря Пушкину мы останавливаемся в волнении и замираем перед прекрасной картиной осеннего дня. Проникнув в мир поэтических образов С. Есенина, мы начинаем ощущать себя братьями одинокой берёзы, старого клёна, рябинового куста. Эти чувства должны помочь нам сохранить человечность, а значит, и человечество.



Список литературы:

Лирика А. Пушкина, А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина.

М. Пришвин «Кладовая солнца»

О.Ерёмина «Уроки М.Пришвина»

К.Паустовский «Золотая роза».

В.Д. Пришвин «Круг жтзни. Очерк о Пришвине».М.1978.

Л.Л.Бельская «Песенное слово»М. Просвещение,1990.