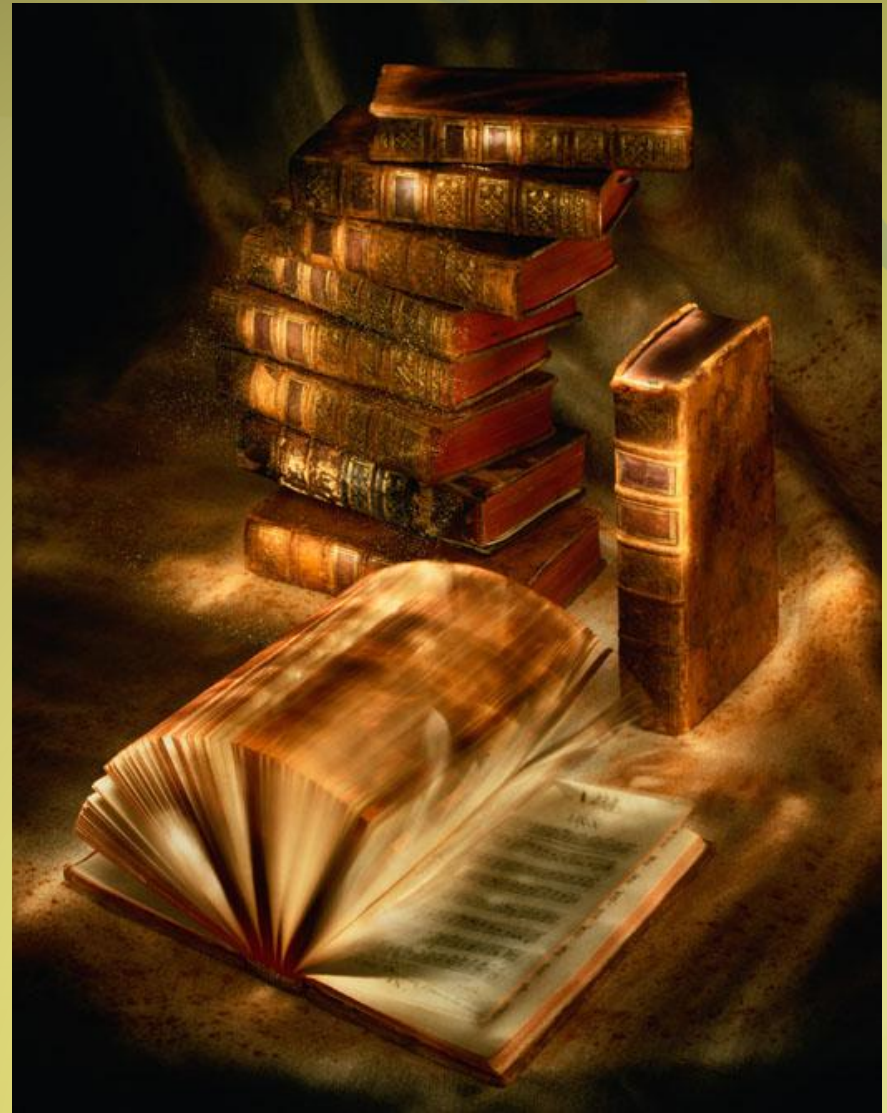
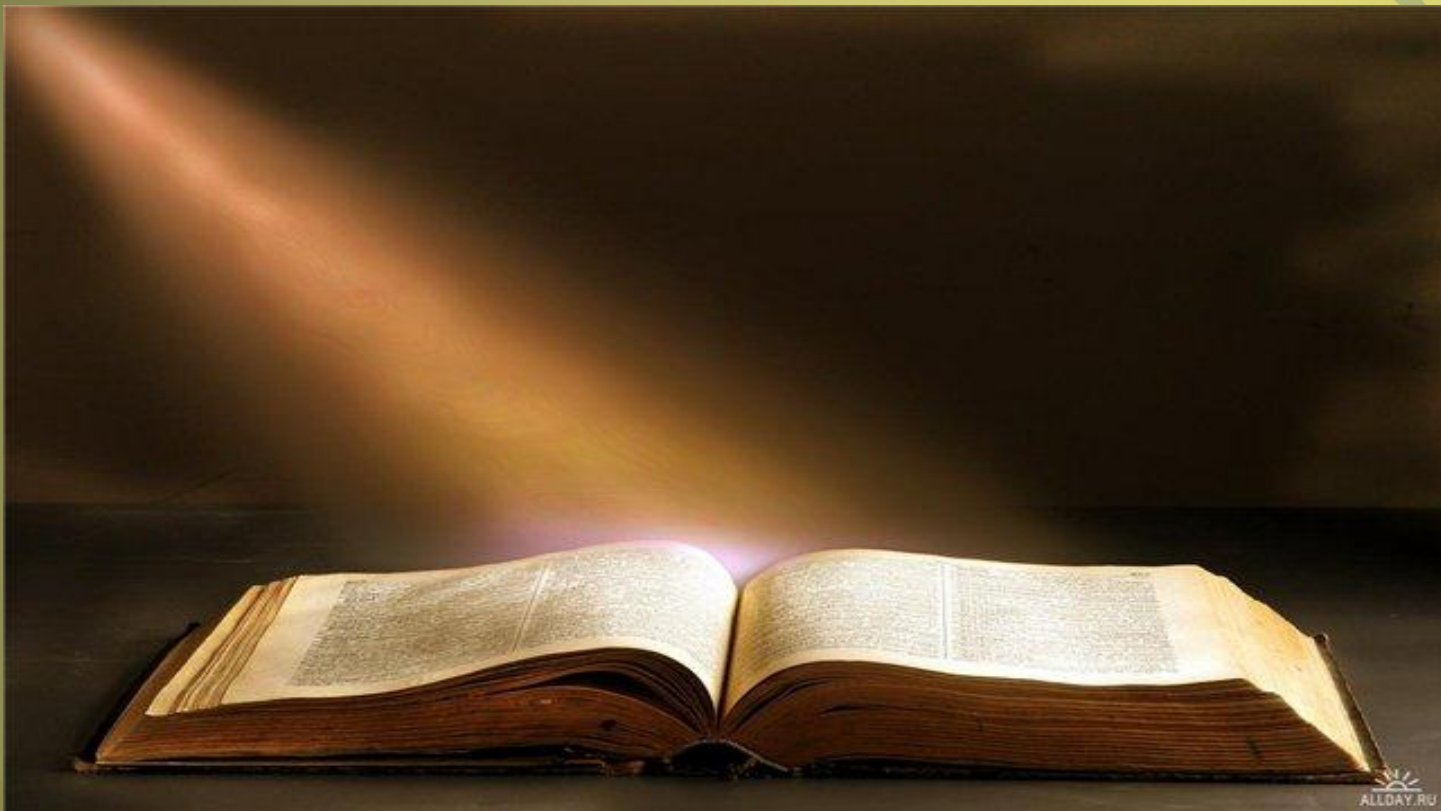


Признаки классицизма в русской драматургии

Работу выполнили ученицы 10 класса
МОУ «СОШ №4 им.Горького»
Моторова Екатерина и Петрова Алина
под руководством учителя литературы
Шпоровой В.А..



Классицизм - одно из важнейших направлений искусства XVIII века, требующее строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств. В театральном искусстве это направление утвердило себя в творчестве, прежде всего, французских авторов. Классицизм оказал большое влияние на русский национальный театр (А.П.Сумароков, В.А.Озеров, Д.И.Фонвизин и др.).



Вершиной русского классицизма является творчество **Д.И.Фонвизина** («Бригадир», «Недоросль»).



Пьеса Фонвизина **«Недоросль»**, написанная в 1782 году, является самым известным его произведением и самой репертуарной пьесой XVIII века на русской сцене последующих веков. Это первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия. Автор изобличает в ней пороки современного ему общества.



Кутейкин в комедии «Недоросль»

Незыблемые правила классицизма

Первое правило:
иерархически
упорядоченная
система
драматических
жанров,
разделение
на высшие жанры –
оду, трагедию,
эпopeю
и низшие –
комедию, сатиру,
басню.



Второе правило классицизма:

ясность и чёткость –

персонажи чётко делятся
на положительных
и отрицательных;

художественной формы –

им даны «говорящие имена»
Простаковы, Скотинины,
Митрофан – «проявление матери»
по-гречески,
Стародум, Милон, Правдин,
Софья — «мудрость» по-гречески,
Цыфиркин, Вральман, Кутейкин.



Митрофан в комедии «Недоросль»

Третье
правило
классицизма:

«закон
о трех
единствах»:

- времени
- места
- действия.



Действие комедии «Недоросль» по правилам классицизма происходит в течении одних суток в имени непросвещённых дворян Простаковых.

«Не хочу учиться — хочу
жениться»



Митрофан

Стародум



«Вот злонравия

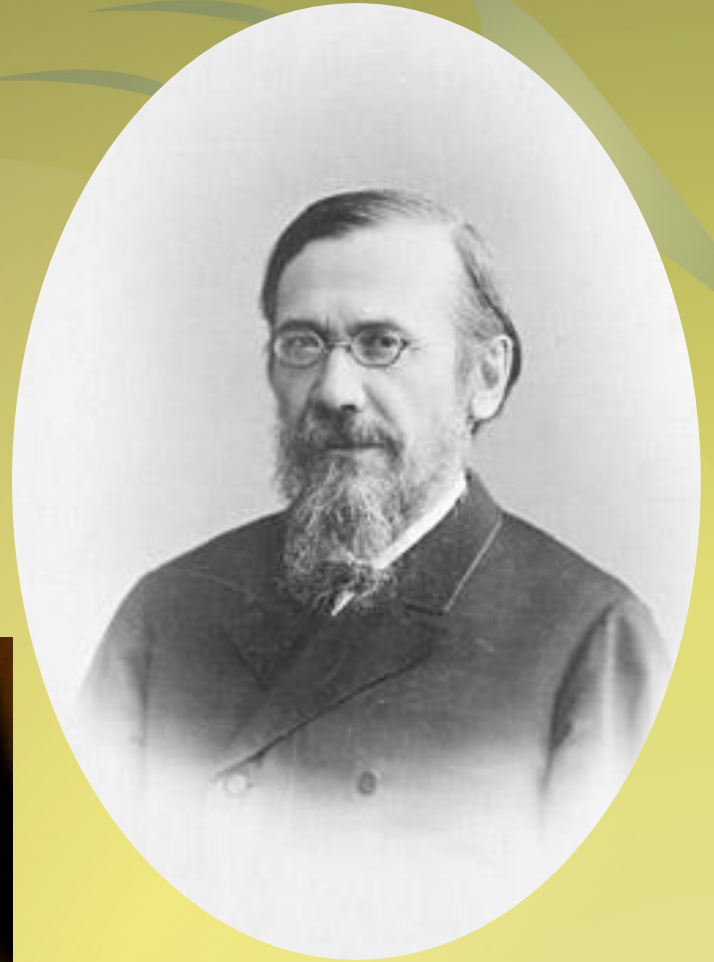
достойные плоды»



Имена
Митрофанушки
и Простаковой
стали
нарицательными.

Простакова
в комедии «Недоросль»

“Эта комедия —
бесподобное зеркало”, —
писал о “Недоросле”
В. О. Ключевский.
И добавлял: “Комедия
не лиц, а положений”.



В.О.Ключевский

Интернет-ресурсы:

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/KLASSITSIZM.html
- <http://www.abc-people.com/typework/literature/rus/lit18veka.htm>
- Большая энциклопедия под редакцией А.А.Кузнецова