

# Тема урока

Проблема истинной человечности  
в рассказе К. Паустовского

“Телеграмма”

# Цели урока:

1. Анализ содержания рассказа /на основе духовной проблематики, композиции, языка произведения/.

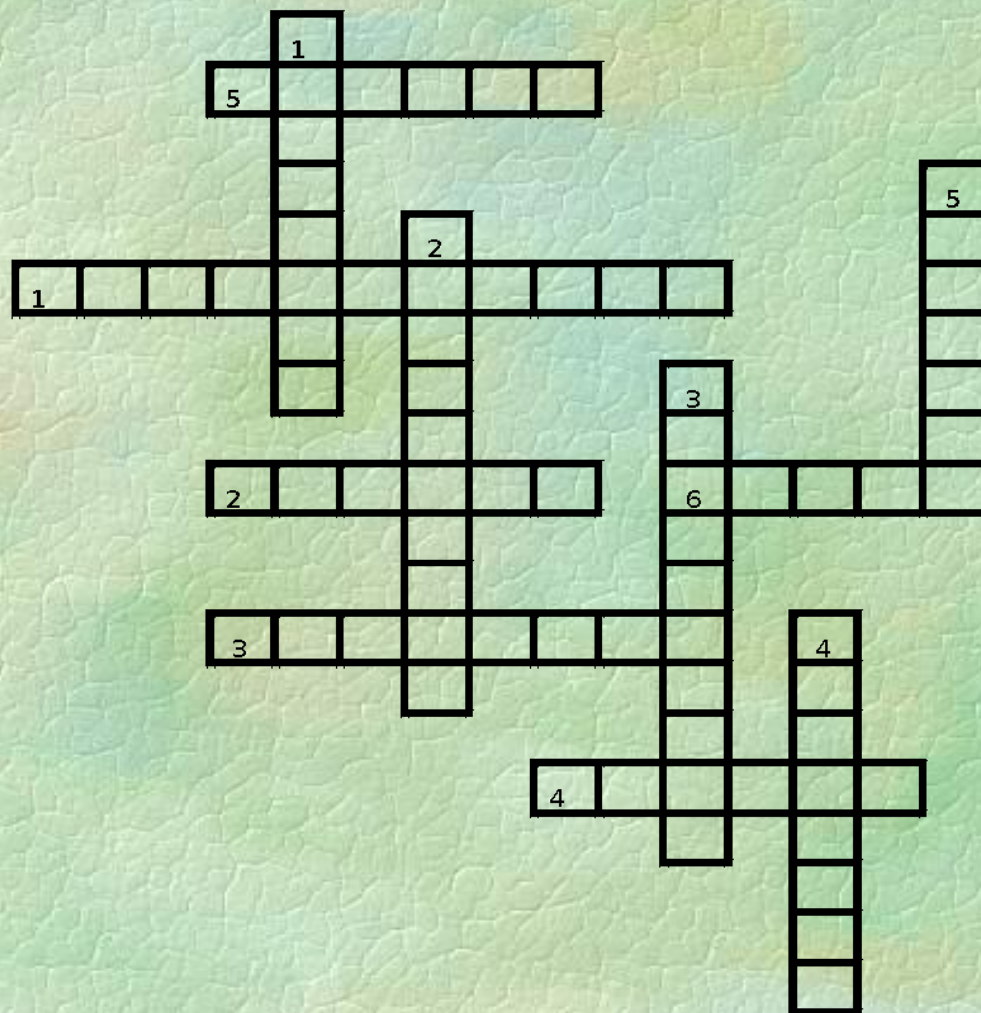
2. Наблюдение над приемами художественного мастерства К.Паустовского.

3. Воспитание нравственных качеств учащихся.

**Технологии:**

**Группового обучения, на  
диалоговой основе,  
информационные  
технологии**

# Кроссворд



- **По горизонтали:**

- - 1. Углубленное изображение психических, душевных переживаний.
- 2. Общий вид какой-нибудь местности.
- 3. Стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении, противоположности образов и понятий.
- 4. Образное, художественное определение.
- 5. Мелкая подробность, частность.
- 6. Последовательность и связь описания событий.

- **По вертикали:**

- - 1. Вид тропа – скрытое образное сравнение, уподобление одного предмета, явления другому.
- 2. Строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- 3. Тот, кто рассказывает что-нибудь или в художественном повествовании от чьего-нибудь лица, образ того, от чьего лица ведется рассказ.
- 4. Внутреннее пространство здания, помещения, а также его убранство, устройство.
- 5. Художественное изображение, образ литературного героя.



- **По горизонтали:**

- 1. Психологизм; 2. Пейзаж; 3. Антитеза;  
4. Эпитет; 5. Деталь; 6. Сюжет.

- **По вертикали:**

- 1. Метафора; 2. Композиция; 3.  
Рассказчик; 4. Интерьер; 5. Портрет

● **Есть на свете прекраснейшее существо, у  
которого  
мы всегда в долгу,- это мать.**

**М.Горький**

**За добро плати добром, не будь пустельгой  
К.Паустовский**

**Любили тебя без особых причин  
За то, что ты – внук,  
За то, что ты – сын,  
За то, что малыш,  
За то, что растешь,  
За то, что на маму и папу похож,  
И эта любовь до конца твоих дней  
Останется тайной опорой твоей.**

**В Берестов**



- **1. Каковы основная тема и проблема рассказа? Почему рассказ называется “Телеграмма”? Какую телеграмму имел ввиду автор и почему? /рассказ-предостережение/**

## Задание по группам

**Как построен рассказ?**

**Выделяем 4 части и**

**озаглавливаем их /Мать *Эх, горе  
ее горькое, страданье неписаное!*,**

**Дочь *Эх ты сорока!* ,**

**Телеграмма *За добро плати***

***добром, не будь пустельгой/*,**

***эпilog /зарубка на сердце/***

**Почему рассказ начинается с пейзажной зарисовки? Если исключить строки с описанием природы из повести, изменится ли что-либо? Какова роль образа подсолнечника? Изменяется ли пейзаж в течение рассказа? /принцип градации/**

**Обратите внимание на философский подтекст пейзажа /традиции в русской литературе/**

- **Интерьер в доме Екатерины Ивановны.. /уходящая культура 19 века умирает вместе с хозяйкой /Пушкиным, Тургеневым, Крамским, Полиной Виардо, Гюго**

# Задание по группам

**Запишите слова, характеризующие душевное состояние Екатерины Ивановны. Имя «Екатерина» – чистая, непорочная**

# Задание по группам

**/**  
**Комментарии к содержанию письма/**  
**Чтение вслух письма Катерины Ивановны /**  
**что подчеркивает Паустовский?/**

- Портрет Насти. Что во внешнем облике подчеркивает автор?  
/Сольвейг- в переводе означает “Солнечный путь”/. Можно ли употребить слово “пустельга” к Насте /**Хищная птица семейства соколиных и легкомысленный и пустой человек/**

## Задание по группам

**Как передал писатель глубокую взволнованность Насти, когда она в сквере одна думает о последнем письме матери? /Внутренний монолог, риторические вопросы, повтор слов, описание действий Насти/**



# Задание по группам

- **Художественные детали в рассказе:**
- **А) Манюшка, шмыгая носом. Отнесла это письмо на почту. Долго засовывала его в почтовый ящик и заглядывала внутрь,- что там? Но внутри ничего не было видно – одна жестяная пустота.**
- **Б) Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме,- без этого слабого огня Катерина петровна и не знала, как дожить до утра.**
- **В) Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.**
- **Какие художественные детали, которые выполняют важную роль, можно еще найти в тексте?**

- **“...Настя почувствовала на себе насмешливый взгляд Гоголя”. Гоголь-сатирик, который обладал уникальной способностью сразу угадывать человека. Никто не разглядел сущности Насти, кроме Гоголя. Молодой скульптор Тимофеев создал скульптуру , сумев передать оттенки души Гоголя.**

Прием контраста - ленинградские и сельские страницы;

в сцене, когда Настя получает телеграмму:  
“Катя помирает. Тихон”. –

“...а с кафедры неслось: забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать...  
Этой выставкой мы обязаны нашей милой Анастасии Семеновне...”

- **Какую библейскую заповедь нарушила Настя ? / из домашнего задания/, “Чти отца своего и мать твою, да благо ти будет, и долголетен будеши на земле”**

## Задание по группам

- **Какова роль сторожа Тихона в рассказе? /Почему автор самоустраняется из повествования?/ Каким образом автор доносит до читателей мысль о безысходности одиночества? /подсолнечник, мышь, ночник/**

- **Какие факты свидетельствуют о том, что совесть у Насти пробудилась? /Имя Настя “Воскрешающая”/. Для чего в рассказ вводится образ молодой учительницы?**

## Домашнее задание

**Нарисуйте словесно обложку к рассказу «Телеграмма»;**  
**Напишите о том, какие «зарубки на сердце» оставил у вас этот рассказ?**