

# Проблема нравственного выбора в литературе

*Материалы к урокам подготовки к  
экзаменам*

*Учитель Чевдарь Л.К.*

# В.М.Васнецов «Витязь на распутье»



***Ехал богатырь по своим богатырским делам.  
Заехал в широкое поле. Над полем - недоброе  
красное небо. В небе кружат черные птицы.  
Среди поля стоит старый камень. На камне  
написано:***

***Налево ехать - богату быти,  
Направо ехать - женату быти.  
Как прямо ехать - живу не бывати.  
Нет пути ни прохожему,  
Ни проезжему, ни пролетному.***

***Остановился богатырь в раздумье. Куда путь  
держать? И могучий конь богатырский опустил  
голову, задумался...***



***Когда Виктор Михайлович Васнецов писал картину "Витязь на распутье", он сам был похож на сказочного витязя, выбирающего путь-дорогу. Товарищи-художники и зрители знали и любили Васнецова, автора небольших картин из повседневной жизни. А его тянуло в далекое прошлое, к тем временам, которые остались только в памяти народа - в былине, в песне, в сказке. Знакомые предупреждали художника: зачем сворачивать с наезженной дороги, где ему обеспечены работа и успех? Но Виктор Михайлович поверил своей мечте и отправился по новому, неизведанному пути.***

# ***Проблема нравственного выбора в книгах о войне***

# *«Судьба человека», 1956 год*



**« На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы  
все вытерпеть, все снести, если к этому нужда  
позвала»**

**М.Шолохов**



**Война перечеркнула семейное  
счастье Андрея Соколова:  
погибла семья, убили  
старшего сына – офицера.**

**В плену ради спасения  
худенького парнишки –  
командира Соколов своими  
руками душит предателя.  
Ему нелегко было принять  
это решение «Первый раз в  
жизни убил, и то своего...».  
Но гибелью предателя он  
предотвратил гибель  
многих честных людей.**



**Главный нравственный выбор героя в условиях плена он сделал сразу же: не пошел на сговор с врагами, не предал своих товарищей за кусок хлеба, мужественно вынес пытки и унижения, «чтобы враги не увидели в последнюю мою минуту, что мне с жизнью расстаться все-таки трудно». Ему важно было показать, что «хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть свое, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались».**







***Последний свой выбор герой совершил уже в послевоенный период своей жизни, когда было потеряно практически все, но дана была возможность как-то вынести лишения, потери, горе одиночества, и Андрей Соколов находит в себе силы подобрать мальчика – сироту и усыновить его.***

## **Повесть Б.Васильева «Завтра была война»**

**В повести Б. Васильева «Завтра была война» удивительно воссоздана обстановка предвоенного среднерусского городка. Главные герои повести – довоенные школьники, воспитанные на романтике «революционных буден». Наивные и прямолинейные, искренние и бесстрашные, они пытаются разобраться в сложной жизни взрослых, в окружающем мире. Общечеловеческие ценности, которые внушают детям родители, постепенно вступают в противоречие с реальной действительностью, жестокой и бесчеловечной. И детям приходится делать **нравственный выбор**, так как от него зависит не только их собственная жизнь, но и жизнь других людей.**



**Через множество испытаний пройдут герои повести, открыв в конце концов известную истину, которую автор предельно точно сформулировал в предсмертном письме Вики Люберецкой: «...нельзя предавать отцов. Нельзя, иначе мы убьем самих себя, своих детей, свое будущее».**



**И детей тоже предавать нельзя. Никого предавать нельзя! Страшно, когда предательство совершается в частной жизни. Еще страшнее, когда это предательство совершает государство по отношению к своим гражданам.**



Поработать с текстом



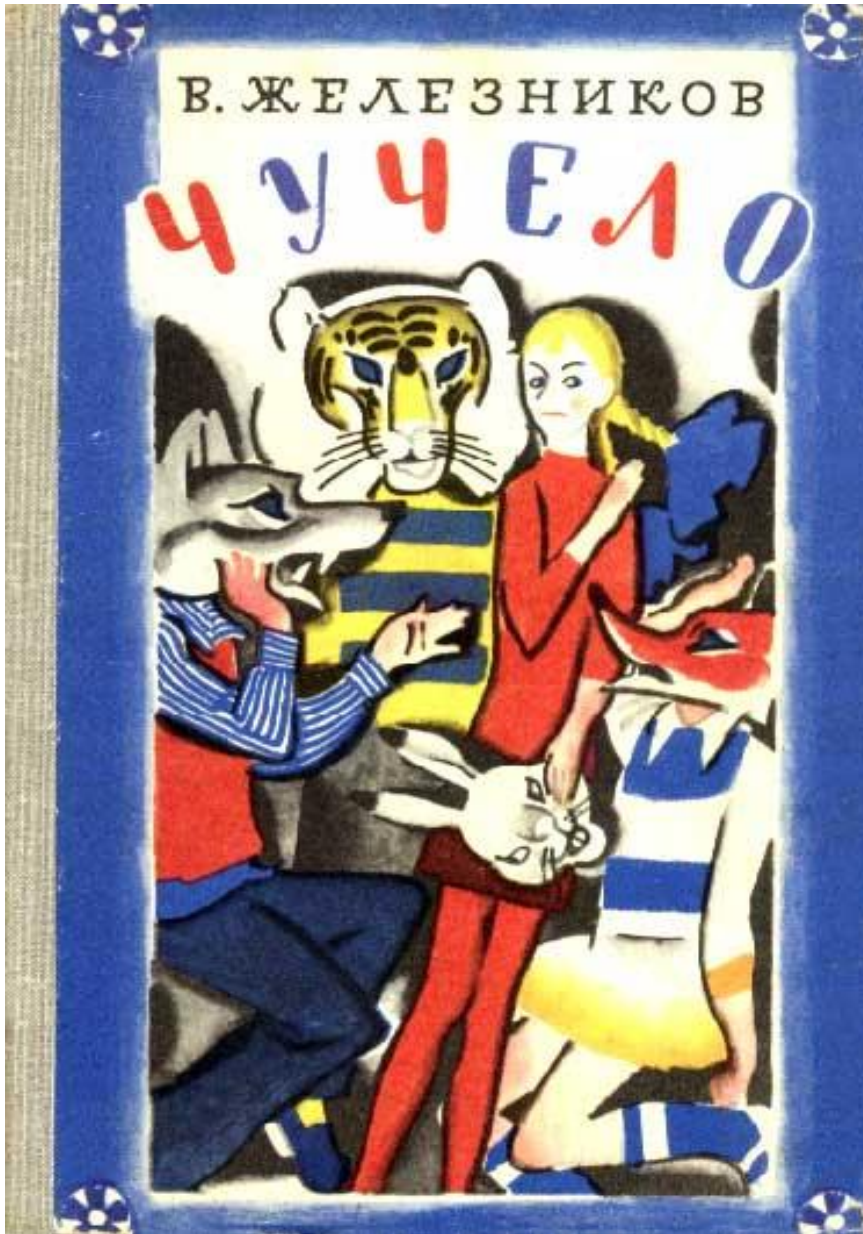
# ***Проблема выбора в классической литературе***

# *Герой и его выбор в литературе XX века*

*«...у каждого своя правда, своя борозда»*

*М.Шолохов*

# В. Железников. Чучело.



**Повесть о девочке-шестикласснице, Ленке Бессольцевой, которая попала в трудное положение — одноклассники объявили ей бойкот.**

**Застенчивая, нерешительная, она оказалась стойким, мужественным человеком, и ребята поняли, что те моральные ценности, которые несет в себе Ленка и ее дедушка, и есть то добро, во имя которого надо сражаться.**

бы зимой дом не отсырел, прибили крестом две доски на калитку и ушли.

Впервые дом оглох и ослеп.

Вот тут-то и появился Николай Николаевич, который не был в городке более тридцати лет.

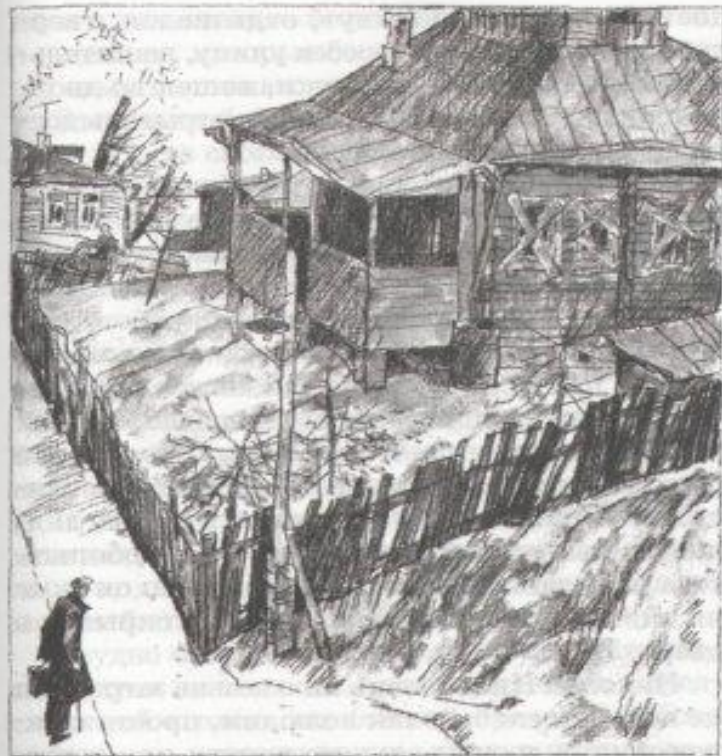
Он только недавно похоронил свою жену и сам после этого тяжело заболел.

Николай Николаевич не боялся смерти и относился к этому естественно и просто, но он хотел обязательно добраться до родного дома. И это страстное желание помогло ему преодолеть болезнь, снова встать на ноги, чтобы двинуться в путь. Николай Николаевич мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц.

Только стоило ли ради этого возвращаться, чтобы на мгновение все это увидеть и услышать, а потом навсегда потерять?

«А как же иначе?» — подумал он и поехал в родные края.

В страшные часы своей последней болезни, в это одиночество, а также в те дни, когда он буквально погибал от военных ран, когда нет сил ворочать языком, а между ним и людьми появлялась временная полоса отчуждения, голова у Николая Николаевича работала отчетливо и целеустремленно. Он как-то особенно остро ощущал, как важно для него, чтобы не порвалась тоненькая ниточка, связывающая его с прошлым, то есть с вечностью...



Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела. А ступени главного крыльца совсем прогнили.

Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, сердце у него заколотилось так сильно, что он испугался, что не дойдет. Он





ЩУЧЕЛО-  
ПРЕДАТЕЛЬ

## ***Кадры из фильма «Чучело»***



**Автор сценария -  
Владимир  
Железников;**

**Режиссер -  
постановщик -  
Ролан Быков;**



**Главную роль  
исполняла Кристина  
Орбакайте;  
Диму Сомова сыграл  
сын  
Ролана Быкова.**

# **Выбор героя в современной литературе**

## **Андрей Геласимов «Чужая Бабушка».**

**Девятнадцатилетняя Татьяна, дочь Ивановны, бывшей парашютистки, а в настоящем работающей диспетчером, выходит замуж и узнает, что у ее мужа есть дочь Оля. Отец хочет отдать ее в интернат. Не раздумывая, проявляя решительность и твердость, как это требует характер спортсменки, Ивановна, мать Татьяны, срочно оформляет пенсию и принимает смелое и неожиданное для своей семьи решение: требует от зятя позволить ей оформить опеку над девочкой. Она не может пережить, чтобы ребенок (пусть даже и чужой) рос без семьи. Чужая бабушка оказалась роднее самых близких людей.**

# Роман Сенчин «Ёлтышевы»

Дежурный по медвытрезвителю Николай Елтышев «большую часть своей жизни считал, что нужно вести себя по-человечески, исполнять свои обязанности, и за это будешь постепенно вознагражден». Но однажды он нарушает закон: закрывает в небольшой комнате вытрезвителя нескольких «ночных нарушителей», поступивших в его дежурство, которые к утру «задыхаются» в душном помещении, а кто-то из них погибает. Столкнувшись «с судьбой», с необходимостью выживать, с возможностью действовать, найти выход, принять какое – то решение, Николай теряет свое человеческое лицо и постепенно превращается в равнодушного, жалкого человека. Проблема поступка, от которого может зависеть человеческая судьба, интересует автора и выносится им на суд читателя. Судьба героя сломана, он движется по жизни, подхваченный общим потоком равнодушия, бессердечности, безучастности. Герой, не в силах справиться с обстоятельствами, все больше загоняет себя в угол, все больше «грязнет» в «болоте» деревенской жизни, гибнет сам и губит свою семью. Почему так случилось? Что произошло? Чего он не заметил? Что прошло мимо? Автор произведения сам отвечает на эти вопросы: «Тот момент, когда, как в сказке про богатыря, нужно было выбрать путь, по которому двинуться дальше, Елтышев проспал». Не раз «появлялась возможность изменить судьбу», но «он не решался» и превратился в «душегуба», уже так знакомого нам из классической литературы.