

Исследовательский проект по
литературе на тему
«Проблематика повести К.
Воробьева «Это мы , господи!»»

Работу
выполнила
ученица 11
класса
МКОУ СОШ №2
Синицына
Елена.

Содержание

- I. Введение.
 - 1. Краткое содержание – анализ повести.
 - 2. История создания произведения.
- II. Проблематика повести К. Воробьева «Это мы , господи!»
 - 1. Проблема поиска свободы.
 - 2. Трагическая судьба советских военнопленных в годы Великой Отечественной войны.
 - 3. Проблема героизма.
 - 4. Роль дружеских взаимоотношений на войне.
- III. Заключение.
 - 1. Роль повести «Это мы , господи!» в современном мире.

I. Введение.

1. История создания повести «Это мы, господи!» К. Воробьева.

- *Автобиографическая повесть «Это мы, господи» была написана в 1943 году, когда группа партизан, сформированная из бывших военнопленных, была вынуждена уйти в подполье. Тридцать дней в литовском городе Шяуляй писал Константин Воробьев о том, что ему пришлось пережить в плену. Он писал торопясь, потому что знал, смертельная опасность рядом и надо успеть.*

В 1946 году произведение поступило в редакцию журнала «Новый мир». Поскольку автор представил лишь первую часть повести, вопрос о публикации был отложен до тех пор, пока не появится окончание. Однако вторая часть так и не была написана. В личном архиве писателя повесть целиком не сохранилась, но отдельные ее фрагменты вошли как законченные и художественно осмысленные отрывки в некоторые другие произведения.

Так получилось, что на целых сорок лет рукопись исчезла из поля зрения редакций и читателей. Лишь в 1985 году она была обнаружена в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР, куда была в свое время сдана вместе с архивом «Нового мира».

2.Краткое содержание – анализ повести.

- Повесть «Это мы , господи!» посвящена описанию жизни военнопленных в немецких лагерях . В центре внимания – судьба главного героя ,который на протяжении всего произведения стремился к свободе.
- Лейтенант Сергей Костров попадает в плен. В первые дни его держали в подвале Клинского стекольного завода , где он и встретил старика Никифоруича , который стал ему верным другом, но впоследствии он был убит немцами . После его смерти Сергею было тяжело, на какое-то время у него опустились руки, потому что для него была важна поддержка.
- Сергея перевели в Ржевский лагерь.Немцы жестоко издевались над пленными , морили голодом и убивали ради забавы . Вскоре Сергей заболел тифом, но его вылечил доктор Владимир Лукин. Доктор, работая в лагерной амбулатории, выискивает среди пленных своих людей, чтобы устроить побег большой вооруженной группой. Но выходит иначе: пленных командиров, в их числе и Сергея, переводят в Смоленск.
- У Сергея появился друг – Николаев , с которым они вместе ищут случая сбежать. Всех пленных вновь переводят в новое место. Это был Каунас.Пленных у входа в лагерь встречают вооруженные железными лопатками эсэсовцы, которые набрасываются на пленных и начинают рубить их лопатами. На глазах у Сергея погибает Николаев.
- После смерти Николаева Сергею было тяжело , но он всё равно ищет способ сбежать. Первый побег Кострова окончился неудачей. Фашисты сразу же поймали героя и его юного сообщника – Ванюшу. Этот поступок сблизил Сергея и Ванюшку, потому что они оба стремились только к одному – к свободе. Они снова искали возможности повторить попытку побега. После четырнадцати дней карцера Сергея и Ванюшку отправляют в штрафной лагерь «Долина смерти». На ходу летящего поезда Ванюшка и Костров выпрыгивают в окно.

- После второго побега, очнувшись и вспомнив, что он пленный, Сергей старается спрятаться, уйти подальше от места побега. Он находит Ванюшку . Они идут по лесам Литвы, держа путь на восток. Время от времени беглецы заходят в дома, чтобы попросить еды.
- Однажды, когда Ванюшке исполнилось 17 лет, они захотели устроить праздник, попросить картошки в стоящем на опушке леса домике, сварить её с грибами и отдохнуть не два часа, как обычно, а три. Ванюшка ушел за картошкой, а Сергей собирал грибы. Ванюшки долго не было, и Сергей понял, что его поймали полицейские.
- Далее Костров пробирается уже в одиночку. Бывали минуты, когда не хотелось бороться, когда было все равно, жить или умереть , но наш герой шел вперед. Но Героя поймали литовские полицейские и сдали немцам. Но и здесь Сергей не сдается. В очередной раз он начал с сообщниками разрабатывать план побега. Но и этот план сорвался. Сергей остался в лагере его поместили в камеру смертников.
- Кострова переводят в Шауляйскую тюрьму, а затем в Шауляйский лагерь военнопленных, где он с надеждой повторяет в мыслях , что нужен сообщник . В его голове лишь одна мысль « Бежать».

1. Проблема поиска свободы.

В повести К. Воробьева « Это мы, господи!» читатель видит, что всё произведение – это «дорога к свободе» главного героя. На протяжении всего произведения прослеживается постоянное стремление к жизни. Пребывая в плену, Сергей твердо решил бежать. Он переносил жестокие издевательства фашистов, но всё же не упал духом и цель оставалась прежней. На страницах повести читатель видит несколько попыток Сергея сбежать, которые впоследствии заканчивались неудачно . Во время одного из побегов Сергей чувствовал , что он теряет силы , наступает депрессия и безразличие, но это была лишь минутная слабость . В его голове лишь одно : « Я должен идти». Что же заставляло его двигаться дальше ? Временами он вспоминал прошлое, он вспоминал май , который был 5 лет тому назад , когда ему с любимой Таней просто хотелось смеяться , прыгать и посылать воздушные поцелуи через Москву-реку всем карнизам цехов Дорхимзавода . Именно такие мысли заставляли его идти вперед.

2. Проблема безнравственности .

- Вся повесть «Это мы , господи!» К.Воробьева наполнена жуткими картинами издевательств , жестоких убийств и пыток в плену. « В лагере были эсэсовцы , вооруженные железными лопатами <..> эсэсовцы с нечеловеческим гиканьем врезались в гущу и начали убивать. Брызгала кровь, шматками летела срубленная ударом лопаты кожа». Издеательства фашистских извергов над пленными красноармейцами поражают своей бесчеловечностью . В «Долине смерти» немцы создали непревзойденную систему поддержания людей в полумертвом состоянии. Пленных можно было уже не охранять – дальше 1 километра от лагеря никто бы не ушел за целый день. В произведении « Это мы , господи!» читатель наблюдает, что немцы всеми силами пытаются превратить русских людей в существа , которые будут только работать, а потом умрут от голода и болезней.

3. Проблема героизма.

- В произведении К.Воробьева « Это мы, господи!» читатель видит, что Сергей , перенеся все страдания и муки, тяготы плена , остался человеком, сохранил в себе гуманизм и совесть . После лечебной процедуры капитана Сергею, автор пишет: « Теперь в нем и впрямь слишком мало чего осталось..Нет, не так! То , что там есть , в самой глубине души не вырыгнул с блевотиной Сергей. Только «то» помогает переставлять ноги по лагерной грязи. « Терпи и береги меня , мы еще дадим себя почувствовать» – приказывает оно. Это желание жить. Не смотря ни на что , Сергей будет стремиться к цели. Величие духа не позволило ему сдаться . На протяжении всего произведения прослеживается презрение к смерти главного героя. Именно оно определяет достоинство его души, в этом заключается его героизм.

4. Роль дружеских взаимоотношений на войне.

- Читая повесть « Это мы , господи!» , читатель видит, что без общения с человеком на войне не выжить , тем более в плену. Так и главному герою всегда нужна была поддержка , он всегда нуждался в человеке рядом , в сообщнике , в друге. Он находил и терял друзей в плену , и каждая потеря была для него очень тяжелой , наступала депрессия и страх. Самой страшной потерей для него был его верный юный друг Ванюшка , которого схватили полицаи . «Сергей решает поджечь дом, чтобы избавить Ванюшку от неизбежных пыток в гестапо». Каждому страдальцу нужна близкая душа в столь тяжкие дни его жизненного пути.

III. Заключение.

1. Роль повести «Это мы , господи!» в современном мире.

Современное поколение живет в беззаботном мире без войны . Всё это благодаря людям , которые терпели муки и страдания ради будущего поколения . Произведение рассказывает о том , чего стоило чистое небо над головой. В повести показана сила духа , которая заставляет переосмыслить все жизненные ценности и задуматься о смысле собственной жизни.