

# Проблемные ситуации на уроках литературы





**Цель современного литературного образования определяется как «воспитание грамотного, компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как в средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления».**

**Но как воспитать такого читателя?**





- \* Технология проблемного обучения кардинально меняет структуру урока**
- \* Интерес к новому материалу, познавательная мотивация, активное понимание материала учениками**



**Проблемное обучение создает наиболее благоприятные условия для формирования таких необходимых современному человеку качеств, как познавательный интерес, творческая активность, самостоятельность.**



**В процессе проблемного  
объяснения материала  
возникает проблемная ситуация,  
которая составляет отношение  
между усвоенным и новым и  
вызывает у ученика стремление  
самому найти ответы на  
возникающие вопросы.**





**Проблемное  
преподавание  
литературы сегодня –  
это необходимость!**



**Каким должен быть анализ  
литературного произведения,  
чтобы учитель имел  
возможность воспитывать  
духовно – богатую личность?**



**На уроках литературы  
проблемными являются задания  
по выявлению новых фактов,  
явлений, использования приема  
сравнения, формирование  
оценочного суждения,  
установления причинно-  
следственных связей**





**Задавая вопросы,  
требующие размышления,  
учитель создаёт речевую  
ситуацию, побуждает ученика  
к высказыванию**



**В процессе анализа дети  
проходят долгий путь поиска,  
спорят, отстаивают свою  
точку зрения, учатся  
понимать других людей**

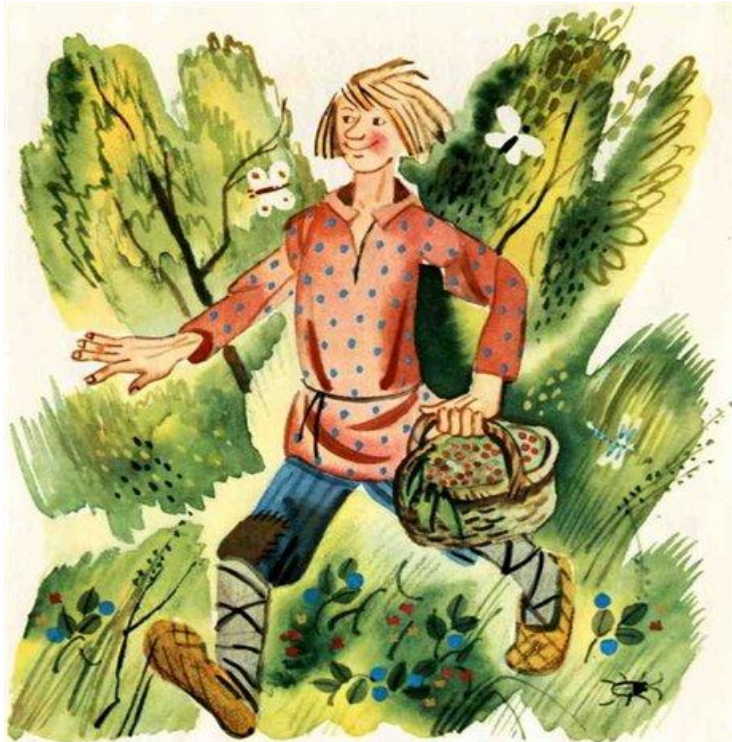


# Волшебные сказки






**За что мы любим сказочных  
героев: Царевну - лягушку,  
Василису Премудрую, Василису  
Прекрасную, Ивана- Царевича,  
Ивана- дурачка?**





- 
- **Какие качества этих героев сделали их столь любимыми в народе?**
  - **А какие это качества, сказочные или нет?**





# Нет, это не сказочные черты

**Вывод: у сказочных героев и сегодня  
можно многому научиться.**





**Путь к полноценному  
восприятию лежит через  
анализ текста и через  
проблемные задачи,  
решаемые детьми.**







# Как решались проблемные ситуации?






# Тема урока?

**Актуализация ранее  
полученных знаний:  
инсценировка «В доме  
Тургеневых», беседа с  
учащимися.**





- **Обращаемся к героям рассказа: Герасиму, Татьяне, Капитону, Гавриле.**

- **Сопоставляем Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни, показываем нравственное превосходство героя.**

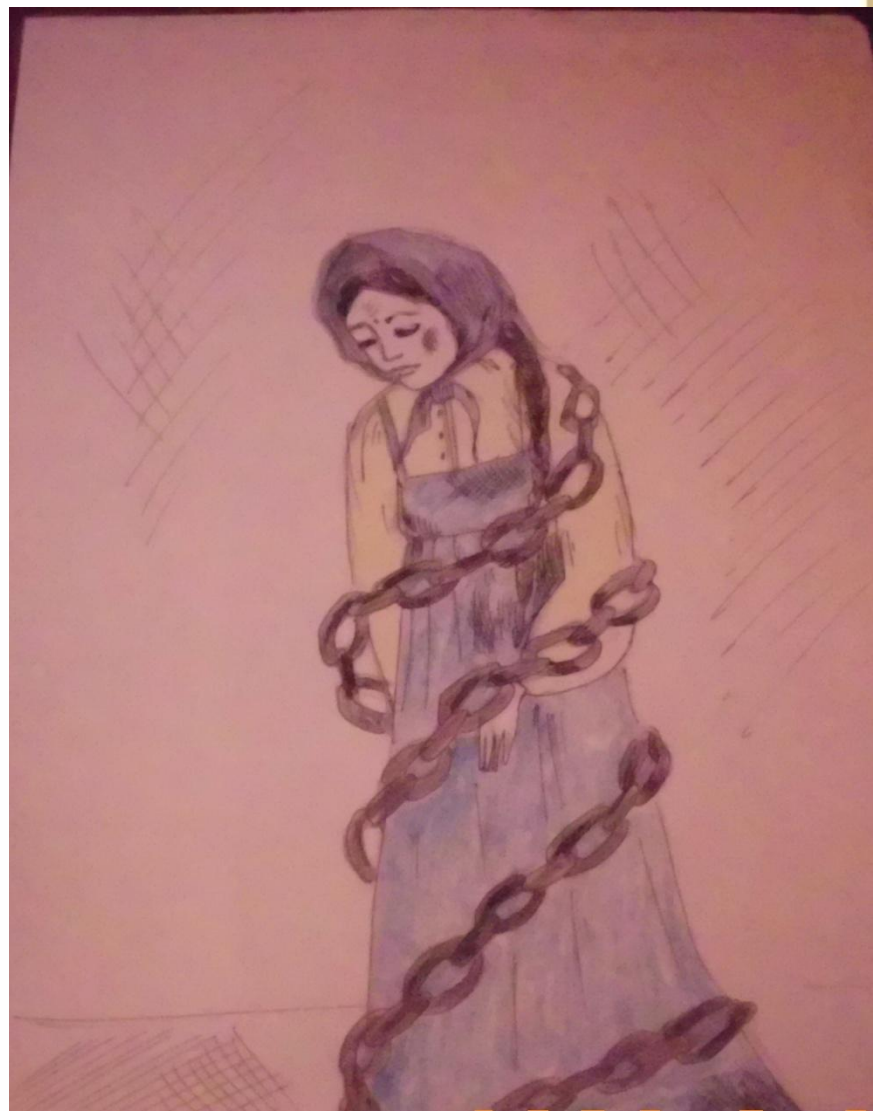
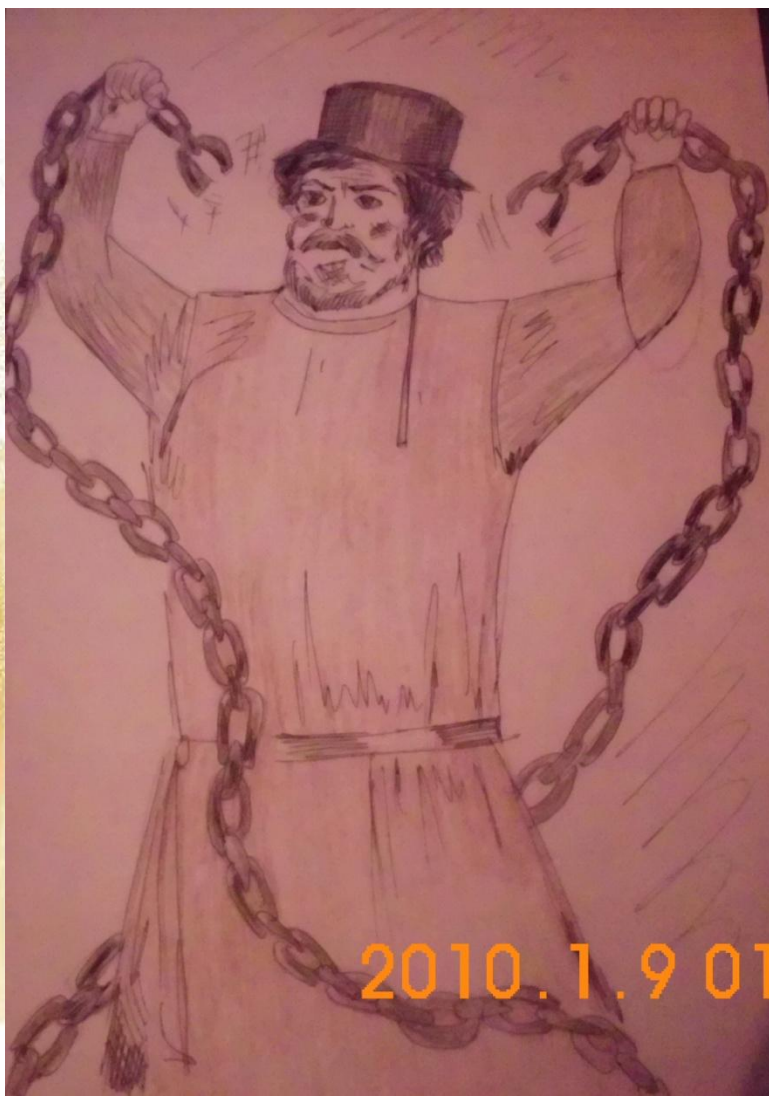




**Творческое применение  
открытых знаний:  
работа с опорными  
словами, рисунками-  
символами.**



# Работа с рисунками СИМВОЛАМИ





# Работа с опорными словами

Разделите данные слова на две группы: **протестующий**, покорный, слабый, **независимый**, **сильный**, зависимый, **смелый**, **свободный**, несвободный, **превосходство**



**Как можно назвать тему  
нашего сегодняшнего урока?**



# Роман «Герой нашего времени»







# Тема урока: Тема судьбы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»





**Актуализация ранее  
полученных знаний («яркое  
пятно»)**




**«Неужели моё единственное  
назначение на земле – разрушать  
чужие надежды?»**





**«Зачем я жил? Для какой цели родился? А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...»**



- Как решается проблема смысла жизни в новелле?

- Почему Печорин не нашёл счастья в жизни? В чём его трагическая обречённость?





## Решён ли в романе вопрос о предопределении?

**«Я люблю сомневаться во всём:  
это расположение ума не мешает  
решительности характера,  
напротив, что до меня касается,  
то я всегда смелее иду вперёд,  
когда не знаю, что меня ожидает.  
Ведь хуже смерти ничего не  
случится, а смерти не минуешь!»**

**Почему Печорин не нашёл счастья в жизни? В чём его трагическая обречённость?**





**Проблемное обучение позволяет полноценно воспринимать художественное произведение, понимать его идейное содержание, позицию автора, выражать собственное отношение к прочитанному**





**спасибо!**