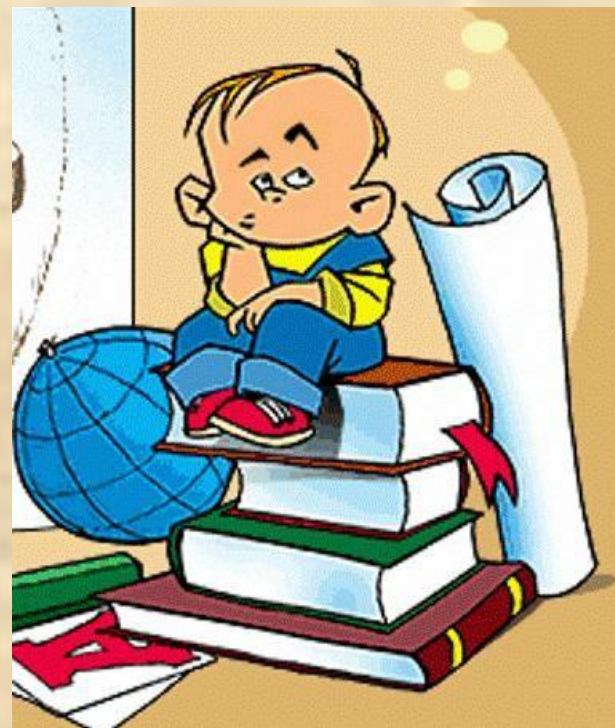


# ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ



# **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ**

**Технология продуктивного чтения основана на формировании типа правильной(грамотной) читательской деятельности**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ:**

- 1. Обязательную опору на литературоведение.**
- 2. Введение художественного произведения в литературно-исторический контекст.**
- 3. Установление связей с жизненным опытом ребенка.**
- 4. Анализ литературного произведения как обязательный этап работы с текстом.**

# **ЧТО ТАКОЕ АНАЛИЗ ТЕКСТА?**

**1 классе – частичный анализ**

**2 класс - элементы анализа текста**

**3-4-е классы - собственно анализ**

**Цель анализа текста на этом этапе -  
читательское освоение  
литературного произведения.**

## **ПРИЕМЫ РАБОТЫ:**

- **выделение ключевых слов;**
  - **беседа;**
  - **составление плана;**
  - **построение структурной модели текста;**
  - **наблюдение над системой образов(без введения этого понятия);**
  - **комментированное чтение;**
  - **диалог с автором через текст и др.**
- 3.

# ТРИ ЭТАПА ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ.

Первый этап технологии –  
работа с текстом до чтения:

1. Антиципация (предугадывание предстоящего чтения).
2. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.



## Второй этап технологии – работа с текстом во время чтения

1. Первичное чтение текста.
2. Перечитывание текста (медленное, вдумчивое). Прием комментированного чтения.
3. Беседа по содержанию текста. Беседа с автором. Обобщение прочитанного.
4. Выразительное чтение.

Что такое беседа с автором?

Что такое «комментированное чтение»?

# Приемы работы при диалоге с автором (план действий)

- 1.Находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы.**
- 2.Задавать свои вопросы.**
- 3.Обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста.**
- 4.Совпадают ли они с замыслом автора.**
- 5.Включать воображение.**

# **Ошибки при обучении диалогу с автором**

- 1. Диалог не уместен (при чтении лирического стихотворения, миниатюры, приключенческого рассказа).**
- 2. С нечетким пониманием того, что такое вопросы к автору.**
- 3. Подмена скрытых авторских вопросов вопросами учительскими (при беседе).**
- 4. Не любой вопрос уместно**



# **ТРЕТИЙ ЭТАП ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ.**

- 1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту (коллективное обсуждение, дискуссия).**
- 2. Знакомство с писателем (дополнительные источники).**
- 3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия.**
- 4. Творческие задания. (проиллюстрируй, сочини, придумай, составь план и т. д.).**

# Творческая работа включает 4 сферы деятельности

1. Эмоциональную.

2. Воображения.

3. Осмысления содержания.

4. Реакция на художественную форму.



# ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА

- выразительное чтение;
- сопоставление с другими видами искусства;
- личные впечатления



# СФЕРА ВОООБРАЖЕНИЯ:

- **составить диафильм;**
- **творческий пересказ;**
- **иллюстрирование;**
- **изготовление схем;**
- **чтение по ролям;**
- **инсценирование.**



# ОСМЫСЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ:

- **рассказать о герое (событии);**
- **выборочный и краткий пересказ;**
- **составление плана;**
- **контрольные вопросы;**
- **ответы на вопросы учителя**





# РЕАКЦИЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ СФЕРУ:

- **подробный пересказ;**
- **наблюдение над языком;**
- **художественными особенностями текста;**
- **сопоставление литературного произведения с его художественной основой.**