

По тропинкам басни.



Проект учащихся 3 класса



**Руководитель проекта
Мелякина Наталья
Анатольевна.**

Цели и задачи:

1. познакомиться с жизнью и творчеством великих баснописцев;
2. сформировать умение определять басню как жанр литературы по характерным признакам(аллегоричность, мораль, поучительность), находить мораль в произведении;
3. стимулировать познавательный интерес и поисково-исследовательскую деятельность;
4. обучить проектной деятельности;
5. пробудить интерес к чтению басен;
6. активизировать творческое начало каждого ребёнка;
7. развивать познавательную активность;
8. формировать умения работать в группах.

Этапы работы.

1. Выбор басни для инсценировки.
2. Определение исполнителей и оформителей.
3. Обсуждение особенностей характера и поведения героев басни.
4. Обсуждение костюмов и декораций.
5. Проведение репетиций.
6. Сделать костюмы, декорации, афишу.

Роли: артисты, режиссёр, художник по костюмам, художник по декорациям.

У истоков басенного жанра

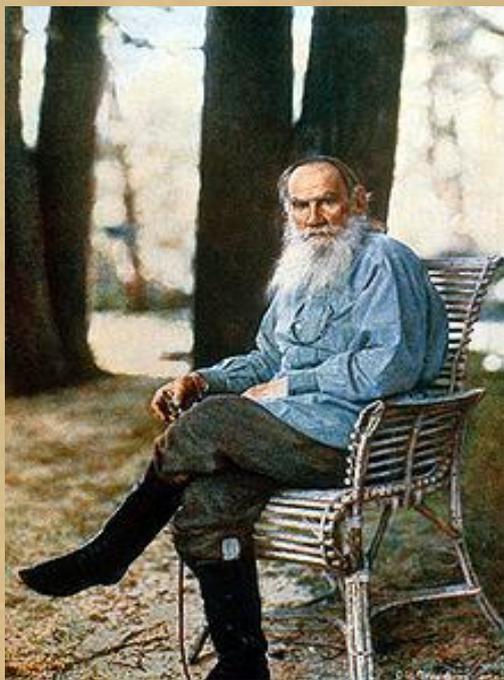


Эзоп- древнегреческий баснописец, живший в VI веке до н.э. считавшийся создателем басни.



Иосиф Эмильевич Мандельштам (1891- 1938) - знаменитый поэт и баснописец.

Басни в русской литературе писали



Л. Н. Толстой



И. А. Крылов

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

(1769-1844 - русский поэт, баснописец)



Кто не слышал его живого
слова?

Кто в жизни с ним не
встретился своей?

Бессмертные творения
Крылова

Мы с каждым годом любим
все сильнее.

Со школьной парты с ними
мы сживались,

В те дни букварь постигшие
едва.

И в памяти навеки
оставались

Крылатые крыловские
слова.

М. Исаковский

Из биографии

Крылов – русский баснописец. Родился в 1769г в Москве в семье бедного дворянина, оставившего после своей смерти в наследство солдатский сундучок с книгами. Был трудолюбивым ребенком. Знал итальянский и французский язык. Любил переводить книги. Когда умер его отец, мама много работала, но денег не хватало, и Ваня поступил на службу в тверской суд. Там он переписывал бумаги, разносил пакеты и много читал, переводил. Он прекрасно рисовал, играл на скрипке, но И.А.Крылов решил стать писателем. Он писал пьесы для театра и, конечно же, басни.

С 1805 года Крылов входит в большую литературу как создатель русской классической басни.

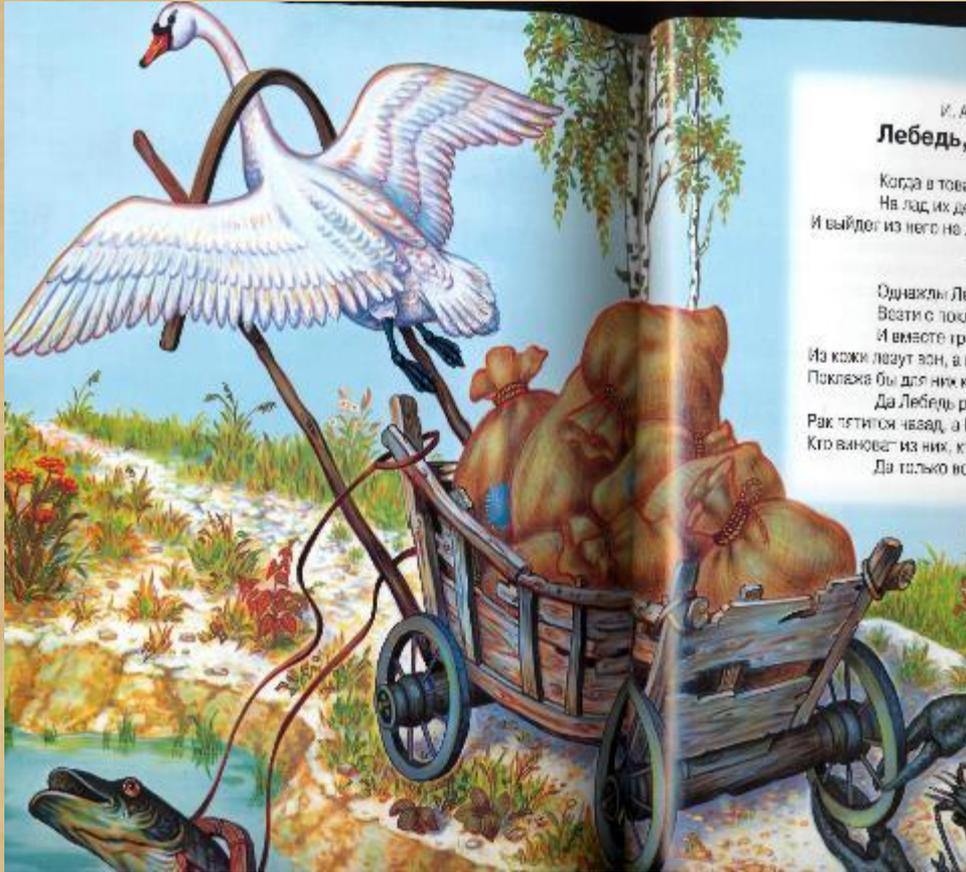
- **Басня** – краткий, чаще всего стихотворный рассказ, как правило, нравоучительного характера.
- Басня изображает героев и события, используя **олицетворение**: действующими лицами выступают не только люди, но и животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, вещи...
- **Аллегория** - иносказательное изображение предмета, явления для того, чтобы наглядно показать его главные черты.
- **Мораль басни** - начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.

Основные признаки басни

- ■ Краткий рассказ, часто стихотворный
- ■ 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение)
- ■ Аллегория (иносказание)
- ■ Сатирическое изображение
- ■ Герои – чаще животные
- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения



**ОТГАДАЙТЕ, О КАКОЙ БАСНЕ
ИДЁТ РЕЧЬ:**



И. А.
Лебедь,
Когда в това
На лад их де
И выйдет из него не д

Однажды Ле
Вести с покл
И вместе гр
Из кожи лезут вон, а в
Поклеж бы для них к
Да Лебедь р
Рак петится чваад, а Л
Кто виноват из них, кт
Да только во

«И вместе
трое все в
него
впряглись;
Из кожи лезут
вон, а возу
всё нет ходу!»



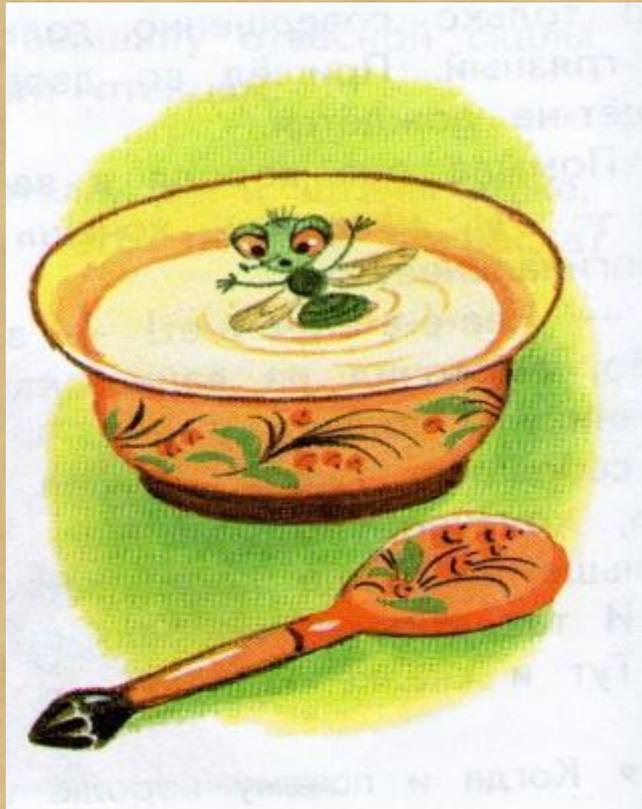
По улице м Слона водили,
Как вядо, напоказ —
Известно, что слоны в дикозинку у нас, —
Так за Слоном толпы завак ходили.
Отколе ни возьмись навстречу Моська им.
И гаять, и визжать, и рваться —
Ну так и лезет в драку с ними.
«Соседка, перестань срамиться, —

И глаю твоего совсем не пр
«Эх, ах! — ей Моська отве
Зол то-то мне и духу приде
Что я, совсем без дра
Могу попасть в большие э
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! Знать, она си
Что лает на Слона!»»

« Соседка ,
перестань
срамиться,-
Ей шавка
говорит, -
тебе ль с
Слоном
ВОЗИТЬСЯ?»



Так для многих
чрезмерная
любовь
к удовольствиям
становится
причиной
несчастий.



- Лучше ты меня,
бедняжку,
Пожалей,
пожалей,
Молоко в другую
чашку
Перелей,
перелей.



Когда боится
трус кого,
То думает,
что на того
Весь свет глядит
его глазами.

У нас выделилась своя группа подготовки проекта.

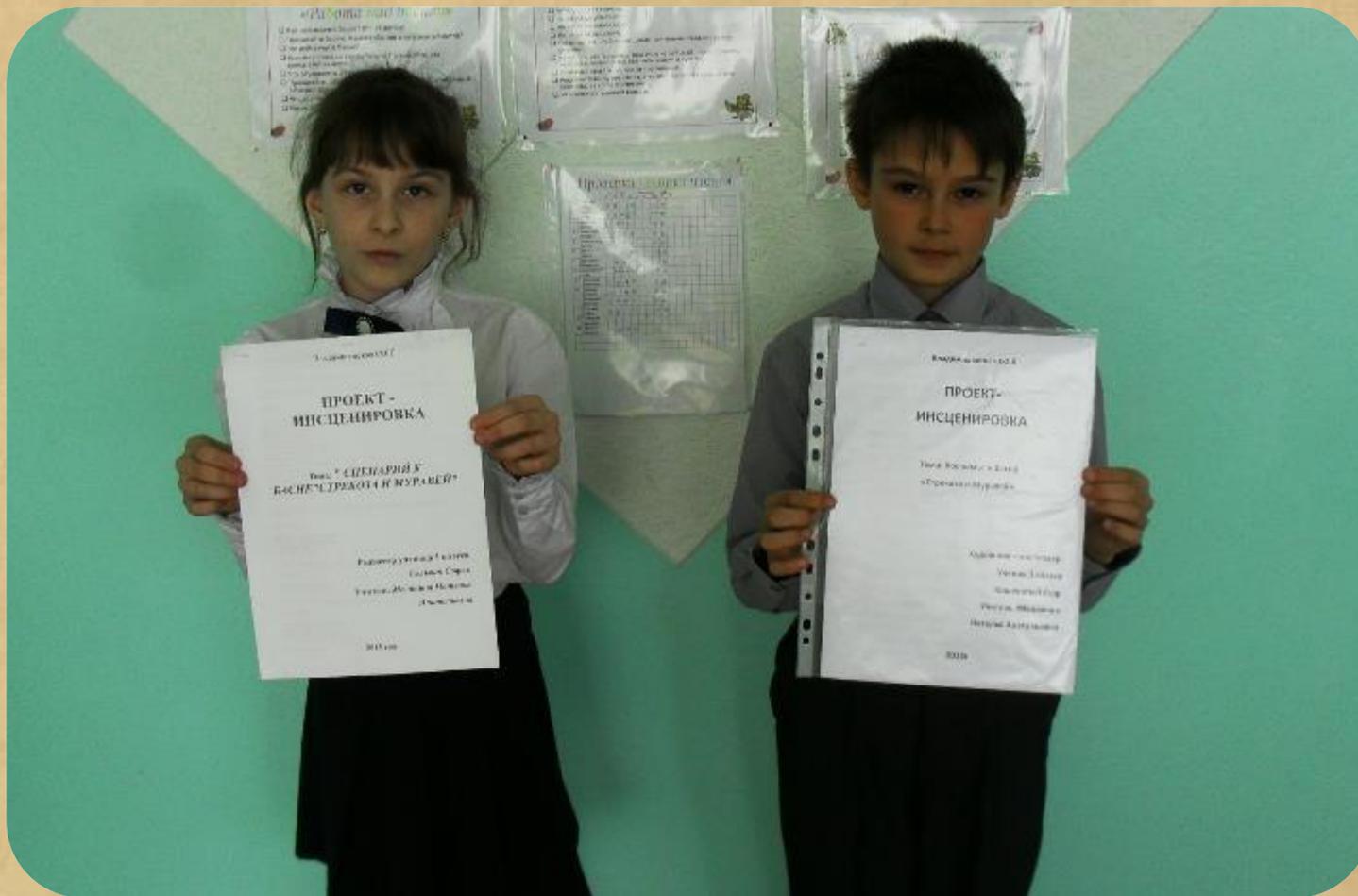


Артисты





Работа режиссёра и художника по костюмам



Режиссёр



Художник по костюмам



Художник по декорациям



Чему учат басни Крылова



Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.



Мы выбрали басни, которые нам больше всего понравились и составили список любимых басен, которые мы рекомендуем прочитать.

- Квартет;
- Свинья под Дубом;
- Лисица и Виноград;
- Волк на Псарне;
- Волк и Ягнёнок;
- Кот и Повар.
- Стрекоза и Муравей;
- Ворона и Лисица;
- Слон и Моська;
- Мартышка и Очки;



Действительно, и в нашей жизни мы постоянно сталкиваемся с хорошо знакомыми крыловскими персонажами. По-прежнему среди нас Ворона и Лисица, Лебедь, Рак и Щука, горемузыканты - Мартышка, Осел, Козел и косолапый Мишка. И если присмотреться, то какие-то недостатки мы откроем и в себе. Ведь людей без недостатков не бывает, и сейчас, как и в былые времена, ум соседствует с глупостью, трудолюбие – с ленью, скромность – с хвастовством, талант – с бездарностью. Я надеюсь, что нравоучения Крылова помогут вам стать лучше, а подготовленный проект принесет пользу.

Работая над проектом мы научились:

- выразительно читать,
- грамотно и образно выражать свои мысли,
- создавать иллюстрации к басням,
- научились работать с материалами,
- бережно относиться к творчеству друг друга,
- работать в группе.



**Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят.
Её давно мы затвердили,
Её и внуки затвердят.**

Над проектом работали:

Режиссёр:

Сельвич Софья

Помощники:

Ахметова Линара

Ларина Ксения

Кошеватый Егор

Ахметова Динара

Атикова Оксана

Спасибо за внимание