

# Проектная деятельность на уроках литературы в 5 классе

© Стручина О В., учитель  
русского языка и литературы  
школы №583  
Приморского района

# Содержание

- Проектная деятельность на уроках литературы.
- Создание проекта памятника Г.Х. Андерсену.
- Подготовка издания книги басен И.А. Крылова.
- Литература.



# Проектная деятельность на уроках литературы в 5 классе



# Проектная деятельность на уроках литературы

- В 5 классе, работая по учебно-методическому комплексу нового поколения нового поколения М.Г.Беловой, мы осуществляем два проекта:
  - 1) создание памятника Г.Х.Андерсену,
  - 2) подготовка издания книги басен И.А. Крылова.
- Остановимся на каждом из них подробнее.



# Создание проекта памятника Г.Х. Андерсену

- Эта работа является итоговой по творчеству Г.Х.Андерсена. После получения задания дети делятся на группы и распределяют задания для выполнения работы и защиты проекта.
- Проект выполняется к следующему уроку, а его защита происходит на уроке перед классом.



# Создание проекта памятника Г.Х. Андерсену

- Проект необходимо защитить перед комиссией, поэтому детям предлагаются вопросы, на которые нужно ответить:  
необходимость создания памятника Андерсену;  
местонахождение памятника;  
идея памятника (каким ты хочешь изобразить Андерсена на своём памятнике);  
художественная особенность памятника;  
качество оформления проекта (эскиза) и его защита.
- Эти вопросы носят ориентировочный характер. Дети могут добавить то, что им ещё кажется необходимым учесть при защите проекта .







содержани  
е



# Подготовка издания книги басен И.А.Крылова

- Эта работа является итоговой по творчеству И.А.Крылова. После получения задания дети делятся на группы и распределяют задания для выполнения задания и защиты проекта.
- Проект выполняется к следующему уроку, а его защита происходит на уроке перед классом.



# Подготовка издания книги басен И.А.Крылова

- В помощь детям выдаётся памятка «Как осуществить и защитить свой проект»:
  1. Необходимо включить в работу над проектом всех членов группы. Дать всем задания - пусть кто-то рисует, кто-то собирает материал, кто-то пишет вступительную статью, кто-то оформляет обложку и т. д.
  2. На представлении проекта надо рассказать, какие задания выполнялись членами группы, для кого вы готовили свой проект.
  3. Представить свою книгу.



# И.А. Крылов

## БАСНИ



### И.А. Крылов и его басни.

В начале 1809 года вышла первая книга басен И.А. Крылова.

Реалистическая убедительность образов, острота конфликта между требованиями нравственности и лицемерием, корыстью, жестокостью, трусостью заставляют видеть в Крылове оригинального художника. Басня Крылова лишена сухого морализаторства, нравственный вывод, заключённый в ней, является выражением здравого смысла, воплощён в формах живого разговорного языка. Благодаря этим качествам многие изречения из басен вошли в русский язык на правах поговорок. Многие басни Крылова касаются наиболее существенных событий общественной и политической жизни России.

Своеобразие басен Крылова в том, что он сумел сочетать в образах зверей черты, присущие им как представителям животного мира, с теми типически-характерными свойствами, которые отличают людей. В персонажах его басен - Львах, Волках, Лисицах и т.д. - неизменно проглядывается их естественное звериное начало, и в то же время они наделены человеческими чертами.

В своих баснях он высмеивал и разоблачал всё враждебное и чуждое нравственным представлениям русского человека. Жадность, скупость, эгоизм, назойливость, ложь, беспечность, лицемерство, зазнайство, равнодушие к чуждому горю, хвастовство, душевная черствость, подхалимство, лень, неблагодарность - лишь некоторые из человеческих слабостей и пороков, которые осмеял баснописец.

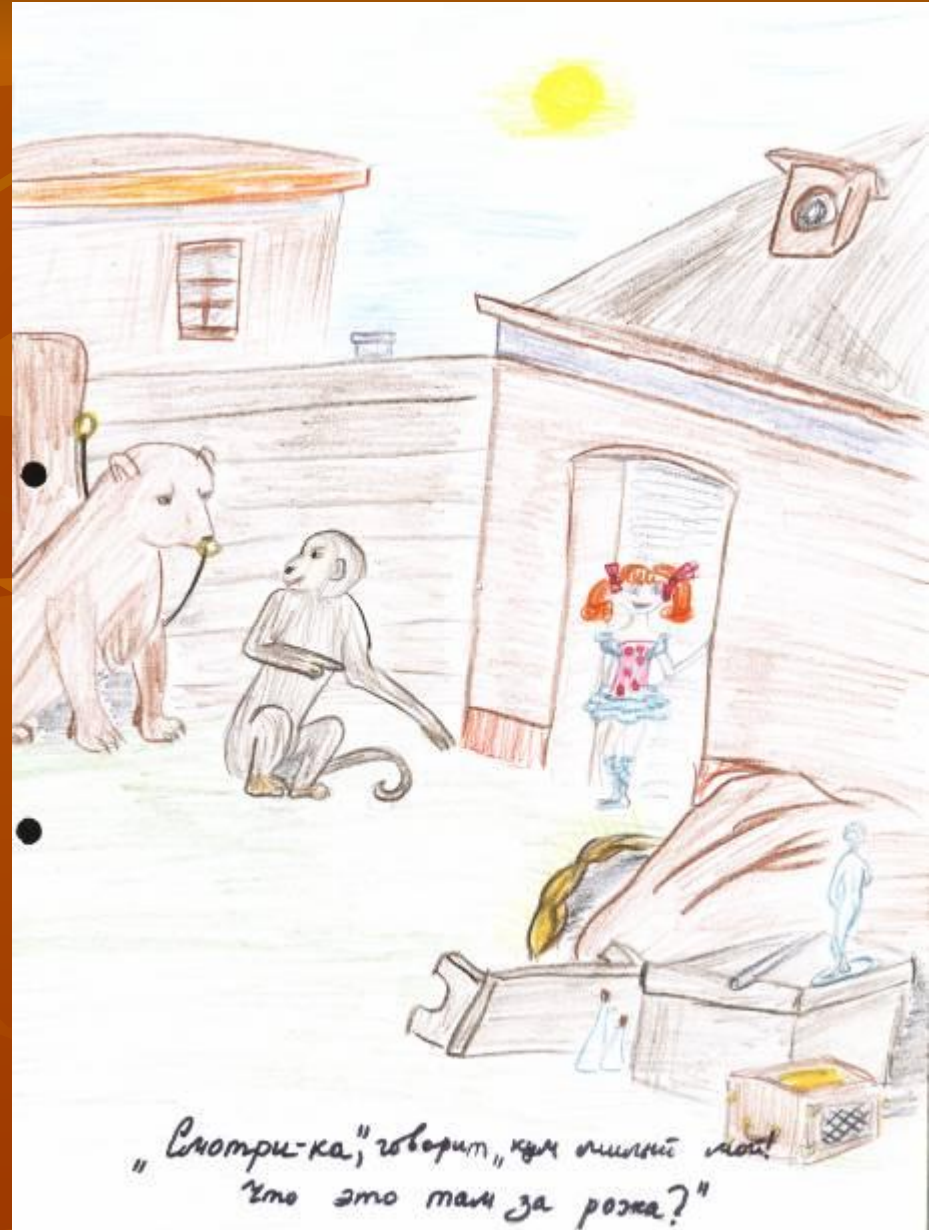
Басни не умерли вместе с Крыловым. Они живы и сейчас.



## *Зеркало и Обезьяна.*

*Мартышка, в Зеркале увидев образ свой,  
Тихохонько Медведя толк ногой:  
«Смотри-ка,- говорит,- кум милы мой!  
Что это там за розжа!  
Какие у неё ужимки и прыжки!  
Я удавилась бы с тоски,  
Когда бы на неё хоть чуть была похожа.  
А ведь, признайся, есть  
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:  
Я даже их могу по пальцам перечесть». –  
«Чем кумушек считать трудиться,  
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» –  
Ей Мишка отвечал,  
Но Мишенькин совет лишь попросту пропал.*

*Таких примеров много в мире:  
Нелюбит узнавать никто себя в сатире.  
Я даже видел то вчера:  
Что Климыч на руку не чист, все это знают;  
Про взятки Климычу читают,  
А он украдкою кивает на Петра.*



*„Смотри-ка,” говорит, „кум милый мой!  
Что это там за розжа?”*



## Петух и Жемчужное зерно

Навозну кучу разрывая,  
Петух нашёл Жемчужное зерно  
И говорит: "Куда оно?  
Какая вещь пустая!  
Не глупо ль, что его высоко так ценят?  
А я бы, право, был гораздо более рад  
Зерну ячменному: оно не столь хоть видно  
Да сытно "

Невежи судят точно так :  
В чём толку не поймут ,то всё у них пустяк.



Свинья под дубом.

Свинья под Дубом вековым  
Наелась жёлудей досыта, до отвала;  
Наевшись, выпалась под ним;  
Потом, глаза продравши встала  
И рылом подрывать у Дуба корни стала.  
"Ведь это дереву вредит, -  
Ей с дубу ворон говорит, -  
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может".  
"Пусть сохнет, -говорит Свинья, -  
Ничуть меня то не тревожит;  
В нём проку мало вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,  
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею". -  
"Неблагодарная! - примолвил Дуб ей тут, -  
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,  
Тебе не видно было,  
Что эти жёлуди на мне растут".  
Невежда также в ослепленье  
Бранит науки и ученье,  
И все учёные труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.



## Мартышка и очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;  
А у людей она слыхала,  
Что это зло ещё не так большие руки:  
Лишь стоит завести Очки  
Очков с полдюжины она себе достала  
Вертит Очками так и сяк:  
То к темю их прижмёт, то их полизет,  
Очки  
Не действуют ни как.  
«Тьфу пропасть!-говорит она-и тот дурак,  
Кто слушает людских всех врак:  
Всё про очки мне лишь нагали;  
А проку нб-волос нет в них».  
Что только брызги засверкали  
К несчастью, то ж бывает у людей:  
Невежда про неё свой толк всё к худу клонит;  
А ежели невежда познатней,  
Так он ещё и гонит.



## Слон и Моська

По улицам слона водили,  
Как видно на показ.  
Известно, что Слоны в диковинку у нас,  
Так за Слоном толпы людей ходили.  
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.  
Увидевши Слона, ну на него метаться,  
И лаять, и визжать, и рваться;  
Ну так и лезет в драку с ним.  
«Соседка перестань срамиться,-  
Ей Шавка говорит,-тебеля с Слоном возится?  
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт  
Вперёд  
И лаю твоего совсем не примечает»-  
Эх, эх! ей Моська отвечает,-  
Вот то- то мне и духу придаёт,  
Что я, совсем без драки,  
Могу попасть в большие забияки.  
Пускай же гвоят собаки:  
«Ай, Моська! Знать, она сильна,  
Что лает на слона!»



- Проектная деятельность учащихся не заканчивается в 5 классе, она предусмотрена на уроках и в следующих классах (например, в 6 классе при изучении творчества М.В.Ломоносова дети выполняют исследовательский проект «Поэт-учёный Ломоносов»).



# Литература

- М.Г.Белова, М.Б.Багге, Н.В.Белова и др.  
Гимназия на дому. Русская литература.  
5 кл.: Учебное пособие: В 2 ч. – М.: Дрофа,  
2004.
- М.Г.Белова, М.Б.Багге, Н.В.Белова и др.  
Гимназия на дому. Русская литература.  
5 кл.: Рабочая тетрадь: В 2 ч. – М.: Дрофа,  
2006.

