I. Направление 2. Программы, способствующие развитию детей и молодежи во внеурочное время

II. Номинация 2.2. «Программы дополнительного образования детей» (для детей 6-10 лет).

III. Программа литературного кружка «Хотите узнать, как рождаются сказки?»

IV. Горбунова Е.В., учитель начальных классов МАОУ начальной школы - детского сада № 72 г.Калининграда

V. Программа рассчитана на учащихся 4-х классов
Срок реализации – 1 год

Пояснительная записка

В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

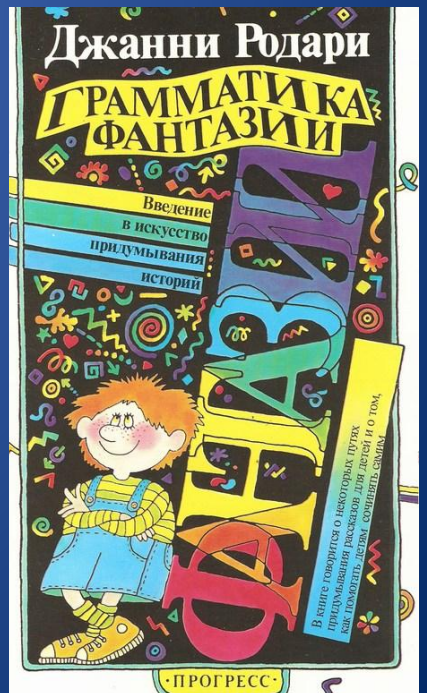
Для младших школьников характерно наивно-реалистическое отношение к искусству. Для детей этого возраста главное в произведении – фабула, сюжет, герой, поступок, они проходят мимо описания борьбы чувств, мало внимания обращают на то, как переживания героев проявляется в жестах, голосе. Дети не видят в произведениях автора. Поэтому наивный реализм в процессе литературного развития школьника должен быть преодолен.

Вместе с тем наивно-реалистическое восприятие имеет черты, которые должны быть сохранены: искренность сопереживания, умение почувствовать реальность действительности, созданной искусством. Младшие подростки легко возбудимы, подвижны, и в этом заключаются огромные возможности для творчества.

В процессе работы над уроками наткнулась на книгу Д. Родари «Грамматика фантазии, или Введение в искусство придумывания историй». Задействовать на уроках игры в полном объеме не получалось - не использовались все возможности данного прекрасного материала. Так оформилась идея литературного кружка «Хотите узнать, как рождаются сказки?», основной целью которого стало возбуждение интереса к языковым средствам, которые используются авторами, чтобы усилить действенность высказывания; помощь ученикам в овладении ими на практике, создавая собственное словесное произведение.

Мы считаем важным преодолевать ограниченность возрастного восприятия литературы, и целью кружковой работы является развитие понятия авторства, авторского стиля, авторской позиции.

Так как внеклассная работа не должна дублировать программный материал, занятия кружка носят элемент занимательности, одновременно расширяя и углубляя сведения, полученные учащимися на уроках. Таким образом поддерживается свойственная детям фантазия и закладываются основы формирования грамотного читателя.



Особенности построения программы

как влияет на видение мира личностр человека, его жизненный опыт. Поэтому темой первого занятия будут размышления об авторстве, авторском миропонимании.

Дальнейшая логика занятий такова: идем от минимального средства словесной изобразительности (звук) к более крупным словесным средствам (слово, эпизод) и осмысливаем их роль в интерпретации одного и того же фактического материала. Поэтому

игры из сборника «Грамматика фантазии» мы предлагаем использовать в следующем порядке:

- «Творческая ошибка».
- «Деформирование слова».
- «Камень, брошенный в пруд».
- «Лишнее слово».
- «Бином фантазии».
- «Что было бы, если…».
- «Чудесные человечки».
- «Фантастический анализ».
- «Сказки наизнанку».
- «Веселая газетная смесь».
- «Конструирование загадки».
- «Салат из ска

Игры помогают проявить способности учащихся к самовыражению, освобождая их от скованности, неуверенности. Но часто написанное сводится к пародиям на низкопробные боевики, не всегда ученик может завершить свою сказку. Лучших результатов ребята достигают при повторном проведении игры, после обсуждения работ, поэтому предлагаем каждую игру проводить еще раз, на следующем занятии.

При обсуждении работ делаем акцент на авторстве: «Что можно сказать об авторе каждой сказки, о его позиции, жизненном опыте?»

Обычно ребята считают кружок дополнительными занятиями по литературе и неохотно идут в него. Для того, чтобы их заинтересовать, надо показать детям, чем конкретно они будут заниматься.

У нас выпускается бюллетень со стихотворением Д. Родари «Спящая красавица» и обращением: «Если ты хочешь узнать ответы на вопросы, научиться заполнять свой досуг интересными играми; обогатить свой язык, чтобы легче было выражать мысли; узнать, как построены те или иные произведения искусства; научиться сочинять сказки и загадки – приглашаем тебя на занятия литературного кружка».

Кроме того, литературные альманахи прошлых лет лежат в библиотеке в свободном доступе. Малыши знают, что когда они подрастут, тоже будут сочинять свои сказки.

Очень важны условия занятий. Учащиеся вместе с педагогом сидят за одним столом (парты расставляются в виде буквы П). В этом случае создается атмосфера тесного круга, за столом сидят единомышленники, превосходство педагога недопустимо.

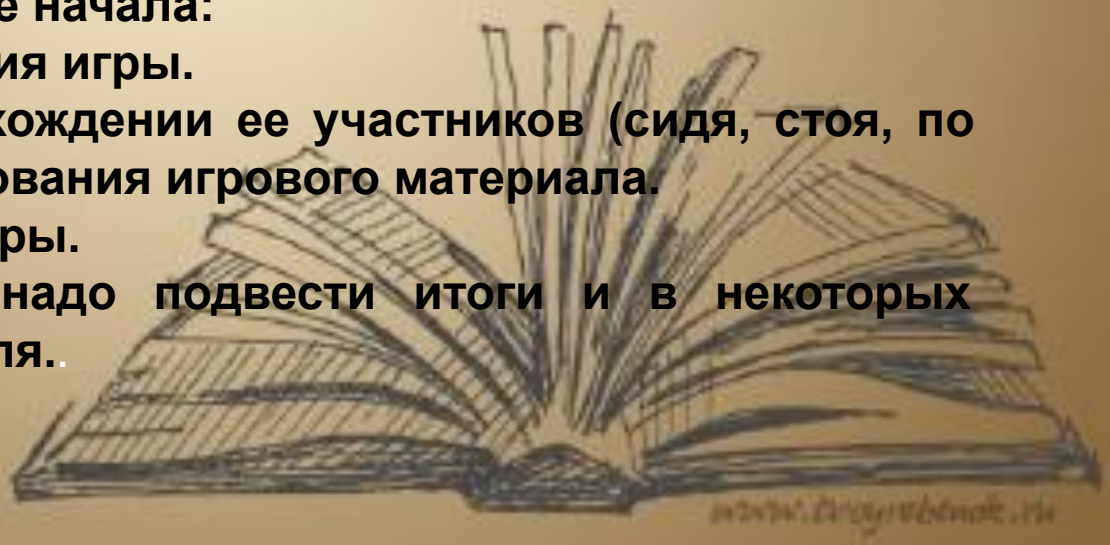
Каждое занятие кружка состоит из нескольких этапов: постановка задачи, сочинительство, обсуждение созданного, сравнение с вариантом Родари; продолжительность занятий – 2 часа.

Во время работы проблема не берется «с потолка». Она появляется в ходе работы, например, при внимательном чтении текста.

Чтобы игры полностью решали поставленные в них задачи, необходимо строго соблюдать методику их проведения. Без заранее установленных правил игра развертывается стихийно. Поэтому правила игры задаются до ее начала:

1. Объявление названия игры.
2. Сообщение о нахождении ее участников (сидя, стоя, по группам) и порядка использования игрового материала.
3. Объяснение хода игры.

Когда игра завершена, надо подвести итоги и в некоторых случаях объявить победителя..



Ожидаемые предметные результаты

По окончании работы по программе учащиеся ***должны знать***:

- ❖базовые понятия теории литературы.

Учащиеся ***должны уметь***:

- ❖создавать устные и письменные оригинальные произведения (сказки, загадки, рассказы);
- ❖соблюдать языковые нормы в устных и письменных высказываниях;
- ❖владеть приемами редактирования текста (использовать возможности лексической и грамматической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений и т. п.);
- ❖анализировать текст с точки зрения содержания, стилевых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств;
- ❖видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям.

Личностными **результатами освоения данной программы являются следующие:**

- **эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;**
- **понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;**
- **высказывать своё отношение к героям прочитанных и собственных произведений, к их поступкам;**
- **осознавать свои речевые роли в различных коммуникативных ситуациях;**
- **оценивать свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации.**

Метапредметными результатами освоения данной программы являются

Регулятивные УУД:

- **учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией**
- **самостоятельно составлять план работы и следовать ему;**
- **проговаривать последовательность своих действий.**

Познавательные УУД

- **Строить рассуждение;**
- **Проводить сравнение, устанавливать аналогии.**

Коммуникативные УУД:

- **оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);**
- **слушать и понимать речь других;**
- **договариваться с товарищами о правилах поведения и общения и следовать им.**

Учебно-тематический план

Каждое занятие – 2 часа.

Первые два занятия вводные, затем игры из сборника Д.Родари в указанном выше порядке. Каждую игру используем в течение двух занятий, предварительно объявив узкую тему.

Например:

Занятие 10. Игра «Что было бы, если…» Повествование.

Занятие 11. Игра «Что было бы, если…». Рассуждение.

Занятие 18. Игра «Веселая газетная смесь». Порядок предложений в тексте.

Занятие 19. Игра «Веселая газетная смесь». Средства грамматической

В программе есть календарно-тематическое планирование, представленное в следующем варианте:

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Оборудование
1.	03.09	Вводное занятие. Автор, авторский стиль, авторское миропонимание. О Дж. Родари и его книге.	С, РР, РП (слушание, работа по развитию речи, работа в парах)	Медиапроектор презентация, игрушки

правила игры, представляющая примеры и, если это необходимо, содержащая иллюстративный материал.

Список литературы

Родари Дж. Грамматика фантазии, или Введение в искусство придумывания историй.- М.: Прогресс, 1978.

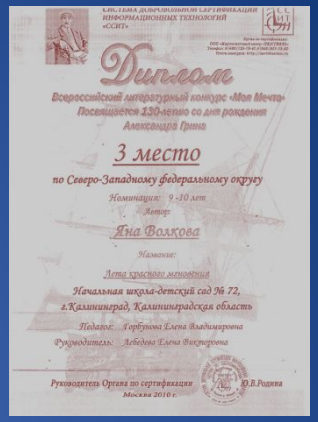
Родари Дж. Фантазии и сказки.- Санкт-Петербург: Паллада-ПЭК, 1993.

Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М.: Мозаика-Синтез. 2005-2010.

Гришина Н.В. Давайте договоримся. - СПб.. 2002

Маранцман В.Г., Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Просвещение, 1995

Программа реализуется в нашем учреждении с 2009 года. За это время создано 3 альманаха со сказками и сказочными историями, которые находятся в библиотеке школы.
Работы учащихся выставляются на различных конкурсах.


Диплом
Всероссийский литературный конкурс «Моя Мечта»
Посвящается 130-летию со дня рождения Александра Грина
3 место
по Северо-Западному федеральному округу
Номинация: 9-10 лет
Автор:
Яна Волкова
Название:
Лета красного мяловтия
Начальная школа-детский сад № 72,
г.Калининград, Калининградская область
Педагог: Горбунова Елена Владимировна
Руководитель: Лебедева Елена Викторовна
Руководитель Органа по сертификации
Москва 2010 г.
Ю.В.Родина

Результаты:

3 место по северо-западному округу всероссийского конкурса «Моя мечта»

Публикация в сборнике «Сказка в новогоднюю ночь», изданном по результатам одноименного конкурса на сайте Pedsovet.su

3 место в литературном конкурсе «Янтарное перо» (номинация «Сказка за сказкой») в рамках XII книжного фестиваля «С книгой в 21 век»

Диплом
Муниципальное автономное учреждение культуры «Калининградская централизованная библиотечная система»
XII Книжный фестиваль «С книгой - в 21 век»
Награждается
авторский коллектив учащихся 1-3 классов
МАОУ начальной школы-детского сада № 72
кружка «Литературная студия» города Калининграда,
занявший 3-е место
в литературном конкурсе «Янтарное перо»
в номинации «Сказка за сказкой»
(руководитель Горбунова Елена Владимировна)
Председатель жюри конкурса «Янтарное перо» писатель
О.Б.Глушкин
Калининград 2012

2 место по северо-западному округу всероссийского конкурса «Планета Чуковского»

СИСТЕМА ДОБРОВОЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ССИТ»
Диплом
Всероссийский литературный детский конкурс «Планета Чуковского».
Конкурс посвящается 130-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского.
2 место
по Северо-Западному федеральному округу
1-2 класс
Автор:
Наумов Александр
Название:
Новогодние приключения сказочных героев
Начальная школа-детский сад № 72,
г.Калининград, Калининградская область
Педагог: Горбунова Елена Владимировна
Руководитель: Лебедева Елена Викторовна
Ю.В.Родина