

# ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ «Божественная комедия».

Множественность смыслов и её философский характер.

---

Презентацию подготовила: Присяжная Т. Г.,  
учитель русского языка и литературы, МОУ  
«Козыревская СОШ»

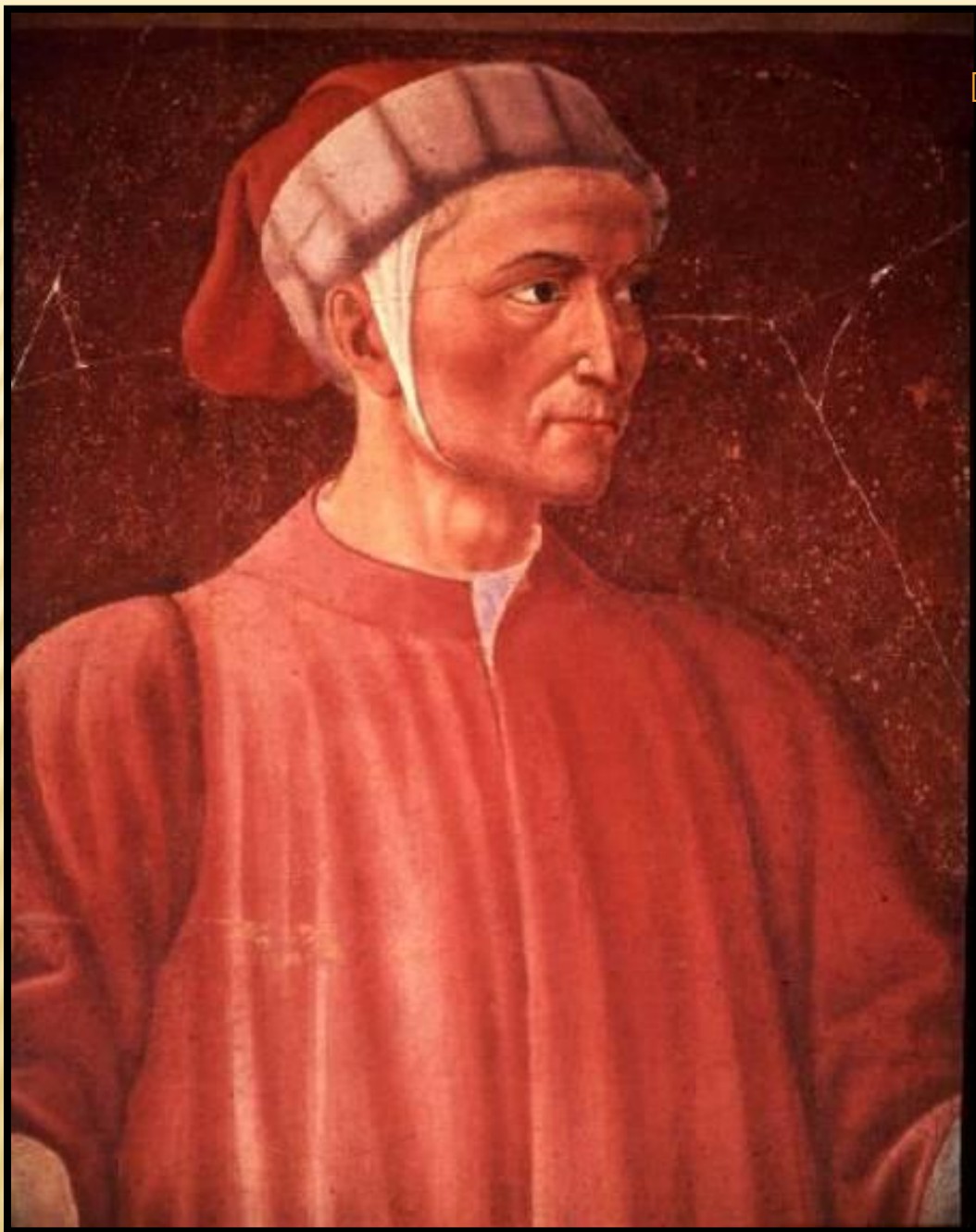
# Данте Алигьери,

(настоящее имя  
Дуранте Алигьери)

(1265-1321)

итальянский поэт и  
политический  
деятель



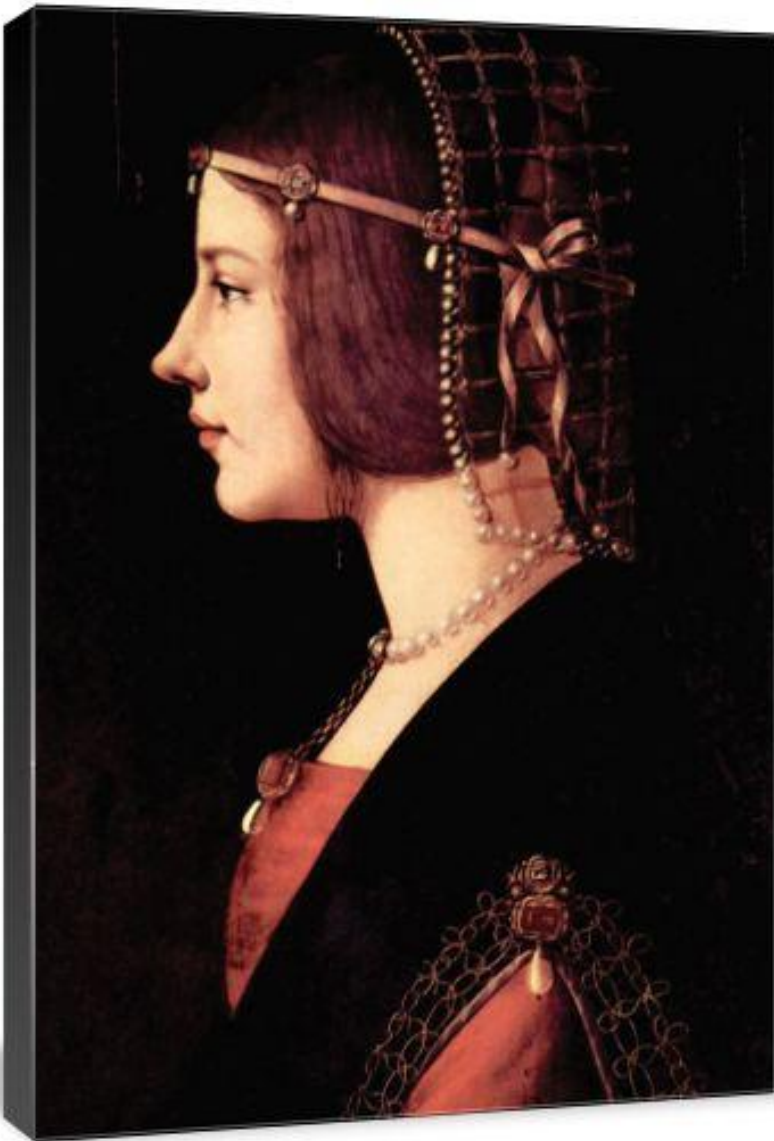


Родился во Флоренции, в аристократической семье. Его предки принимали участие во втором Крестовом походе. Об отце и матери Данте почти ничего не известно, как и об обстоятельствах его ранней юности. Данте получил обычное для того времени образование, но сам признавал его недостаточным.

В 1274, то есть  
9-летним мальчиком,  
впервые встретился с  
дочерью соседа и друга  
отца *Беатриче*  
*Портинари*.

Предполагаемый портрет  
Беатриче Портинари





Юношеская любовь повлияла на все творчество Данте Алигьери. Он довольно долгую жизнь по средневековым меркам, чуть больше 50-ти лет. И вот в течение всего своего творческого пути он воспевал Беатриче. Тем не менее, и Данте, и Беатриче нашли законных спутников жизни. Супругой поэта стала красивая итальянка Джемма Донати, а его муза вышла замуж за богатого синьора Симона де Барди. В душе Данте ничего не изменилось: его сердце по-прежнему принадлежало Беатриче. Однако, возлюбленная поэта неожиданно умерла в 22-х летнем возрасте. Алигьере был потрясён. Он решил поведать миру свою историю любви, стразив её в небывшей доверности

ЧУВСТВА АЛИГЬЕРИ,  
ПРОШЕДШИЕ СКВОЗЬ ВЕКА,  
БЫЛИ ОТМЕЧЕНЫ В  
ЖИВОПИСИ, МУЗЫКЕ,  
ПОЭЗИИ И ДРАМАТУРГИИ.



В 1291 Данте женился на Джемме Донати по политическому расчёту. От этого брака было семь детей – шесть сыновей и дочь.

В 1302 Данте был заочно обвинён в неправильном расходовании общественных денег и приговорён к штрафу. Он переехал в Рим, но его нашли и там. Поэта приговорили к сожжению за политические взгляды. Имущество его было конфисковано. Начались долгие годы скитания.

ДАНТЕ НА ФРЕСКЕ ВИЛЛЫ КАРДУЧЧО АНДРЕА ДЕЛЬ КАСТАНЬО (1450, ГАЛЕРЕЯ УФФИЦИ)



Странствовал по Италии. В 1308-1309 переехал в Париж. Здесь его застала весть, что император Генрих VII отправляется походом в Италию. Данте присоединился к войскам императора, надеясь вместе с ними вернуться во Флоренцию, но его мечте не суждено было сбыться: император внезапно скончался.

Поэт отправился в Равенну, где и провёл последние шесть лет своей жизни у князя Гвидо Новелла да Полента, племянника воспетой им Франчески да Римини.



ПАМЯТНИК ДАНТЕ 1865 Г. ФЛОРЕНЦИЯ.  
РАБОТА СКУЛЬПТОРА ЭНРИКО ПАЦЦИ



ВЕРШИНОЙ ТВОРЧЕСТВА ДАНТЕ СТАЛА «КОМЕДИЯ», НАЗVANНАЯ С ЛЁГКОЙ РУКИ БОККАЧЧО **«БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИЕЙ»**.



Данте изображён держащим копию «Божественной комедии» рядом со входом в Ад, семью террасами Горы Чистилища, городом Флоренция и сферами Неба вверху, на фреске Доменико ди Микелино

- Поэма «Божественная комедия» была создана в 1321 году. Называя свое произведение «комедией», писатель характеризовал его как поэтическое произведение, написанное на народном языке с устрашающим началом и счастливым концом.
- Поэт Данте изобразил путешествие самого себя в потустороннем мире.

# СТРУКТУРА

«Божественная комедия» построена чрезвычайно симметрично. Она распадается на три части:

- «Ад» (34 песни: 2 вступительные и 32, описывающие ад,, т. к. в нем не может быть гармонии),
- «Чистилище» (33 песни),
- «Рай» (33 песни).

Поэма написана терцинами — строфами, состоящими из трёх строк. Эта склонность к определённым числам объясняется тем, что Данте придавал им мистическое толкование. Так число 3 связано с христианской идеей о Троице, число 33 должно напоминать о годах земной жизни Иисуса Христа. Всего в «Божественной комедии» 100 песен (число 100 — символ совершенства).

*Первая страница «Божественной комедии»*



# СЮЖЕТ

По католической традиции в загробном мире существует *ад* – место осужденных грешников, *чистилище* – место, где грешники искупают грехи и *рай* – обитель блаженных.

Во вступительной песне автор повествует о том, как посреди жизненного пути он заблудился в лесу. Поэт *Вергилий* пригласил его в путешествие по загробному миру. Узнав, что Вергилия послала умершая возлюбленная Данте – *Беатриче*, тот сразу соглашается.

*Встреча Данте с Вергилием и начало их странствия по загробному миру (средневековая миниатюра)*



Ад имеет вид колоссальной воронки, состоящей из концентрических кругов, узкий конец которой упирается в центр земли. Пройдя преддверие ада, населённое душами ничтожных, нерешительных людей, они вступают в первый круг ада, так называемый лимб, где Пребывают души добродетельных язычников, не познавших истинного Бога, однако приблизившихся к этому познанию и за то избавленных от адских мук. Здесь Данте видит выдающихся представителей античной культуры — Аристотеля, Эврипида, Гомера и др.



Следующий круг заполнен душами людей, некогда предававшихся необузданной страсти, чревоугодников, принужденных страдать от дождя и града, скупцов и расточителей, без устали катящих огромные камни, гневливых, увязающих в болоте. За ними следуют объятые вечным пламенем еретики и ересиархи, тираны и убийцы, плавающие в потоках кипящей крови, самоубийцы, превращённые в растения, богохульники и насильники, сжигаемые падающим пламенем, обманщики всех родов, муки которых весьма разнообразны.



# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КРУГАМ АДА



Наконец Данте проникает в последний, 9-й круг ада, предназначенный для самых ужасных преступников. Здесь обитель предателей и изменников, из них величайшие — Иуда Искарот, Брут и Кассий, — их грызёт своими тремя пальцами Люцифер, восставший некогда на Бога ангел, царь зла, обречённый на заключение в центре земли. Описанием страшного вида Люцифера заканчивается последняя песнь первой части поэмы.



*Мучительной державы властелин  
Грудь изо льда вздымал наполовину;  
И мне по росту ближе исполин,*

*Чем руки Люцифера исполину;  
По этой части ты бы сам расчел,  
Каков он весь, ушедший телом в льдину...*

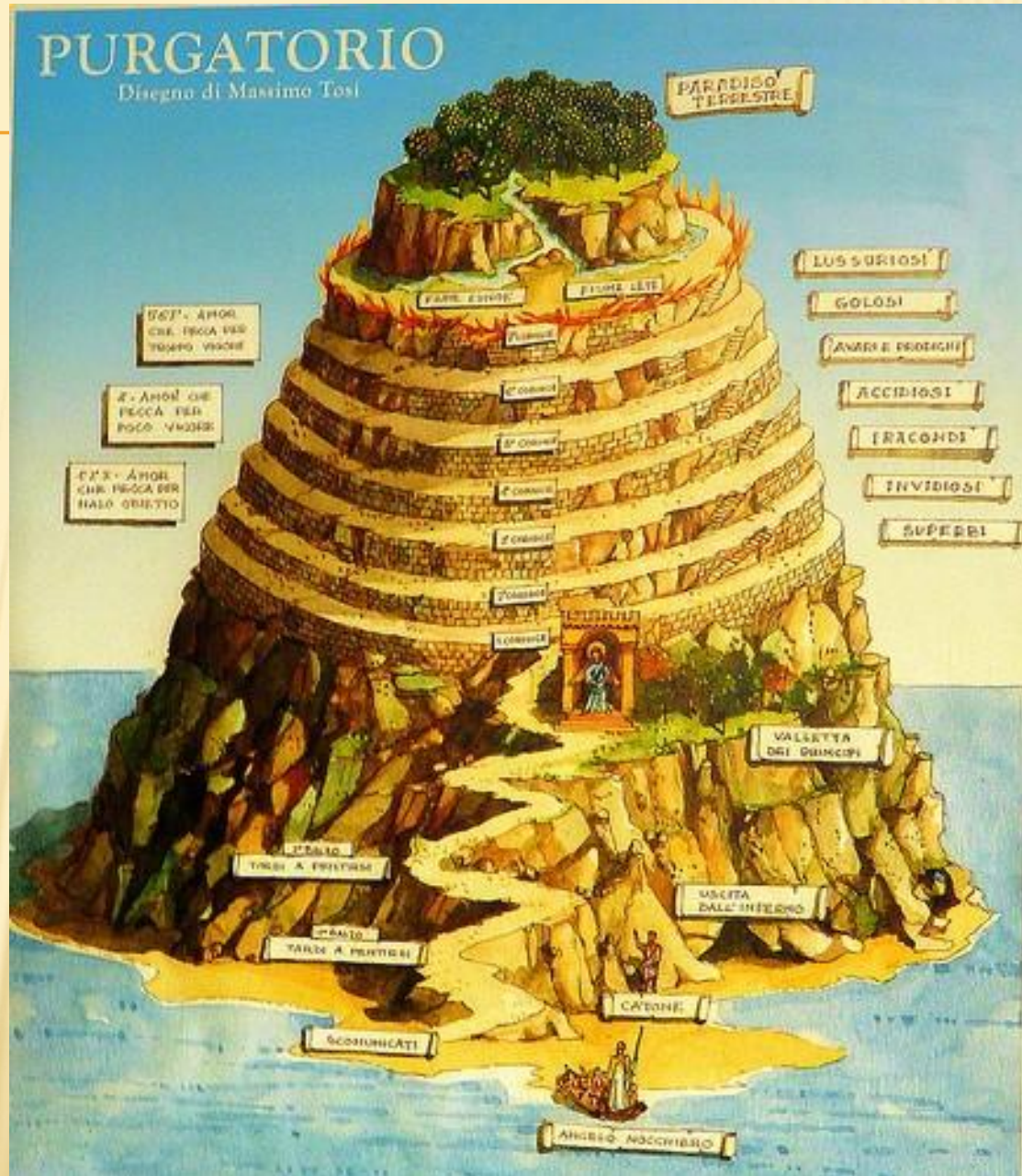
*Струи Коцита леденя до дна.  
Шесть глаз точило слезы, и стекала  
Из трех пастей кровавая слюна.*

*Они все три терзали, как трепала,  
По грешнику; так, с каждой стороны  
По одному, в них трое изнывало.*



Миновал узкий коридор, соединяющий центр земли со вторым полушарием, Данте и Вергилий выходят на поверхность земли. Там, на середине окружённого океаном острова, высится в виде усечённого конуса гора —

Чистилище, подобно аду состоящее из ряда кругов, которые сужаются по мере приближения к вершине горы. Охраняющий вход в чистилище ангел впускает Данте в первый круг чистилища, начертав предварительно у него на лбу мечом семь Р (Rescatum — грех), то есть символ семи смертных грехов.



По мере того как Данте поднимается всё выше, минуя один круг за другим, эти буквы исчезают, так что когда Данте, достигнув вершины горы, вступает в расположенный на вершине последней «земной рай», он уже свободен от знаков, начертанных стражем чистилища. Круги последнего населены душами грешников, искупающих свои прегрешения. Здесь очищаются гордецы, принуждённые сгибаться под бременем давящих их спину тяжестей, завистники, гневливые, нерадивые, алчные и пр. Вергилий доводит Данте до врат рая, куда ему, как не знавшему крещения, нет доступа.



В земном раю

Вергилия

сменяет Беатриче,

восседающая на

влекомой

под

властью грифом

колеснице

(аллегория торжествующей  
церкви); она побуждает

Данте к покаянию, а

затем

возносит его,

просветлённого, на небо



Заключительная часть  
поэмы посвящена  
странствованиям  
Данте по небесному  
раю. Последний  
состоит из семи сфер,  
опоясывающих землю  
и соответствующих  
семи планетам  
(согласно  
распространённой  
тогда Птолемеевой  
системе)



Данте видит Христа  
и деву Марию,  
ангелов и, наконец,  
перед ним раскрывается  
«небесная Роза» -  
местопребывание  
блаженных. Здесь Данте  
приобщается высшей  
благодати, достигая  
общения с Создателем.



В письме к Кан Гранде делла Скала, правителю города Вероны, Данте сообщает о тех задачах, которые он ставил перед собой в «Божественной комедии». Он пишет, что любое литературное произведение имеет несколько смыслов:

1. **БУКВАЛЬНЫЙ**
2. **АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ**
3. **МОРАЛЬНЫЙ**
4. **АНАЛОГИЧЕСКИЙ**, *то есть влекущий ввысь, вскрывающий внутренний дух произведения*

# МНОЖЕСТВЕННОСТЬ СМЫСЛОВ В «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ»

**Буквальный смысл**  
(изображение судеб  
людей после смерти)

**Аллегорический** (идея  
возмездия, то есть  
наказания или награды  
человека за его  
жизненные поступки)

**Моральный смысл**  
(удержать человека от  
зла и направить его к  
добру)

**Аналогический**  
(воспеть силу любви к  
Беатриче,  
прояснившей его  
сознание и  
вдохновившей на  
создание поэмы)

# ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ:

---

1. Как называется период жизни Данте, когда он создает «Божественную комедию»?
2. Какое трагическое обстоятельство в жизни Данте дало толчок к написанию изучаемого произведения?
3. Какое число в «Божественной комедии» Данте является основным?
4. Сколько кругов ада изображает Данте?
5. В чем заключается множественность смыслов в «Божественной комедии»?