



ПРОЛЕТКУЛЬТ И "КУЗНИЦА"

Пролеткульт -

это культурно-просветительные организации, студии литераторов, художников, актёров.

«Кузница»-

группа поэтов, вышедшая
из Пролеткульта.



Ю.Лебединский



Д.Бедный

Идейный руководитель
Пролеткульта –
А.А. Богданов (1873-1928).

Цель организаций:

Создать эстетическую систему,
которая противостоит
буржуазной.

«выработка самостоятельной
духовной культуры».

*Стихотворные
лозунги, призывы,
символизировавши
е в быту новый
стиль жизни:*

«Пионеры, бейте тревогу – наши родители молятся Богу!»

«Мы отпустим мать на грядку и пойдём на детплощадку!»

«От поповской рясы отвлечём детские массы.»

«Все излишки – в сберкаассу.»

«Смерть куличу и пасхе...»

В журналах, газетах молодых литераторов-самоучек с нарочито пролетарскими названиями «Горн», «Гудки», «Грядущее», «Твори!», «Кузница», «Железный путь» нередко звучали такие «ИСТИНЫ»:

- Понял я мудрость мира
- Вся – вот в этом
молотке...
- Во имя нашего Завтра –
- Сожжем Рафаэля...
- В кровь зацелован
топкой жаркой,
- Измят объятьями
котла...



Названия книг Пролеткульта:

«Мы» и «Железный мессия» В.
Кириллова, «Мускулы тяжести просят»
(1918) В. Александровского, «Железные
цветы» (1919), «Завод весенний» (1919)
и «Железное цветенье» (1923) М.
Герасимова, «Поэзия рабочего удара»
(1918) А. Гастева.

Среди поэтов и прозаиков «Кузницы»

был Н.Н. Ляшко (1884 - 1953), автор «Железной тишины» (1922), «Доменной печи» (1925), и Ф. Гладков, создатель романа о восстановительном периоде «Цемент» (1925).

Образы-символы
пролетарской поэзии
1917-1921 ГОДОВ:

«кузницы»,
«легионы труда»,
«порванные цепи»,
«тревожный набат»,
«ураган воли»...

ЛИЧНОСТЬ,
скреплённая
единством
мировоззрения, тем,
мотивов, приёмов,
была для «кузнецов»
важнее