

# Пролеткиль и "кузница"

# Пролеткульт -

это культурно-просветительные организации, студии литераторов, художников, актёров.

# «Кузница» - группа поэтов, вышедшая из Пролеткульта.



Ю.Лебединский



Д.Бедный

Идейный руководитель  
Пролеткульта –  
А.А. Богданов (1873-1928).

Цель организаций:  
Создать эстетическую систему,  
которая противостоит  
буржуазной.  
«выработка самостоятельной  
духовной культуры».

*Стихотворные  
лозунги, призывающие  
символизировавши  
е в быту новый  
стиль жизни:*

«Пионеры, бейте тревогу – наши  
родители молятся Богу!»

«Мы отпустим мать на грядку и пойдём  
на детплощадку!»

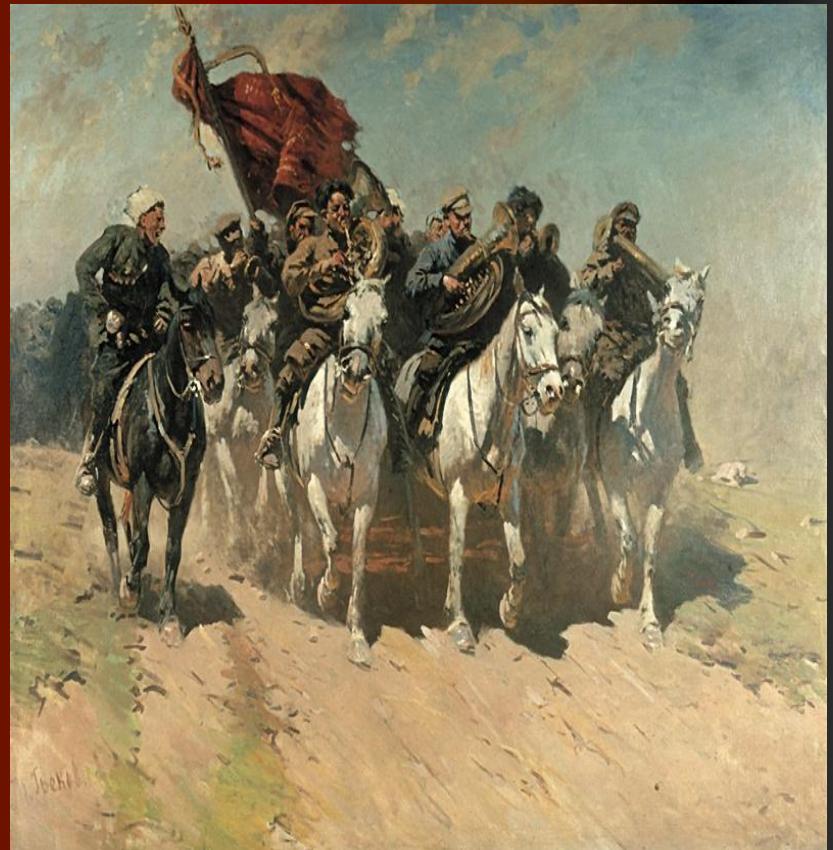
«От поповской рясы отвлечём детские  
массы.»

«Все излишки – в сберкассу.»

«Смерть куличу и пасхе...»

В журналах, газетах молодых  
литераторов-самоучек с нарочито  
пролетарскими названиями  
«Горн», «Гудки», «Грядущее»,  
«Твори!», «Кузница», «Железный  
путь» нередко звучали такие  
«истины»:

- Понял я мудрость мира
- Вся – вот в этом молотке...
- Во имя нашего Завтра –
- Сожжем Рафаэля...
- В кровь зацелован топкой жаркой,
- Измят объятьями котла...



# Названия книг Пролеткульта:

«Мы» и «Железный мессия» В. Кириллова, «Мускулы тяжести просят» (1918) В. Александровского, «Железные цветы» (1919), «Завод весенний» (1919) и «Железное цветенье» (1923) М. Герасимова, «Поэзия рабочего удара» (1918) А. Гастева.

# Среди поэтов и прозаиков «Кузницы»

был Н.Н. Ляшко (1884 - 1953), автор «Железной тишины» (1922), «Доменной печи» (1925), и Ф. Гладков, создатель романа о восстановительном периоде «Цемент» (1925).

# Образы-символы пролетарской поэзии

1917-1921 годов:

«кузницы»,

«легионы труда»,

«порванные цепи»,

«тревожный набат»,

«ураган воли»...

личность,  
скреплённая  
единством  
мировоззрения, тем,  
мотивов, приёмов,  
была для «кузнецов»  
важнее