

*8 класс*



**Криницина Л. А., учитель русского языка и литературы  
МОУ «Гимназия №46», Почетный работник общего образования  
г. Новокузнецк, 2009**



**Родители А. А. Блока**







ЮНЫЕ ГОДЫ

Первым адресователем моих был Журковский... С раннего детства и вплоть до смерти бабушки на меня старались как вольно, так сознательно сходить чужие люди. Замечались даже мои Платоновские...

Слыла же! и смех и жаль! И любовь. Мечта юная. От юры, диктандной юной! Прощайте в юр!

Ваш Платонов!

...Жизненные опыты не были долго... Дочь только 15 лет редакция, первая, естественная женщина, и любви, и расизм - прелесть, та счастлив и кроны, которые, выходя себе истощают через много лет...

...мы с двоюродными и троюродными братьями основали журнал «Вестник», в одном экземпляре; там я был редактором и деятельным сотрудником три года.

1897

Страница из альманаха журнала «Вестник»

Видный русский Гербман в Петербурге, где была улица в 1891 по 1898 г.

Домашнее письмо, Александр Блок в 1897 г.

ПОЭТ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК. 1860-1921



Стоит передо мной моя тема, тема о России...Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь.

А. А. Блок

Размышляя над словами поэта, попытайтесь определить, что значит для художника **ПОСВЯТИТЬ ЖИЗНЬ** какой-либо теме, в чем, по вашему мнению, гражданский долг поэта перед Отечеством?





**Детские и юношеские годы его прошли в доме деда, а каждое лето семья выезжала в подмосковное имение Шахматово. Этот клочок земли Блок всю жизнь очень нежно любил. Любил свой дом на холме под раскидистым тополем, огромный простор. Шахматово осталось в душе поэта вечным символом России.**

**Цикл «На поле Куликовом»**, включающий 5 стихотворений, - одно из центральных произведений третьего тома «Родина». Цикл не только и не столько произведение на историческую тему, сколько произведение о современности, точнее о неразрывной связи *прошлого, настоящего и будущего России*.



Куликово поле

**Цикл** (гр. *kuklos* – круг, колесо) – несколько художественных произведений, объединенных

- ✓ общим жанром
- ✓ темой
- ✓ главными героями
- ✓ единым замыслом
- ✓ исторической эпохой
- ✓ единым поэтическим настроением
- ✓ местом действия

▶ *Чем объединены стихотворения А. Блока в цикле «На поле Куликовом»?*





А. Бубнов. Утро на Куликовом поле.

***«Куликовская битва принадлежит... к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение. Разгадка их еще впереди». (А. Блок)***





**В. Маторин. Удар засадного полка**



# Основные мотивы цикла

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»

«О, Русь моя!  
Жена моя!»

«Нам ясен  
долгий путь!»

«И вечный  
бой!»

«...Блеснёт  
святое  
знамя...»

Родина-жена

Образ  
лирического  
героя

Мотив битвы

Святость  
Руси

Река раскинулась. Течет, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва

В степи грустят стога.

► *Так начинается первое стихотворение цикла. Оно выполняет роль пролога и вводит тему России.*

► *В чем необычность ритмической организации этого стихотворения? Какое настроение создает отрывистость ритма?*

► *Какой образ противопоставлен ленивой грусти текущей реки народной жизни?*





**О, Русь моя! Жена моя! До  
боли  
Нам ясен долгий путь!**



*«Не как мать любит он  
Россию, а как жену,  
которую находят, когда  
настанет пора».*

*Н. Гумилев*



В. Васнецов. Родина

**И вечный бой! Покой нам  
только снится**

**Сквозь кровь и пыль...**

**Летит, летит степная кобылица**

**И мнет ковыль...**

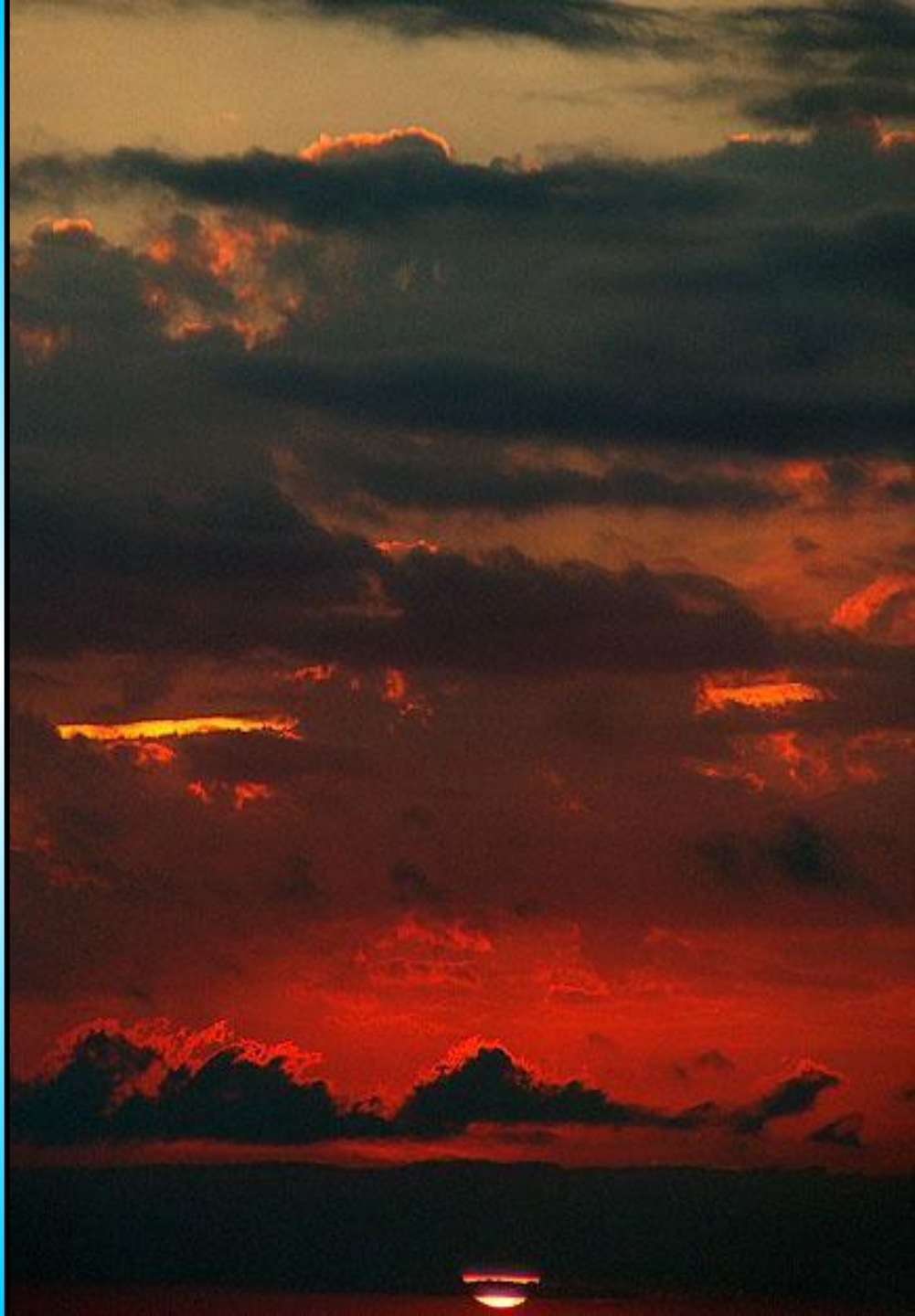


**Какие строчки первого стихотворения отражают сущность времени и человеческой жизни в целом?**



**И нет конца! Мелькают  
вёрсты, кручи...  
Останови!  
Идут, идут испуганные тучи,  
Закат в крови!**

► *Найдите в тексте цикла следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики. Какое значение они имеют для воспроизведения картин исторического прошлого?*





**За Непрядвой лебеди кричали,  
И опять, опять они кричат...**

**► Обратите внимание, что поэт повторяет одно слово. Определите роль повторов в тексте стихотворений цикла.**





Воины. Реконструкция

*Я – не первый воин, не последний,  
Долго будет родина больна.*

- ▶ Как можно объяснить эти строки?
- ▶ Каким вы представляете лирического героя во втором стихотворении?



М. Авилов. Битва

**И с туманом над Непрядвой спящей  
Прямо на меня  
Ты сошла, в одежде свет струящей,  
Не спугнув коня.**

**Серебром волны блеснула другу  
На стальном мече,  
Освежила пыльную кольчугу  
На моём плече.**

- ▶ *Почему третье стихотворение можно назвать кульминацией цикла?*
- ▶ *Кто это, чей лик нерукотворный светел для поэта навсегда: любимая женщина или Богородица?*







Н. Сверчков. Тройка зимой

«И вот поднимается тихий занавес наших сомнений, противоречий, падений, безумств: слышите ли вы задыхающийся гон тройки? Видите ли вы ее, ныряющую по сугробам мертвой и пустынной рывины? Это – Россия летит неведомо куда – в сине-голубую пропасть времен... Видите ли вы ее звездные очи – с мольбою, обращенною к нам: «Полюби меня, полюби красоту мою!» Но нас от нее отделяет эта бесконечная даль времен, эта синяя морозная мгла, эта снежная звездная сеть» *(Из дневника А. А. Блока, 1908 год)*

# План анализа стихотворений цикла

- Заинтересовали ли вас стихотворения? Определите свои чувства после чтения: удивили, поразили, привлекли, потрясли, вызвали недоумение, заставили задуматься...
- Композиция цикла. Какое из пяти стихотворений имеет наиболее обобщенный смысл? Как перекликается с другими стихотворениями?
- Каким вы представляете лирического героя стихотворений? Что его волнует, тревожит, о чем его главные мысли?
- Как движется поэтическая мысль от начала к финалу? Как передается движение: с помощью лирического сюжета, смены картин, интонации и т. д.
- Какие мотивы возникают и в каких образах воплощаются? Какие ассоциации возникают? Как они углубляют восприятие?
- Найдите сквозные образы-символы и попытайтесь определить их значение.
- Определите традиционный для русской литературы мотив, который придает циклу единство, цельность.



Что особенно запомнилось  
на уроке?

Чему научились?

О чём хочется продолжить  
разговор?

# Использованные материалы

Золотарева И. В., Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М. : Вако, 2005.

Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в двух частях. Часть 1. Авторы-составители В. Я. Коровина и др.- М.: Просвещение, 2008.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 7 - 8 класс.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Версия 2004 года.

## **Интернет-ресурсы:**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C1%E0%F1%ED%E8+%CA%F0%FB%EB%EE%E2%E0&context=current&interface=pupil&class%5B%5D=47&subject%5B%5D=10>

[http://it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&lib\\_no=21422&tmpl=lib&page=1](http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&lib_no=21422&tmpl=lib&page=1)

<http://www.litcabinet.ru/kl/l5015.htm>

<http://www.cnso.ru/litera/lit36.html>

<http://mlis.fobr.ru/metodika/prepod/infotech/09/>

<http://www.art-catalog.ru/gallery.php?>