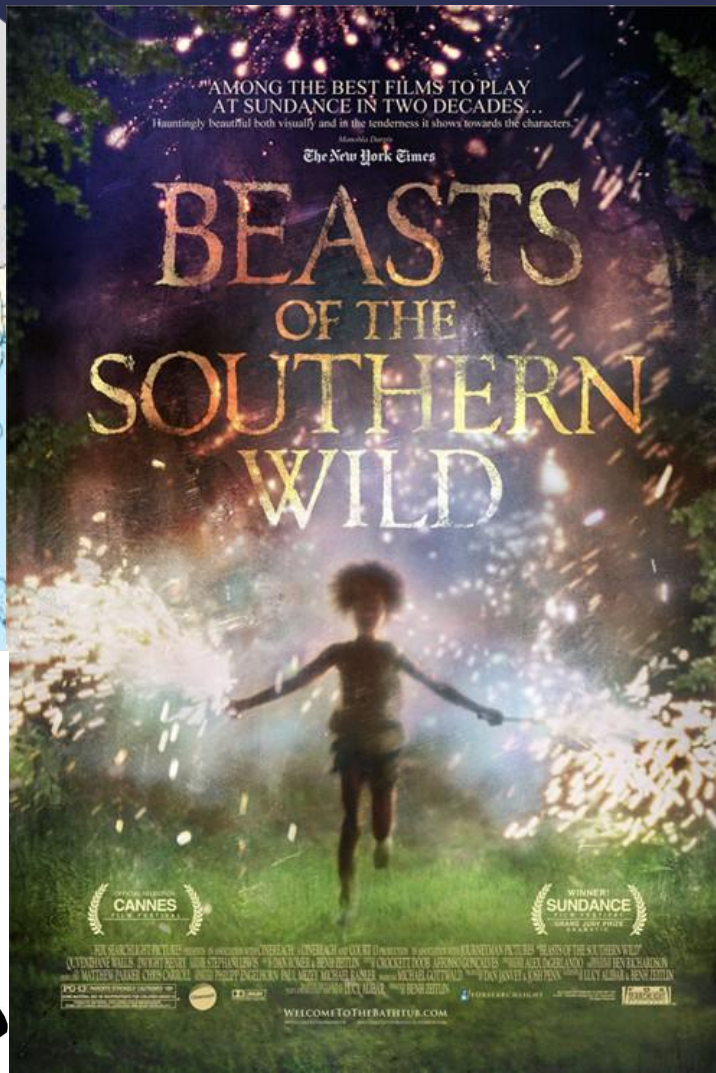


Пространство Луизианы в американской литературе и в фильме «Звери дикого Юга»



История Луизианы

Докол

культуры (до

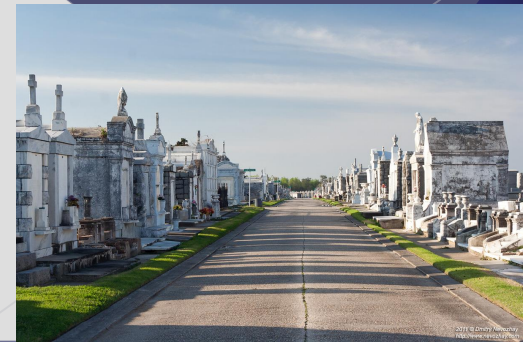
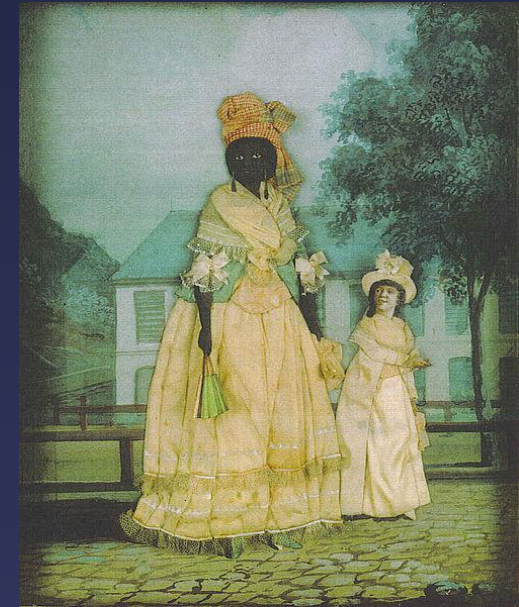


– Катрина; населенности

Сегодн
2010 –

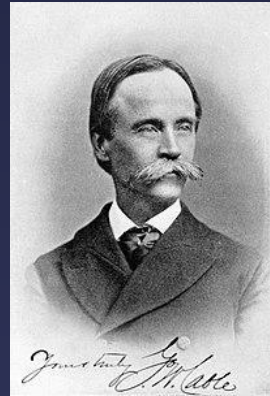
Культура Луизианы

- Интегрирована в культуру Юга (южный миф, Проигранное дело и т.п.), но стоит особняком
- **Специфический национальный состав** (в отличие от остального Юга):
 - белые аристократы
 - «белая шваль»
 - креолы – французского и испанского происхождения (Новый Орлеан)
 - кажуны (Акадия)
 - свободные цветные (free people of color)
 - негры-рабы (до войны Севера и Юга – 40% населения)
- **Религия:** католицизм (с очень сильными традициями), вуду, худа, протестантизм
- Депрессивная социальная и культурная атмосфера как источник «луизианского мифа» (особенно в поп-культуре)
- Природные ландшафты (плантации на Севере и болота на Юге – байю), Новый Орлеан как особый город



Луизиана в американской литературе

- В литературе колониального периода – хроники, записки этнографов, мемуары плантаторов (Henry de Tonti and Jacques de la Metairie, André Pénicault)
- Первая фигура в художественной литературе – поэт Julien Poydras (1770-е)
- Креольские поэты братья Dominique и Adrien Rouquette (1850-е)
- 1870-е – 90-е гг.: местные колористы Grace King, Ruth McEnery Stuart, and George Washington Cable
- Литература о женщинах: Ruth McEnery Stuart, Kate Chopin, and Sallie Rhett Roman
- Белые аристократы: Arna Bontemps, Zora Neale Hurston, and Alice Dunbar-Nelson
- XX век: Walker Percy, Tennessee Williams, Lyle Saxon, James Aswell, John Kennedy Toole, and Robert Penn Warren
- XXI век: John Dufresne, Michael Lee West (писатели «белой швали»), Rebecca Wells (пишет о католиках Нового Орлеана), Moira Crone, Ellen Gilchrist, Robert Olen Butler
- В массовой литературе: Э. Райс, Ш. Харрис, А. Дюбуа



«Звери дикого Юга» (2012)

- «Звери дикого Юга» (Beasts of the Southern Wild, 2012)
- Режиссер – Бен Зайтлин, по пьесе Люси Алибар «Juicy and Delicious»
- Награды: Сандэнс, четыре номинации на Оскар и др.
- Место действия: вымышленная островная коммуна Бастаб (Bathtub) на Юге Луизианы – прототип остров Isle de Jean Charles в приходе Терребонн (Terrebonne Parish)
- Граница – плотина (грань между цивилизацией и дикостью)
- Темы: отцы и дети, межрасовые отношения, дикость и цивилизация, закон человеческий и природный, современность и архаика
- Элементы магического реализма

