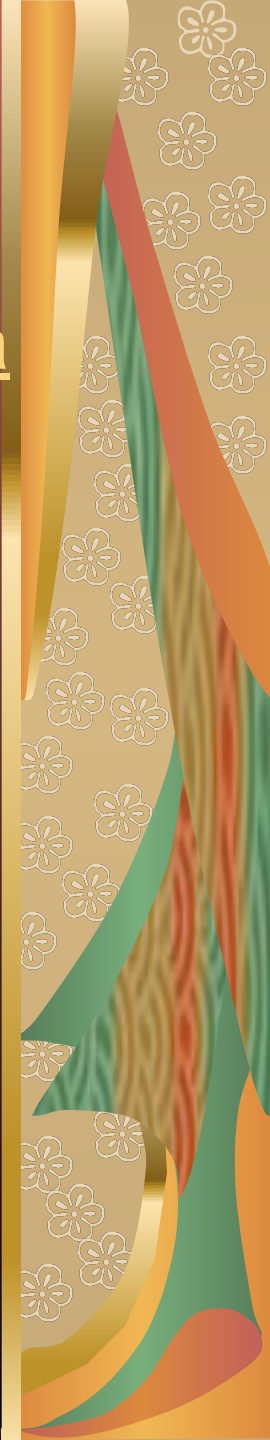


Методика преподавания русского языка

Тема 9 Процесс работы над эпическим произведением на уроках литературного чтения в начальной школе.

Разработала (составила): Головки Жанна Анатольевна,
старший преподаватель кафедры филологии



Тематический план занятия.

1. Подготовка к восприятию художественного текста и первичное восприятие текста.
2. Анализ художественного произведения на уроке чтения (обдумывающее восприятие):
 - а) научные основы анализа;
 - б) виды анализа на уроке чтения;
 - в) приемы проведения анализа;
3. Синтетические упражнения на уроке литературного чтения.



Рекомендуемая литература

- 1. Антонова, Е.С., Боброва, С.В. Методика преподавания русского языка (нач. классы): учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений / Е.С. Антонова, С.В. Боброва, - М.: Издательский центр «Академия»; 2010. – с. 421-430
- 2. Крохмальник, А.Ю. Анализ художественных произведений как метод формирования читательской культуры учащихся./А.Ю. Крохмальник //Русский язык и литература. - №5. – 2010 – с.55-59
- 3. Лазарева, В.А. Принципы и технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе./В.А.Лазарева // – М.: «Дом педагогики».- 2000 – 78с.
- 4. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская, - 6-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия»; 2011. – с.148-158;
- 5. Максимук, Н.Н. Виды анализа художественного текста // Печатковая школа, №5, 2009, стр. 8
- 6. Нефедова, Л.И. Чтение пейзажной лирики во втором классе./ Л.И.Нефедова //Начальная школа.- 1986.-№9- с.22-26
- 7. Оморокова, М.И. и др. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению: Кн. для учителя / М.И. Оморокова и др. – М. : Просвещение, 1990. – 128 с.
- 8. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений по специальности «Педагогика и методика начального обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Светловская Н.С. и др.; Под ред. М.С. Соловейчик. — М.: Просвещение, 1993. —
- 9. Урок літаратуры і яго структура [Тэкст] : метадычныя рэкамендацыі для правядзення педагагічнай практыкі са студэнтамі філалагічных спецыяльнасцей / склад. Т.М. Пучынская.— Баранавічы : РВА БарДУ, 2010.



Содержание занятия.

- Подготовка к восприятию (самостоятельно).
- Анализ художественного произведения.
- Причины методической неуспешности в ходе чтения и анализа текста: одностороннее обращение учителей преимущественно к познавательной стороне произведения, отсутствие учета его эстетической природы (“...конкретно-чувственной, индивидуально неповторимой, обобщенной, типической, эмоциональной и логической, объективного и субъективного начала, правдивости и условности”)
- **Анализ означает разложение, расчленение целого на части, мысленно или практически; исследование прочитанного художественного текста, всесторонний разбор, рассмотрение его. Целью школьного анализа является создание читательской интерпретации произведения и соотнесение её с научным исследованием текста.**
- **Анализ художественного произведения** – это не самоцель, не навык, который необходимо сформировать у учащихся, а метод исследования художественного произведения, представляющий собой систему вопросов, направленных на последовательное выделение ключевых моментов текста, образов, слов, в которых заключены главные проблемы, идеи произведения. Использование анализа ведет к решению главной задачи урока литературного чтения – полноценному восприятию художественного произведения.
- Анализ текста и его читательская интерпретация, освоение смысла текста, его личностное истолкование – это работа серьезная, вдумчивая, напрягающая не только мысль, но и чувства, воображение и фантазию читателя. Как говорят психологи, «содержание художественного не переходит, как вода, переливающаяся из одного кувшина в другой, из произведения в голову читателя. Оно воспроизводится, воссоздается самим читателем – по ориентирам, данным в самом произведении».

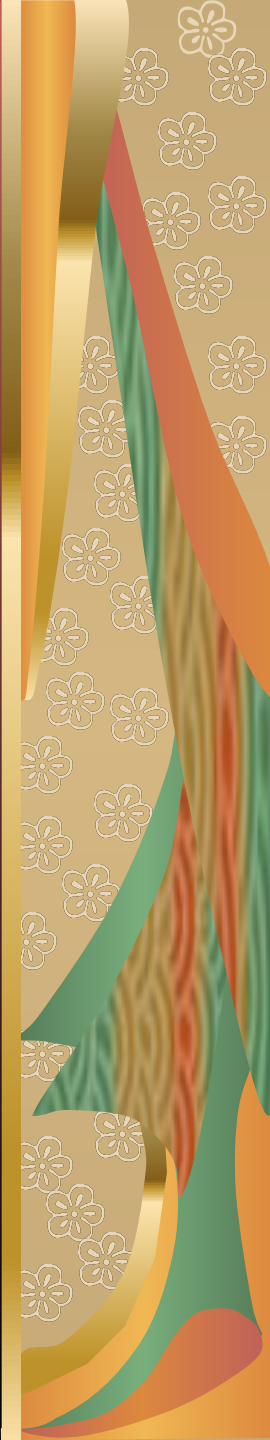


Принципы анализа литературно-художественного текста (концепция Е. П. Суворовой, М. П. Воюшиной и Е.А.Купировой):

- целенаправленность;
- опора на целостное, непосредственное, эмоциональное восприятие прочитанного;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей восприятия прочитанного;
- создание установки на анализ произведения;
- необходимость вторичного самостоятельного прочтения произведения;
- единство формы и содержания;
- учёт родовой и жанровой специфики произведения, его художественного своеобразия;
- избирательность;
- целостность;
- синтез;
- направленность на совершенствование навыков чтения;
- направленность на литературное развитие учащихся, формирование у них литературоведческих представлений и системы читательских умений.

При любом подходе к анализу произведения целостность и проблемность являются его основными качествами. Анализу необходимо обучать.

Научные основы анализа: литературоведческие закономерности построения художественного произведения, психология восприятия художественного произведения, собственно методические положения о чтении художественных произведений разных жанров. Современная методика чтения выделяет три этапа анализа в работе над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез.



Виды и приемы анализа текста.

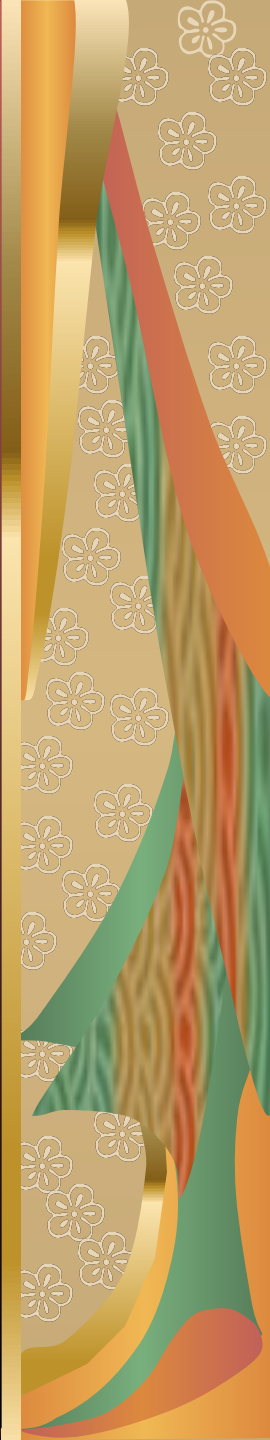
В начальной школе можно использовать следующие виды анализа текста: стилистический, проблемный, художественных образов (образный), развития действия.

Стилистический анализ (стиль – совокупность изобразительных приемов в литературе и искусстве) предполагает разбор языковых средств и выявление через подбор образных выражений авторского отношения к изображаемому.

Приемы анализа:

Сравнение первоначального и окончательного варианта одного стихотворения и обоснование внесенных писателем изменений. Например:

Под голубыми небесами <i>Необозримыми</i> коврами, Блестя на солнце, Снег лежит...	Под голубыми небесами <i>Великолепными</i> коврами, Блестя на солнце, Снег лежит...
---	--



2. Раскрытие сущности сравнений, переносных значений слов с помощью вопросов определенного типа.

-Почему лед сравнивается со стеклом (потому что он белый)

-Треснул лед, словно стекло (по В. Бианки): Что с чем сравнивает автор? Почему он сравнивает лед со стеклом? Какую мысль (чувство) автор стремится усилить с помощью этого сравнения?

3. Выявление стилистических родожанровых особенностей на доступном младшим школьникам уровне с помощью следующих заданий:

-а) сравнение звучания поэзии и прозы с целью выявления особенности организации стихотворной речи;

- б) сопоставление произведений одного писателя для выявления характерных черт в творчестве или личности автора (чаще рассматриваются произведения на одну тему);

- в) сравнение произведений разных писателей на одну тему для определения своеобразия авторской манеры (этот вид заданий – на обобщающих уроках в 3-4 классах).

Анализ развития действия (АРД) – разбор сюжета (установление последовательности событий, описанных в тексте) и его эпизодов. Используется при работе над эпическим произведением. При этом разбор идет от поступка к характеру, от события – к смыслу текста и осуществляется по следующим вопросам:

что, где, когда произошло? (Кто? Где? Когда? Что сделал?) Почему это случилось? Что было дальше? Чем все закончилось? Хорошо ли, что так случилось? Анализ развития действия можно записать в сюжетной таблице, которая составляется в начале коллективно, а затем самостоятельно. Ограничиваться только этим видом анализа нельзя. Плодотворным бывает анализ, начинающийся с ключевой сцены, где затронуты главные вопросы, волнующие писателя; с экспозиции завязки и развязки, т.к. они наиболее полно выражают тему и идею произведения. АРД может совмещаться с другими видами анализа.



Анализ художественных образов – разбор текста, направленный на понимание характеристики образа (в нач. школе чаще художественный образ – действующее лицо) и его смысла, т.е. влияние на идею художественного произведения.

Порядок анализа художественных образов осуществляется по схеме: поступок (что он сделал?) – мотив (почему он это сделал?) – характер (какой он поэтому? Каким его видит автор?) и идея - собственное отношение читателя (мне это нравится? Я это одобряю?).

Как помочь ученику выбрать новое слово для характеристики образа? (приемы)

-Учитель сам называет качества персонажей, а детей просит найти подтверждение этому в тексте

-Педагог дает на доске список черт характера и просит выбрать нужное (списки синонимов, антонимов)

-Учитель предлагает сопоставить действующих лиц в одном произведении, в разных произведениях.

-Педагог предлагает самостоятельно подобрать слова для характеристики персонажа

Проблемный анализ – это разбор текста по проблемным вопросам и ситуациям.

Проблемному вопросу присущи следующие **черты**: наличие противоречия; увлекательность; возможность альтернативных ответов; емкость (способность охватить большой объем материала, иметь прямое отношение к идее).

Чтобы превратить **проблемный вопрос в проблемную ситуацию**, надо обострить противоречие, сопоставить разные варианты ответов.

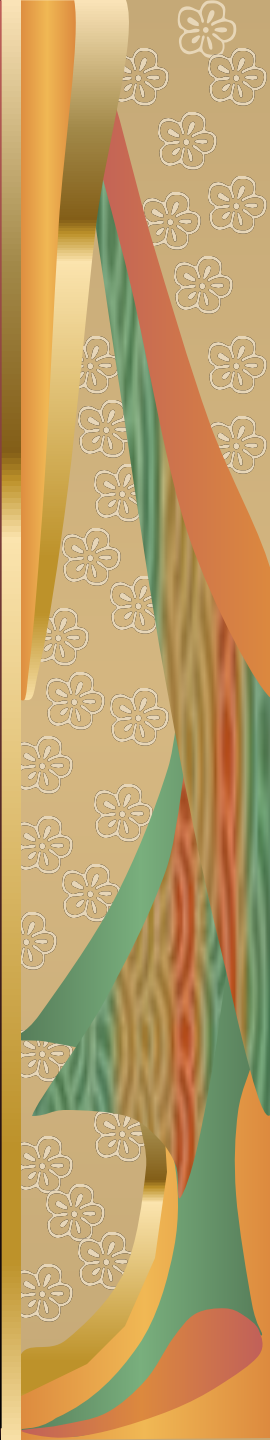
Методическая задача. В школе учительница в 4 кл. дала три вопроса к рассказу Н. Артюховой «Трусиха». Какие из них будут соответствовать требованиям проблемного анализа?

-Как поступили ребята, услышав, что Лохмач сорвался с цепи? А как поступила Валя?

-Почему Валя выбежала навстречу псу?

-Автор пишет: «Валя взвизгнула, побежала из калитки... и, заслоня собой Андрюшу, встала у ворот крепости». Почему Валя взвизгнула? Изменится ли что-нибудь, если убрать это слово?

Смысл произведения не в отдельных образах, а в системе, в их взаимодействии (образ – интерьер, образ – пейзаж и др.). Осознание идеи – это понимание основной мысли автора, ради которой он создал свое творение. Авторское отношение к героям, их взаимоотношениям, событиям раскрывается постепенно, при помощи вопросов. Как в описании внешности героя выразилось отношение к нему автора? Какие чувства писателя отразились в стихотворении? Что изобразил автор в этой сцене и для чего? Подготовку к анализу худ. произведения учитель должен начать с уяснения идеи, которая и высветит все вопросы для анализа на уроке.



Синтетические упражнения на уроке литературного чтения.

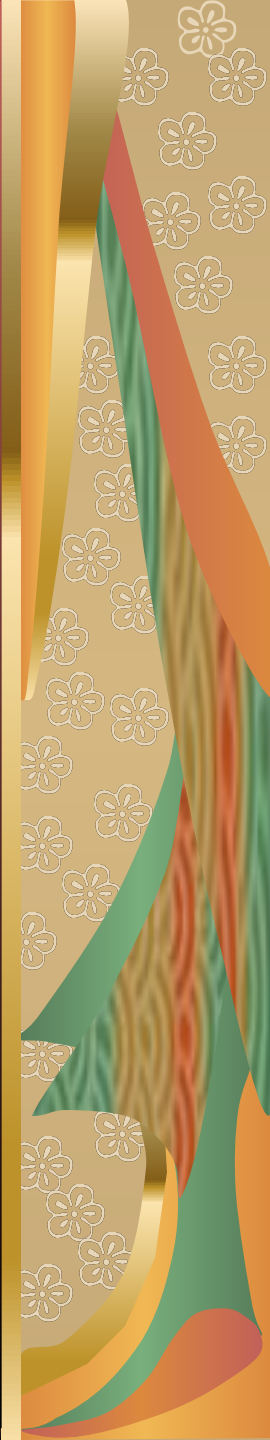
- Чтобы полнее представить совокупность аналитико-синтетической работы, остановимся на упражнениях и приемах, в которых превалирует синтетический компонент, что позволяет образно и ярко «оживить» прочитанное, воссоздать его в воображении (или в рисунке, диафильме, сценке и т. д.), предоставить учащимся возможность заново прочувствовать, пережить, сделать ближе, а значит, лучше понять то, что описано в литературном произведении.
- **Пересказ** – это трансформация исходного текста. Не подвергаются пересказу поэтические произведения и отдельные произведения устного народного творчества. **Частичный (выборочный) пересказ** проводится как воспроизведение эпизода, одной сюжетной линии или рассказа о герое.
- Работа над пересказом одного эпизода, как правило, не затрудняет младших школьников. А выборочный пересказ о герое или событии для них сложен. Поэтому методисты разработали алгоритм составления пересказа о герое и воспроизведения одной сюжетной линии. Познакомьтесь с ним в форме памятки для учащихся.
- **Алгоритм обучения пересказу (по М.С. Соловейчик)**
 1. Перечитываю про себя произведение, отмечая галочкой текст, относящийся к данному герою (событию).
 2. Определяю, о чем говорится в каждом отрывке.
 3. Располагаю отрывки по порядку, подумав, как их можно объединить (ставлю порядковые номера).
 4. Продумываю последовательность своего рассказа, еще раз перечитывая отмеченные отрывки.
 5. Определяю, какое отношение вызывает у меня этот персонаж (это событие).
 6. Составляю рассказ (вслух или мысленно).
 7. Проверяю по тексту, не упустил ли что-нибудь важное.
 8. Рассказываю, пользуясь своими пометами или коллективно составленным планом.
- **Задание.** Познакомьтесь с высказыванием литературоведа А. М. Левидова и ответьте на вопрос: «Какой вид пересказа помогает сформировать такое умение?»
«Качествами мыслителя, умеющего по немногим данным восстановить прошлое персонажа и верно предвидеть его будущее, должен обладать и читатель художественной литературы» (А.М. Левилов. — С. 269).



- **Творческий пересказ** — это трансформация текста с целью его переосмысления.
- **Задание.** Какие разновидности творческого пересказа Вам известны? Приведите примеры организации работы над пересказами по измененному плану: а) с изменением последовательности событий; б) с дополнением содержания текста (это может быть включение описания места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста — предшествовавших сюжету или продолжающих его).
- Какой вид творческого пересказа предполагает подобные задания: «Расскажите об истории спасения зайца от лица одного из героев» (К. Паустовский. «Заячы лапы»); «Представьте, что вы были свидетелями событий, описанных в рассказе. Расскажите о том, что вы могли видеть, от своего имени»?
- **Задание.** Приведите примеры таких текстов, после чтения которых детям целесообразно предложить передать содержание: а) от лица героя произведения; б) от своего лица.
- **Графическое и словесное рисование.** Цель словесного рисования – приблизить к ребенку образы произведения, включить воображение, сконструировать возникшие представления. Оно ни в коем случае не должно превратиться в пересказ. Обсуждая воображаемую картину, учитель должен задать три вопроса:
 - -что будет нарисовано? (Содержание);
 - -как мы расположим объекты на картине (что на переднем плане, что вдали, что справа, что слева, что в центре. Какие позы выберем для людей и т.п.)? (Композиция);
 - -какие краски используем для картины? (Цветовое решение).
- **Алгоритм работы по обучению словесному рисованию в сюжетном тексте.**
 1. Выделяется эпизод для словесного иллюстрирования.
 2. «Рисуется» место, где происходит событие.
 3. Изображаются действующие лица.
 4. Добавляются необходимые детали.
 5. «Раскрашивается» контурный рисунок.
- **Примечание.** Словесное рисование пейзажных иллюстраций обычно делается к поэтическим текстам. Заметим, что при работе над лирическим произведением прием словесного рисования следует применять предельно осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчетливых зрительных представлений, не должно быть все высказано до детали, нельзя конкретизировать поэтические образы, «заземляя» их (см.: Шервинский С. В. О двух воображениях//Искусство звучащего слова.— М., 1974.— Вып. 13.— С. 76—85).
- Методически целесообразно проводить словесное рисование **пейзажных иллюстраций по таким вопросам:** «Что нарисуем на первом плане? Почему? (Обычно это центральный образ поэтической картины, например береза в стихотворении С. Есенина «Береза».) Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалеку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы еще не нарисовали? Какие картины природы представились вам особенно ярко? Какой вы представляете себе эту картину? Какие слова помогают нам увидеть картину? Какой увидел поэт березу (речку, зимнюю дорогу и т. д.)? С каким чувством он описывает ее? Какие слова подсказывают нам это?»
- Потом подбирается цветовое решение, особое внимание при этом уделяется не столько цвету каждого элемента картины, сколько ее общему колориту, выражающему эстетические переживания писателя, эмоциональный строй произведения. Очень важным в этой работе является постоянное внимание к авторскому языку, к эпитетам, к определению общего эмоционального тона описания.



- **Виды работ с иллюстрациями и картинами.** Методически важным является рассматривание книжных иллюстраций **перед чтением, по ходу и по окончании** чтения.
- Иллюстрации детских книг анализируются на уроках внеклассного и классного чтения.
- При работе над портретом героя уместны вопросы: «Какие черты характера героя отразились в портрете? Почему вы так решили? Как вы думаете, что чувствует изображенный здесь герой произведения? Как вы догадались? Как передал художник черты характера персонажа?»
- При анализе группового портрета возможны такие вопросы: «Как вы узнали, кто есть кто? Как относится художник к персонажам своей картины? Как вы это определили?»
- Часто учителем организуется сопоставление иллюстраций и текста. В этом случае можно предложить следующие задания:
 1. *Подобрать рисунок (картину) к тексту.*
 2. *Найти в тексте подписи к каждому из фрагментов картинного плана.*
 3. *Сравнить рисунок (картину) и фрагмент текста (или весь текст, например небольшое произведение пейзажной лирики).*
 4. *Сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению (это задание помогает более разносторонне представить то, о чем писал автор, и проявить детям самостоятельность мышления при оценке иллюстраций).*
- Сравнение иллюстраций можно проводить по вопросам: «Как изобразил художник? Почему? А как изобразил это другой художник? Каково различие иллюстраций? Кто из художников более интересно представлял героев (эпизод) произведения? Кто из них более точно следует тексту?» (см.: Развитие воображения ученика-читателя в школе.— Л., 1988).
- Иногда используется другой вариант сравнения иллюстраций. Дети сами иллюстрируют (графически) текст, а затем рисунки сравниваются между собой, либо чей-то рисунок сопоставляется с иллюстрацией в книге.
- **Диафильм** — это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжен титрами (подписями).



Алгоритм составления диафильма

I вариант

- 1. Прочитайте рассказ (или отрывок текста, предложенный для выполнения задания).
- 2. Определите количество картинок.
- 3. Определите, какие лица, предметы, обстановка будут изображены на каждой картинке.
- 4. Подчеркните в произведении слова, помогающие представить первую картинку.
- 5. Представьте картинку мысленно.
- 6. «Нарисуйте» картинку словами.
- 7. Проверьте себя, соответствует ли словесная иллюстрация тексту.
- 8. Прodelайте работу, отмеченную в п. 4, 5, 6, 7, для каждой картинки

II вариант

- 1. Прочитайте текст (или заданный отрывок из него), определите общий характер будущего диафильма (юмористический, грустный, серьезный и т. д.).
- 2. Разделите текст на части (картинки, кадры).
- 3. Выделите в первой части «главные», предложения (для титров).
- 4. Представьте себе мысленно картинку к первой части текста.
- 5. Устно «нарисуйте» картинку к первому кадру.
- 6. Графически изобразите кадр (выполняется по желанию, не на уроке).
- 7. На основании выделенных в тексте предложений сделайте титры к кадру (устно или письменно).
- 8. Проверьте соответствие рисунка и титров.
- 9. Прodelайте работу, отмеченную в п. 3, 4, 5, 6, 7, 8, с каждой частью текста.



Драматизация (инсценирование)

- Формы драматизации: чтение по ролям; пантомима; постановка живых картин; собственно драматизация.

Примерная схема работы по драматизации

1. Восприятие материала, который предстоит драматизировать.
2. Анализ произведения (обстановки, образов героев, и их поступков).
3. Постановка исполнительских задач («Что нужно передать, разыгрывая сценку?»).
4. Выбор выразительных средств («Как это сделать?»);
5. Пробы (этюды), анализ.
6. Подведение итогов, внесение корректив.
7. Заключительный показ и его анализ.

