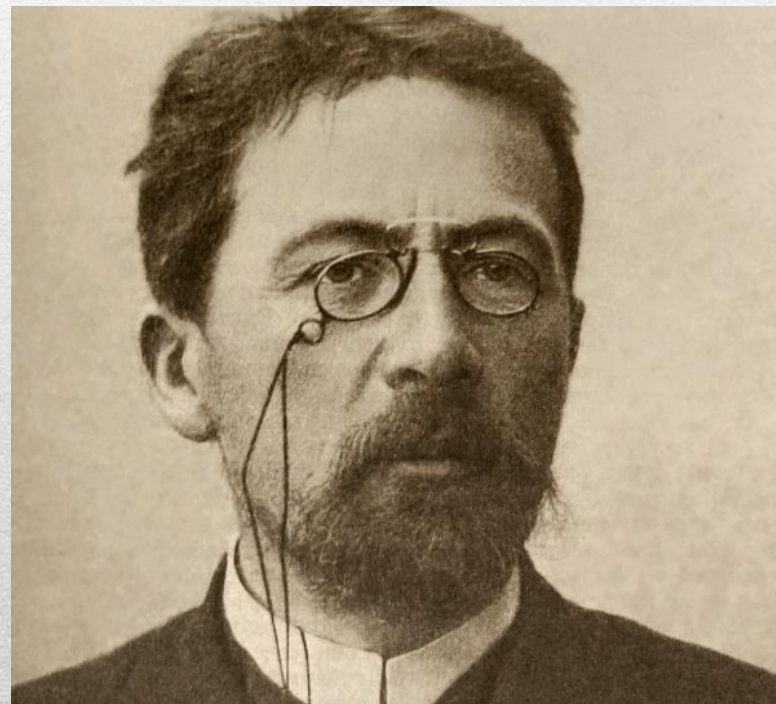


Проза и драматургия А.П. Чехова на рубеже Веков.

**Трагикомедия «футлярной» жизни в произведениях
«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».**

Антон Павлович Чехов — русский писатель, прозаик, драматург. Общеизвестный классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых известных драматургов мира.



Проза и драматургия Чехова на рубеже веков.

Литературная деятельность Антона Павловича Чехова продолжалась 25 лет – с 1880 года до середины 1904 года. В истории России эти десятилетия не были отмечены ни войнами, ни революционными взрывами. За чеховской эпохой закрепилась репутация мирного бессобытийного времени.

Одновременно Чехов – писатель, находящийся между двумя литературными фазами: Толстым и Достоевским, с одной стороны, , а с другой – всей новой литературой начала XX века

ПАЛАТА № 6.

РАЗСКАЗЪ

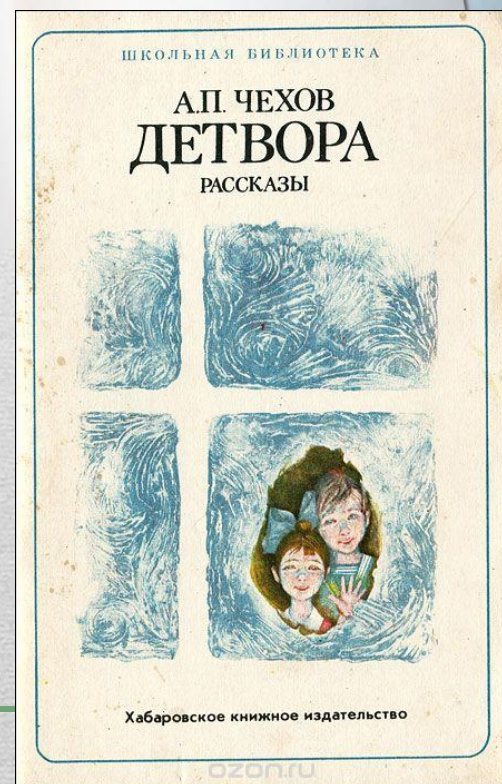
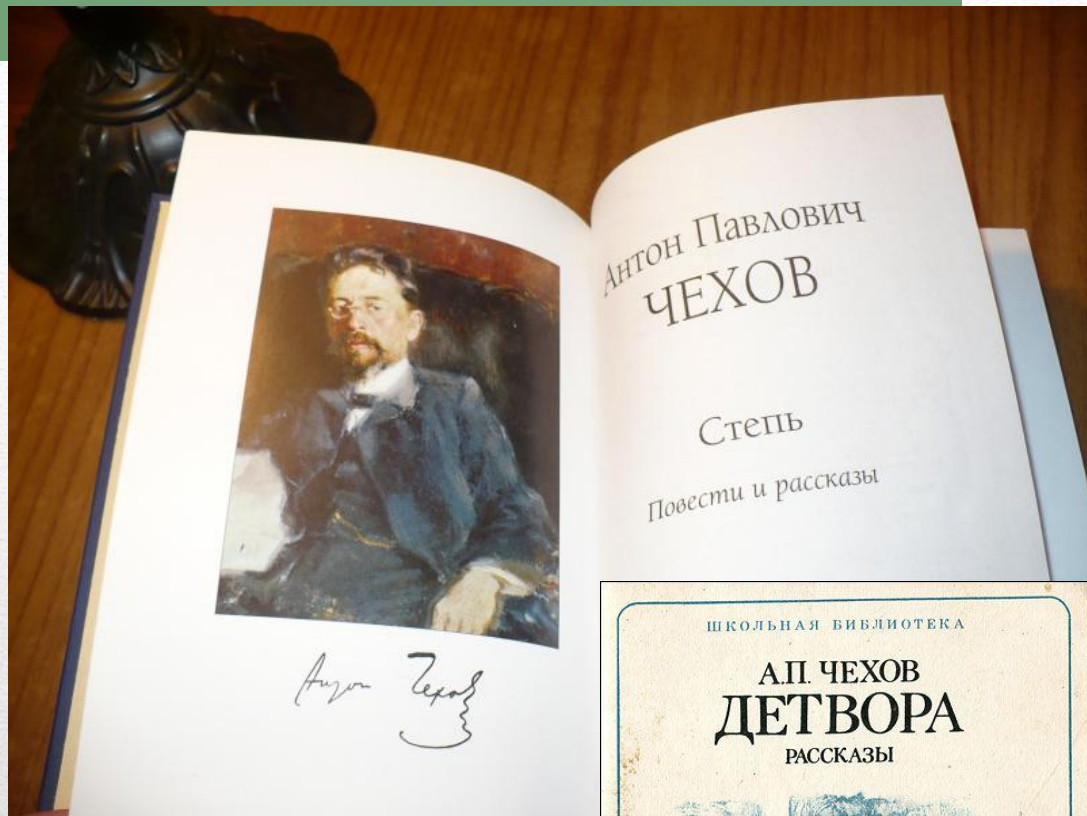
Ант. П. Чехова.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.



МОСКВА.

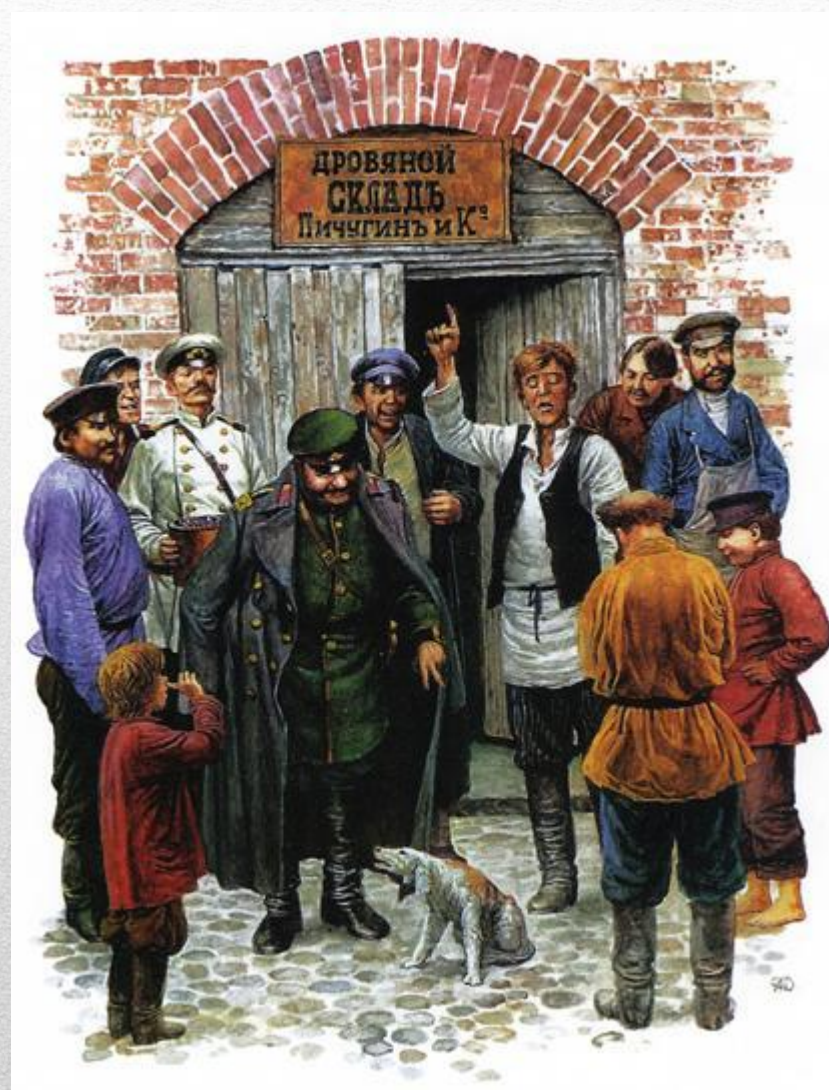
Типографія Сысовъ, утѣр. Т-ва П. Д. Сытина. Набоная ул., свой домъ.
1894.



А. П. ЧЕХОВ



ХАМЕЛЕОН



А. П. Чехов

Унцер Шришибеев



Проблема «футлярности» в маленькой трилогии Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)

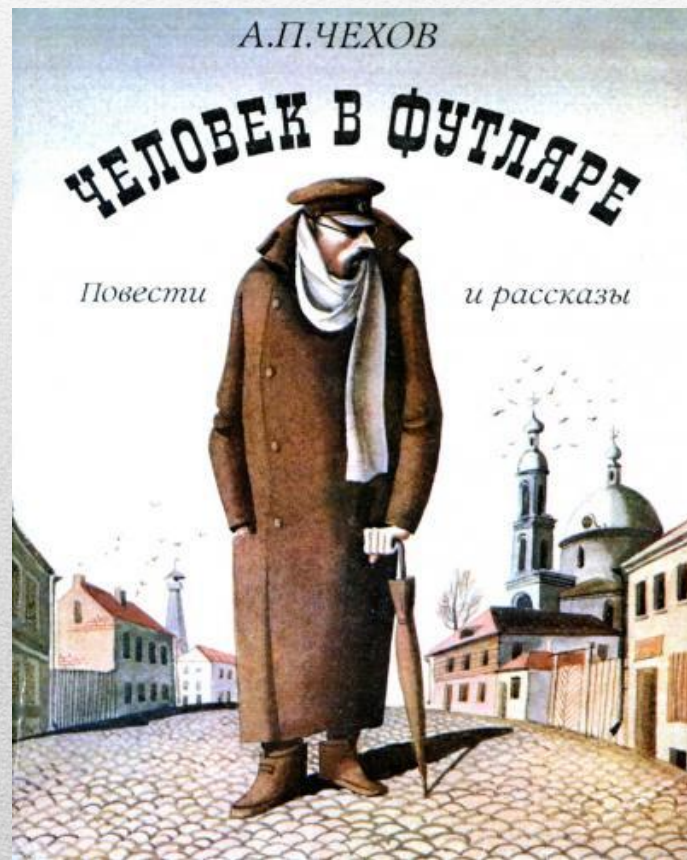
В конце 1890-ых Чехов создал "маленькую трилогию", объединившую три рассказа: "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Эти рассказы связаны между собой общей темой — темой неприятия футляра, каким бы он ни был.



Антон Павлович
ЧЕХОВ
(1860—1904)



Наиболее важным произведением, относящимся к теме "футлярной жизни" и давшим ей название, является рассказ "Человек в футляре", написанный в 1898 году. Этот рассказ представляет собой сочетание социальной сатиры, материала, связанного с определенной исторической эпохой, и философских обобщений вечных, общечеловеческих вопросов.



"Крыжовник" В этом рассказе показан еще один вариант "футлярного" существования. Чехов отрицает такое счастье, ибо подобная ограниченность приводит к незнанию и непониманию смысла жизни.





Герои последнего рассказа «О любви» любили искренне и глубоко, но боялись обнаружить свои чувства. Рассказ "О любви" наталкивает читателя на размышления о сложности и непостижимости человеческих чувств.

Проблема футлярной жизни актуальна и в наше время, так как среди нас есть много людей, которые так же, как и сто лет назад живут ложными мечтами и идеалами. Они пытаются объяснить жизнь бессмысленными законами и правилами.
