

Проза периода Великой Отечественной войны

Блясинская сельская модельная библиотека.
2018 год.

Публицистика периода Великой Отечественной войны

- В эпоху Отечественной войны 1812 года многое, по словам Л. Толстого, определяла «скрытая теплота патриотизма». Массовый героизм, какого еще не знала история человечества, душевная сила, стойкость, мужество, безмерная любовь народа к Отчизне раскрылись с особой полнотой в период Великой Отечественной войны. Обостренное патриотическое, социальное и нравственное начало определяли строй мыслей, поступков воинов Советской Армии. На этом и акцентировали внимание читателя писатели-публицисты тех лет.
- Крупнейшие мастера слова – А.Толстой, Л.Леонов, М.Шолохов – стали и выдающимися публицистами. Популярностью на фронте и в тылу пользовалось яркое, темпераментное слово И. Эренбурга. Важный вклад в публицистику тех лет внесли А. Фадеев, В.Вишневский, Н.Тихонов.

- **Искусство публицистики за четыре года прошло несколько основных этапов. Если в первые месяцы войны ей были присущи преимущественно отвлеченно-схематические способы изображения врага, то в начале 1942 года публицистика обогащается элементами психологического анализа.** В огненном слове публициста и митинговая нота. И обращение к душевному миру человека.
- **Следующий этап** совпал с переломом в ходе войны, с необходимостью углубленного социально-политического рассмотрения фашистского фронта и тыла, выяснения причин близящегося поражения гитлеризма и неотвратимости возмездия. **Этими обстоятельствами вызвано обращение к таким жанрам, как памфлет** и обозрение.
- **На завершающем этапе войны появилось тяготение к документальности.** Так, например, в «Окнах ТАСС» наряду с графическим исполнением плакатов широко использовался метод фотомонтажа. Писатели и поэты вводили в свои произведения дневниковые записи, письма, фотографии и другие документальные свидетельства.

Публицистика военных лет – качественно иной, по сравнению с предшествующими периодами, этап развития этого боевого и действенного искусства. Глубочайший оптимизм, несокрушимая вера в победу – вот что поддерживало публицистов даже в самые трудные времена. Особую мощь придавало их выступлениям обращение к истории, к национальным истокам патриотизма. **Важная особенность публицистики той поры – широкое использование листовки, плаката, карикатуры.**



НИКТО НЕ ПЫТАЕТСЯ

**ЗА РОДИНУ,
ЗА ЧЕСТЬ, ЗА СВОБОДУ!**

**РОДИНА-МАТЬ
ЗОВЕТ!**



ВОЕННАЯ ПРИСЯГА

Я, гражданин Советского Союза, добровольно вступаю в ряды Рабоче-крестьянской Красной Армии, Советского Союза и обязуюсь честно и мужественно исполнять свой долг перед Родиной, Советским Союзом, Коммунистической партией Советского Союза, рабочими, крестьянами, интеллигенцией, защитниками Советского Союза, и в первую очередь перед теми, кто борется за свободу и независимость нашей Родины.

Я обещаю соблюдать законы Советского Союза, законы Советского Союза и законы Советского Союза, и в первую очередь законы Советского Союза, и в первую очередь законы Советского Союза.

Если же кто-либо попытается нарушить эти законы, я обязуюсь бороться с ним до конца, и если понадобится, до смерти.

Жанр повести в годы Великой Отечественной войны

- **За четыре года войны проза пережила значительную эволюцию. Первоначально** война освещалась в очерковом, схематично-беллетризованном варианте. Таковы многочисленные рассказы и повести лета, осени, начала зимы 1942 года. **Позже** фронтовая действительность постигалась писателями в сложной диалектике героического и повседневного.
- Уже **в первые два года войны было опубликовано свыше двухсот повестей.** Из всех прозаических жанров только очерк и рассказ могли поспорить в популярности с повестью. Повесть – жанр необычный для западноевропейских литератур (многим из них неведом сам термин «повесть». А если он и встречается, как, например, в польской литературе, то означает «роман»), весьма характерен для русской национальной традиции.
- В 20–30-е годы доминировали психологически-бытовая, приключенческая и сатирико-юмористическая разновидности жанра. В годы Великой Отечественной (как и в годы гражданской войны) на первое место вышла **героическая, романтическая повесть.**
- Стремление раскрыть суровую и горькую правду первых месяцев войны, достижениями в области создания героических характеров отмечены **«Русская повесть» (1942) Петра Павленко и повесть Василия Гроссмана «Народ бессмертен».** Однако между этими произведениями есть различия в способах воплощения темы. У П.Павленко событийно-фабульное начало доминирует над раскрытием психологии войны. В повести «Народ бессмертен» образы рядовых солдат и офицеров воссозданы несравненно полнее и глубже.

БИБЛИОТЕКА

ОГОНЁК

№ 3

1952



П. ПАВЛЕНКО

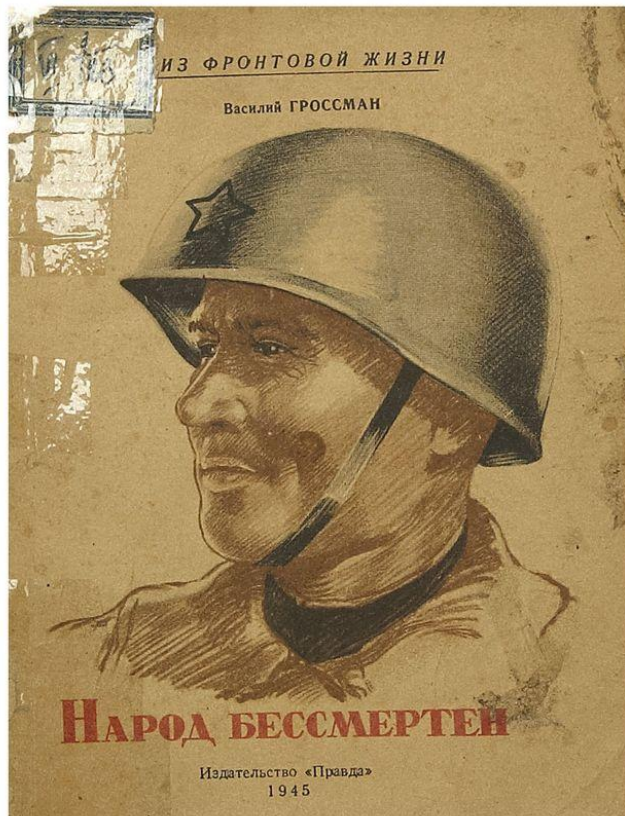
РАССКАЗЫ
И ОЧЕРКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРАВДА»
МОСКВА

ozon.ru

ИЗ ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ

Василий ГРОССМАН



НАРОД БЕССМЕРТЕН

Издательство «Правда»
1945

- **Характерная примета военной прозы 1942 – 1943 годов – появление новелл, циклов рассказов, связанных единством действующих лиц, образом повествователя или лирической сквозной темой.** Именно так построены **«Рассказы Ивана Сударева» Алексея Толстого, «Морская душа» Л.Соболева, «Март-апрель» В.Кожевникова.** Драматизм в этих произведениях оттеняется лирической и одновременно возвышенно-поэтической, романтической чертой, помогающей выявить душевную красоту героя. Углубляется проникновение во внутренний мир человека. Более убедительно и художественно совершенно раскрываются социально-этические истоки патриотизма.

БИБЛИОТЕЧКА
ЖУРНАЛА

☆ *Советский воин*

Алексей ТОЛСТОЙ



РУССКИЙ ХАРАКТЕР

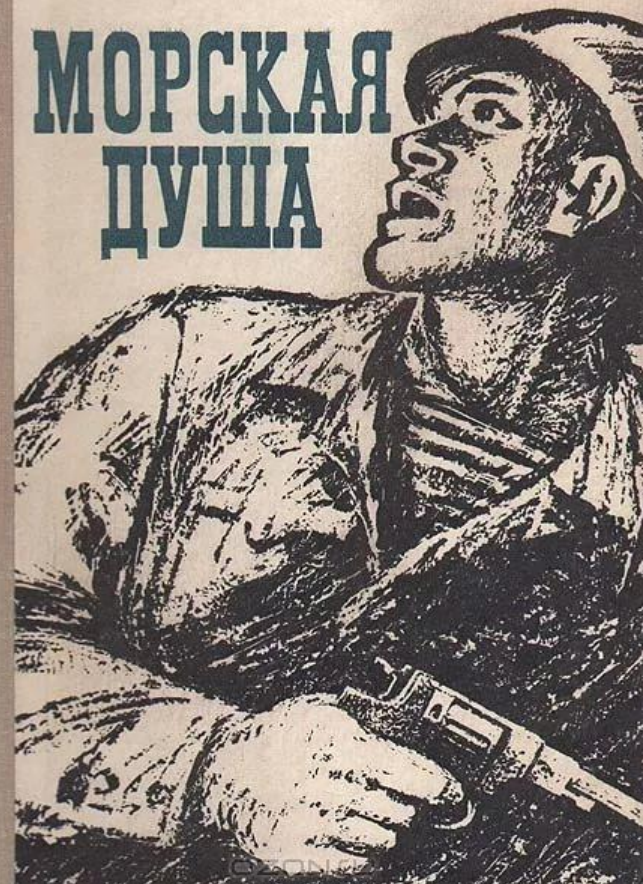
РАССКАЗЫ

Военное Издательство
Министерства Вооруженных Сил СССР
1947 г.

ozon.ru

ЛЕОНИД СОБОЛЕВ

МОРСКАЯ ДУША



- Достижения этих писателей были продолжены и развиты **К.Симоновым** в повести «**Дни и ночи**» – первом крупном произведении, посвященном битве на Волге. В «**Непокоренных**» **Б.Горбатова** на примере семьи Тараса Яценко показано, как пламя сопротивления врагу, даже в его глубоком тылу, постепенно перерастает в пожар всенародной борьбы.

ИЗ ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ

Борис ГОРБАТОВ



Непокорённые

Издательство «Правда»
1945

ОЗОН

Преодоление трагедии в романе А.Фадеева «Молодая гвардия»

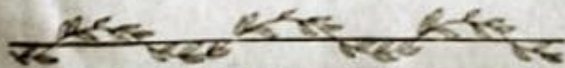
- В романе А.Фадеева «Молодая гвардия» от прежней аналитичной, «толстовской манеры», присущей автору «Разгрома» и «Последнего из удэге», мало что остается. Фадеев отходит от вымышленного повествования и опирается на конкретные факты и документы. В то же время он пишет свой роман красками, характерными для высокой романтической трагедии, отбирая контрастные тона. Добро и зло, свет и мрак, прекрасное и безобразное стоят на разных полюсах. Границы между понятиями-антагонистами не просто прочерчены, но как бы прорублены. Напряженный эмоционально-экспрессивный стиль полностью отвечает этой манере.
- Книга Фадеева романтична и в то же время насыщена острой публицистической мыслью социолога и историка. Она построена на документальном материале и одновременно удивительно поэтична.



А. ФАДЕЕВ

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Роман



Издательство Новейшей Детской Литературы
Министерства Просвещения РСФСР
Москва 1947 Ленинград

Юности и девушки Краснодона
в Романах небытия... Они поступают
всегда правыми себе как гражданские
советские люди. Но нельзя забывать,
что они не только не просят
эти качества, если бы в условиях мир-
ного труда Советской партии,
Комсомола, всей страны советских
франки не воспитывала в наши юно-
ны и девушки эти качества, если
бы сами юности и девушки не
прибывали себе эти качества в работе
и труда. В наши дни это та-
ким, как краснодонцы, бы приняла
всего жестко трудиться и умирать
на имя народа и нацию советского
государства.

Андрей

**Спасибо за
внимание!**