



***Внеклассное мероприятие
в 8 классе***

Учитель Тараканова Н.Г.

*Какие типы речи используются
при создании портрета?*

Описание

Повествование

Рассуждение

A scenic landscape featuring a calm river in the foreground, lush green trees along the banks, and a bright blue sky with scattered white clouds. The scene is peaceful and natural.

Портрет

- в литературном произведении –
**изображение внешности
героя: его лица, фигуры,
одежды, манеры
держаться.**

А.С.Пушкин. Из романа «Дубровский»



*«От роду 23 года,
роста среднего,
лицом чист,
бороду бреет,
глаза имеет
карие, волосы
русые, нос
прямой. Приметы
особые: таковых
не оказалось.»*

С.Я.Маршак

«Рассказ о неизвестном герое»



**Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографы
В нашей столице.
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.
Среднего роста,
Плечистый и крепкий.
Ходит он в белой футболке и
кепке,**

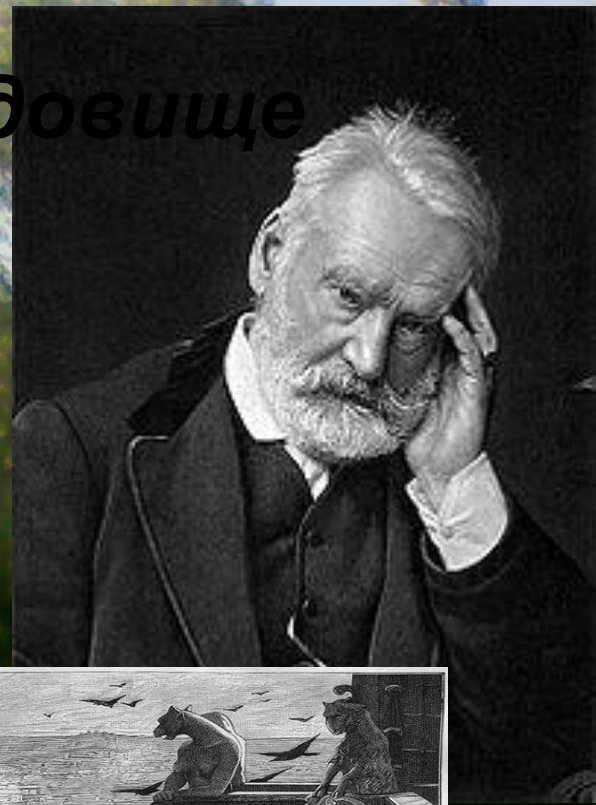
«Поздравляю, господин исправник! Ай да бумага! По этим приметам вам немудрено отыскать Дубровского. Да кто же не среднего роста, у кого не русые волосы?, не прямой нос да не карие глаза! Бьюсь об заклад, три часа к ряду будешь говорить с самим Дубровским, а не догадаешься, с кем тебя Бог свел. Нечего сказать, умные головушки приказные!»

**Многие носят
Футболки и кепки,
Много в столице
Таких же значков,
Каждый к труду-обороне
готов.**

Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»

Квазимодо – маленькое чудовище

«Вынув ребенка из мешка, он (Клод Фролло) обнаружил, что это действительно уродец. У бедного малыша на левом глазу оказалась бородавка, голова ушла в плечи, позвоночник изогнут дугой, грудная клетка выпячена, ноги искривлены, но он оказался живучим, и хотя трудно было понять, на каком языке он лепетал, его крик свидетельствовал о



Виктор Гюго «Соброр

Парижской

Богоматери»

Эсмэраляда – маленькая херувимчик.

**маленькие, такие
маленькие, такие розовые,
- розовее, чем шёлк на
башмачках! Ей исполнилось
всего четыре месяца. Это
был настоящий
херувимчик! Глазки
большие, больше, чем
ротик, волосики
шелковистые, черные и
уже вились. Она была бы
красавицей брюнеткой к**



Конкурс «Помогите найти»

Вам необходимо срочно переслать в другой город лекарство для больного товарища. Вы приезжаете на вокзал, встречаете там знакомого, который едет в этот город, излагаете ему свою просьбу, передаете лекарство. А потом звоните родственникам больного товарища. Опишите им по телефону своего знакомого, которого должны встретить, так, чтобы они безошибочно обратились к приехавшему в город.

Психологический портрет

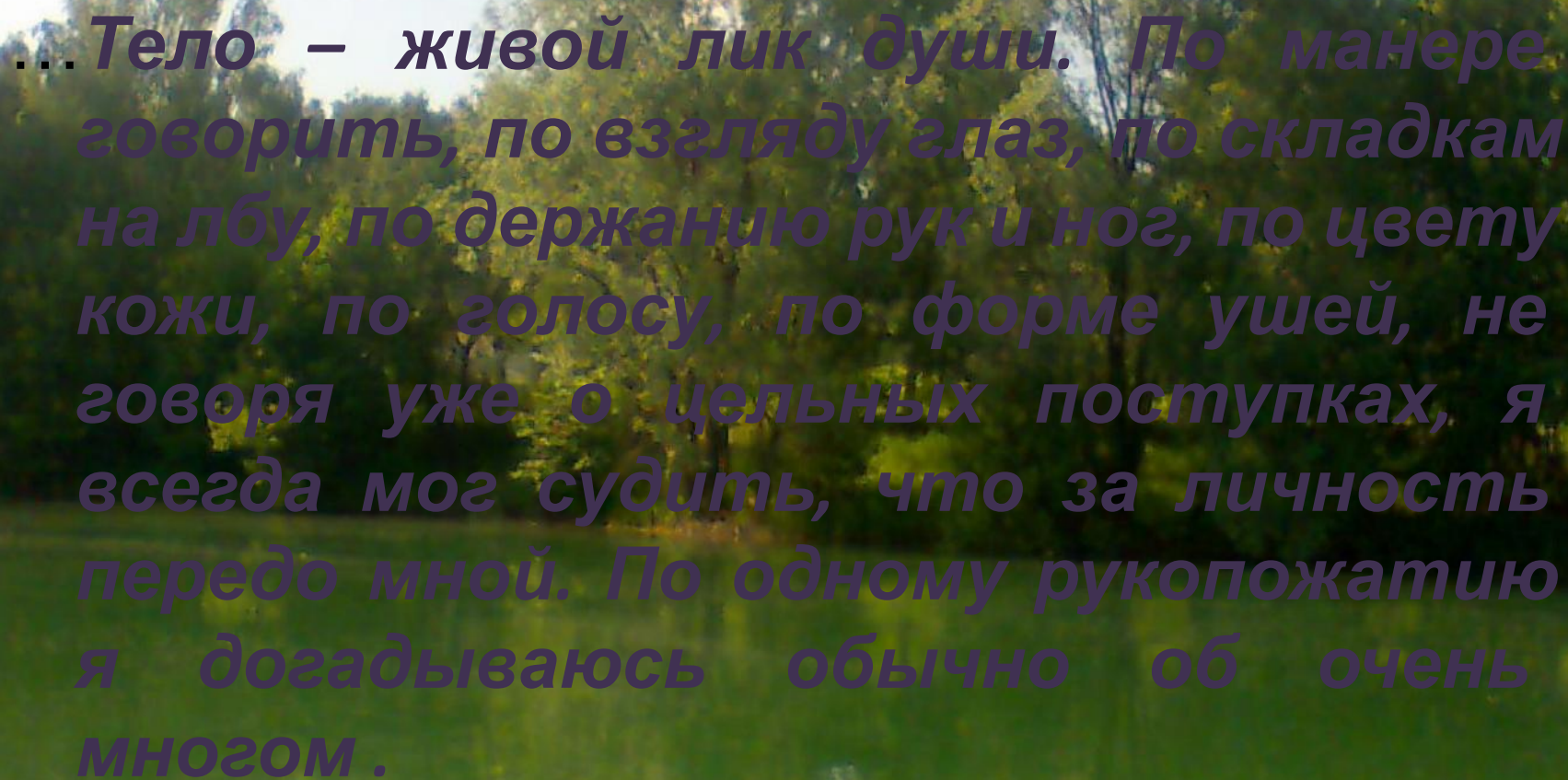
***изображение внешности,
через которое автор
стремится раскрыть
характер героя, его
внутренний мир, свое
отношение к нему.***

Задание 1: что можно сказать о характере этой девушки по её описанию?

«Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, со светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые так и горели»

Задание 2: каким представлен этот человек?

«В эту минуту хозяин вошел с кипящим самоваром; я предложил водителю нашему чашку чая; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательной. Он был лет сорока, росту среднего, худощав, широкоплеч. В черной бороде его показалась проседь; живое большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднес ему чашку чая он отведал и поморщился»



...Тело – живой лик души. По манере говорить, по взгляду глаз, по складкам на лбу, по держанию рук и ног, по цвету кожи, по голосу, по форме ушей, не говоря уже о цельных поступках, я всегда мог судить, что за личность передо мной. По одному рукопожатию я догадываюсь обычно об очень многом.

(русский философ А.Ф.

Лосев)

И.Е.Репин «Автопортрет»



Глаза – зеркало души...

Рокотов .Портрет А.П. Струйской



Перед нами и судьба женщины,
и отношение к ней автора...

В.Ф.Биннеман. Портрет Н.Ф. Ивановой



*Нежный , чистый овал,
удлиненные темные глаза,
пухлые губы, в уголках котор
спрятана любезная улыбка.
Высокая прическа,
тонкая шея, покатые плечи.*

Андроников

А каков характер этой женщины?



*...Одной картины я желал быть
вечно*

зритель,

*Одной: чтоб на меня с холста, как
с облаков,
Пречистая и наш божественный
спаситель*

—

Она с величием, он с разумом в очах

—

*Взирали, кроткие, во славе и в
лучах,*

*Одни, без ангелов, под пальмою
Сиона.*

*Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя
Мадонна*