



***Внеклассное мероприятие  
в 8 классе***

*Учитель Тараканова Н.Г.*

*Какие типы речи используются  
при создании портрета?*

**Описание**

**Повествование**

**Рассуждение**

A scenic landscape featuring a calm river in the foreground, lush green trees along the banks, and a bright blue sky with scattered white clouds. The scene is peaceful and natural.

# Портрет

- в литературном произведении –  
изображение внешности  
героя: его лица, фигуры,  
одежды, манеры  
держаться.

# А.С.Пушкин. Из романа «Дубровский»



*«От роду 23 года,  
роста среднего,  
лицом чист,  
бороду бреет,  
глаза имеет  
карие, волосы  
русые, нос  
прямой. Приметы  
особые: таковых  
не оказалось.»*

# **С.Я.Маршак**

## **«Рассказ о неизвестном герое»**



**Ищут пожарные,  
Ищет милиция,  
Ищут фотографы  
В нашей столице.  
Ищут давно,  
Но не могут найти  
Парня какого-то  
Лет двадцати.  
Среднего роста,  
Плечистый и крепкий.  
Ходит он в белой футболке и  
кепке,**

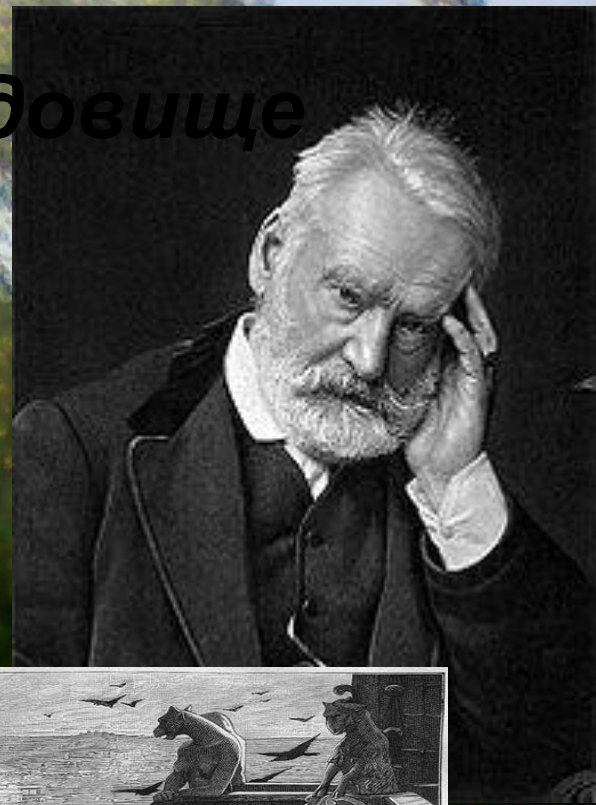
**«Поздравляю, господин исправник! Ай да бумага! По этим приметам вам немудрено отыскать Дубровского. Да кто же не среднего роста, у кого не русые волосы?, не прямой нос да не карие глаза! Бьюсь об заклад, три часа к ряду будешь говорить с самим Дубровским, а не догадаешься, с кем тебя Бог свел. Нечего сказать, умные головушки приказные!»**

**Многие носят  
Футболки и кепки,  
Много в столице  
Таких же значков,  
Каждый к труду-обороне  
готов.**

# Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»

## Квазимодо – маленькое чудовище

«Вынув ребенка из мешка, он (Клод Фролло) обнаружил, что это действительно уродец. У бедного малыша на левом глазу оказалась бородавка, голова ушла в плечи, позвоночник изогнут дугой, грудная клетка выпячена, ноги искривлены, но он оказался живучим, и хотя трудно было понять, на каком языке он лепетал, его крик свидетельствовал о





**Виктор Гюго «Сбор**

**Парижской**

**Богоматери»**

**Эсмэраляда – маленькая херувимчик.**

**маленькие, такие  
маленькие, такие розовые,  
- розовее, чем шёлк на  
башмачках! Ей исполнилось  
всего четыре месяца. Это  
был настоящий  
херувимчик! Глазки  
большие, больше, чем  
ротик, волосики  
шелковистые, черные и  
уже вились. Она была бы  
красавицей брюнеткой к**



# Конкурс «Помогите найти»

Вам необходимо срочно переслать в другой город лекарство для больного товарища. Вы приезжаете на вокзал, встречаете там знакомого, который едет в этот город, излагаете ему свою просьбу, передаете лекарство. А потом звоните родственникам больного товарища. Опишите им по телефону своего знакомого, которого должны встретить, так, чтобы они безошибочно обратились к приехавшему в город.

# *Психологический портрет*

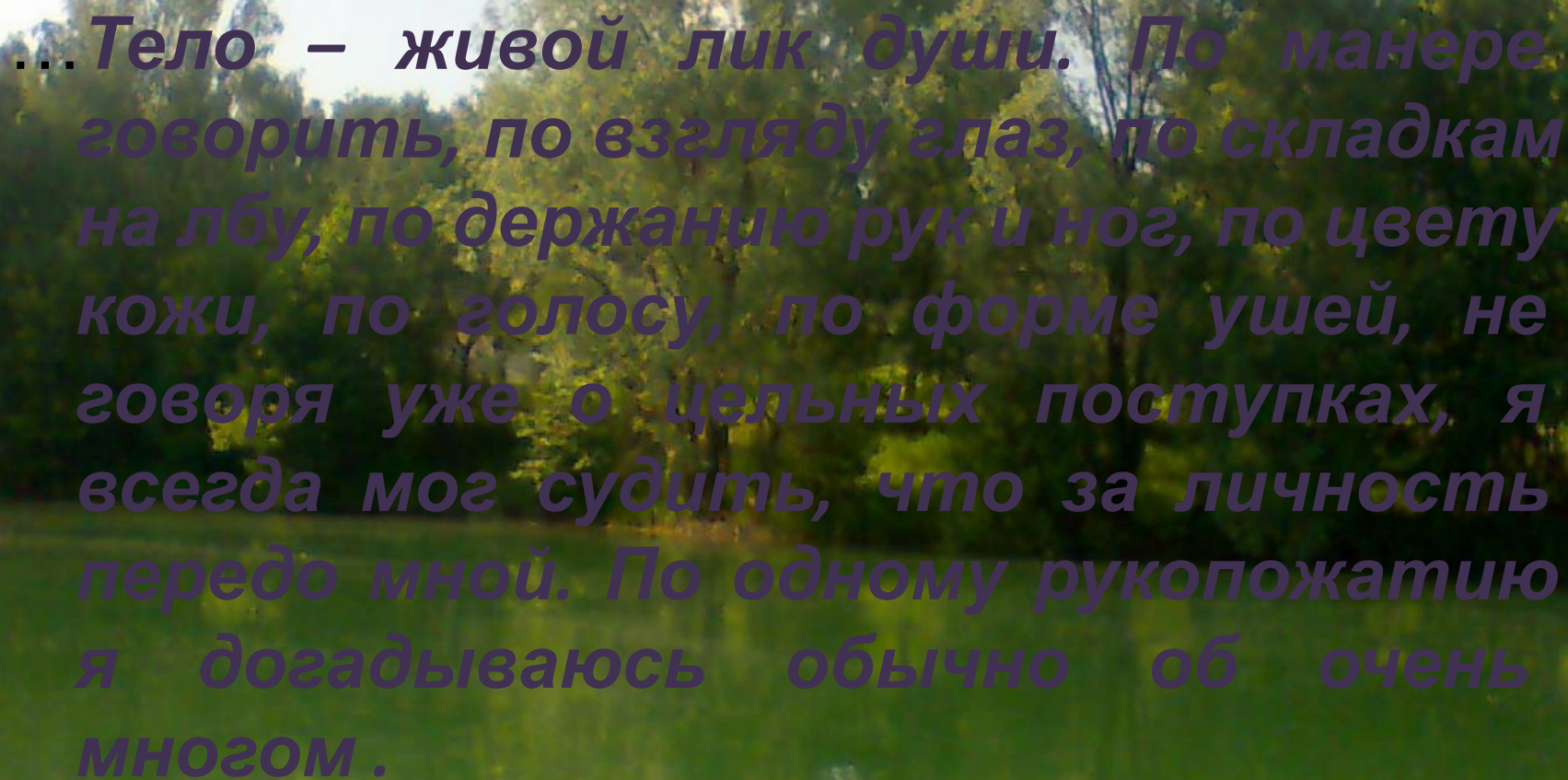
*изображение внешности,  
через которое автор  
стремится раскрыть  
характер героя, его  
внутренний мир, свое  
отношение к нему.*

**Задание 1: что можно сказать о характере этой девушки по её описанию?**

**«Тут вошла девушка лет  
о́сьмнадцати,  
круглолицая, румяная, со  
светло-русыми волосами,  
гладко зачесанными за  
уши, которые так и  
горели»**

## **Задание 2: каким представлен этот человек?**

**«В эту минуту хозяин вошел с кипящим самоваром; я предложил водителю нашему чашку чая; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательной. Он был лет сорока, росту среднего, худощав, широкоплеч. В черной бороде его показалась проседь; живое большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднес ему чашку чая он отведал и поморщился»**



**...Тело – живой лик души. По манере говорить, по взгляду глаз, по складкам на лбу, по держанию рук и ног, по цвету кожи, по голосу, по форме ушей, не говоря уже о цельных поступках, я всегда мог судить, что за личность передо мной. По одному рукопожатию я догадываюсь обычно об очень многом.**

**(русский философ А.Ф.**

**Лосев)**

# **И.Е.Репин «Автопортрет»**



**Глаза – зеркало души...**

# Рокотов .Портрет А.П. Струйской



Перед нами и судьба женщины,  
и отношение к ней автора...



# ***В.Ф.Биннеман. Портрет Н.Ф. Ивановой***



*Нежный , чистый овал,  
удлиненные темные глаза,  
пухлые губы, в уголках котор  
спрятана любезная улыбка.  
Высокая прическа,  
тонкая шея, покатые плечи.*

*Андроников*

# А каков характер этой женщины?



*...Одной картины я желал быть  
вечно*

*зритель,*

*Одной: чтоб на меня с холста, как  
с облаков,  
Пречистая и наш божественный  
спаситель*

—

*Она с величием, он с разумом в очах*

—

*Взирали, кроткие, во славе и в  
лучах,*

*Одни, без ангелов, под пальмою  
Сиона.*

*Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя  
Мадонна*