

*Психологизм романа М. Ю.
Лермонтова «Герой нашего
времени»*

1814-1841



самобытность и оригинальность –

вот качества этого произведения,

то собою совершен-
куства.

В.Г. Белинский



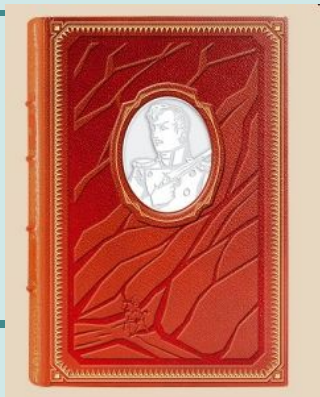
Глубокое чувство действитель-
ности... богатство содержания...
глубокое знание человеческого
сердца и современного
общества...

самобытность и оригинальность –
вот качества этого произведения,
представляющего собою
совершен-
но новый мир искусства.

В.Г. Белинский

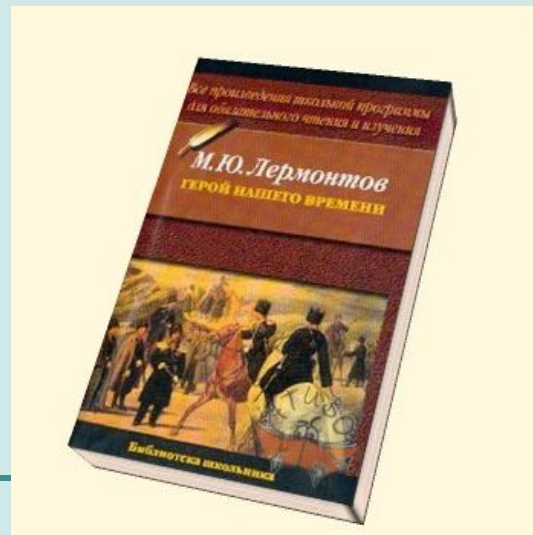
Словарь

- Психологизм – углублённое изображение психических, душевных переживаний человека.
- Психика – совокупность душевных переживаний, душевный склад.
- Душевный – внутренний, психический мир человека, его сознание.
- Рефлексия – размышление о своем психическом состоянии, склонность анализировать свои переживания.
- Социальный – общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе.



Цель работы:

1. Раскрыть, почему роман является психологическим;
2. Показать его значение для развития русской литературы.



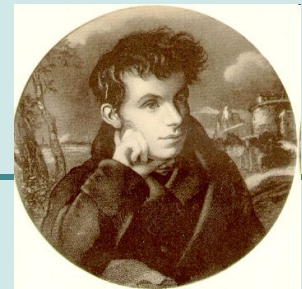
План.

1. Социально-психологический роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» - величайшее открытие XIX века.
2. В чем проявился психологизм романа?
 - Психологически рассчитанный план романа;
 - Психологический портрет героя;
 - Психологизм взаимоотношений героя, его воздействие на людей;
 - Психологизм природы;
 - Психологический анализ – способ решения нравственно-философских проблем;
 - Психология героя как социальное явление.

Значение романа для развития русской литературы.



- Величайшим открытием в мировой литературе XIX века стало произведение М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман.
- До него был опыт психологического раскрытия личности (Гёте «Страдания юного Вертера», рассказы Мопассана, «Бедная Лиза» Карамзина, стихотворения Жуковского), но был ограничен – показан в рамках любви.



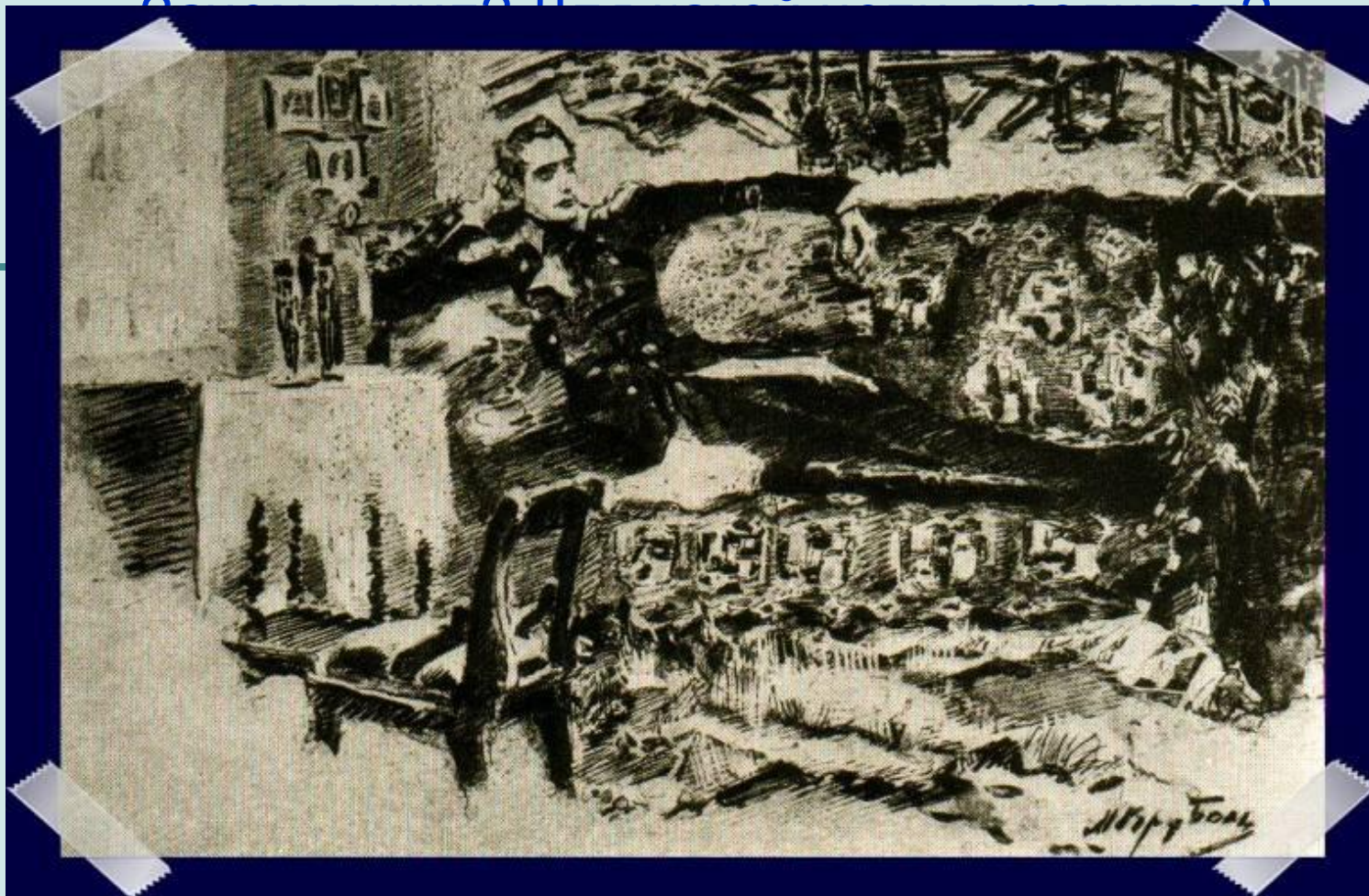
-
- У Лермонтова психологическая глубина личности, изображение внутренней жизни человека гораздо шире. Он создал социально-психологический и философский роман.
 - Лермонтов первым показал противоречивость человеческой души, которая «едва не любопытнее и не полезнее истории целого народа».

В чём проявился психологизм в романе?

- **Психологически рассчитанный план.**
- Особенностью его является нарушение хронологической последовательности событий с целью шире и глубже раскрыть сложную натуру Печорина, то есть историю его души.
- На примере Печорина Лермонтов стремился раскрыть историю целого поколения.

Психологический портрет героя (как выражение личности героя, его души).

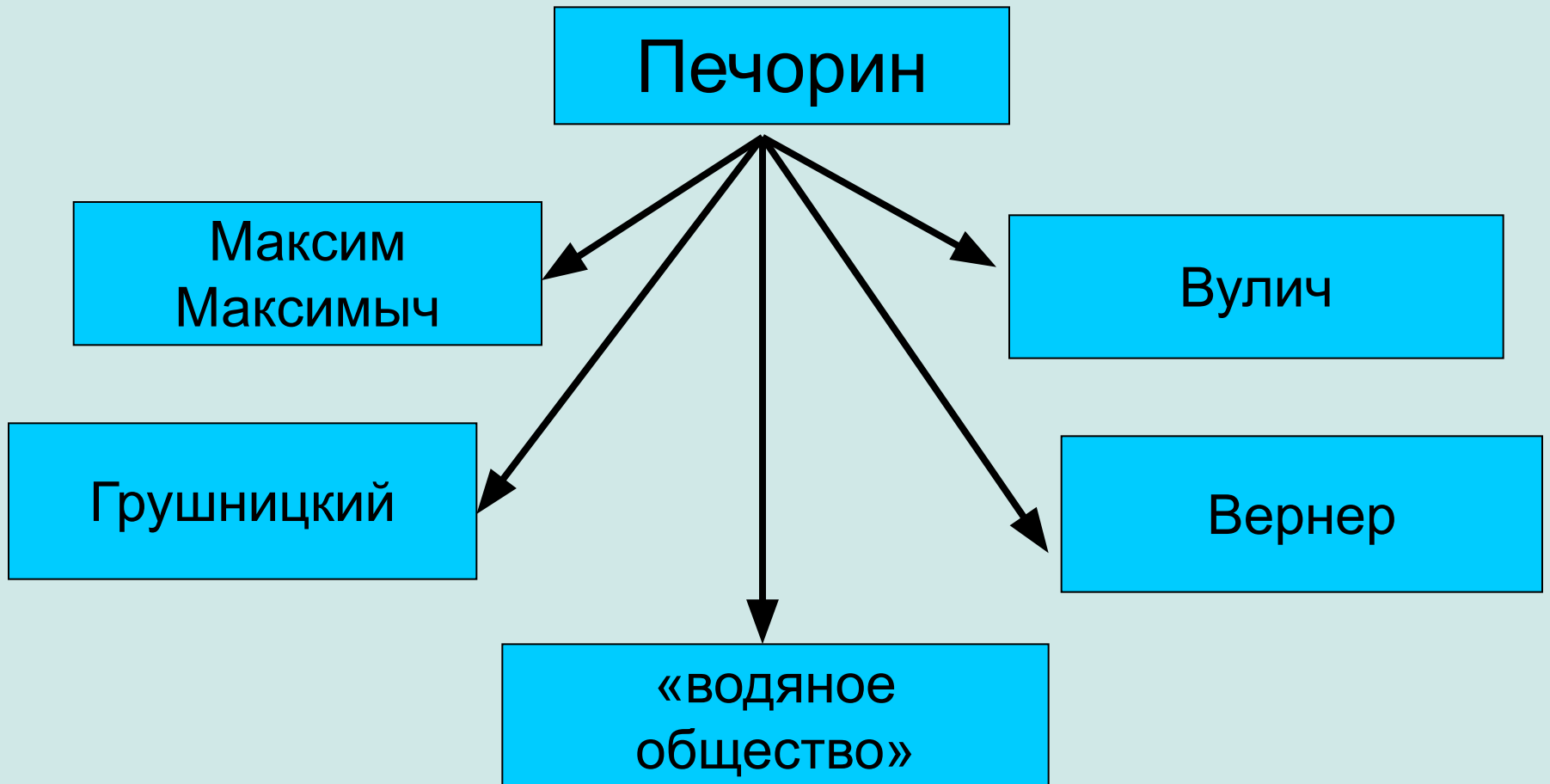
1. Сложный и противоречивый внутренний мир.
2. Духовная неуспокоенность, вечный поиск, жажда истинной жизни и истинной деятельности ведут Печорина, не дают остановиться.
3. Противоречия в характере героя свидетельствуют об усталости и холодности, о нерастраченных силах.
4. Появление «героя времени», человека, воплотившего в себе все черты эпохи, заставляет людей почувствовать всю трагичность века.



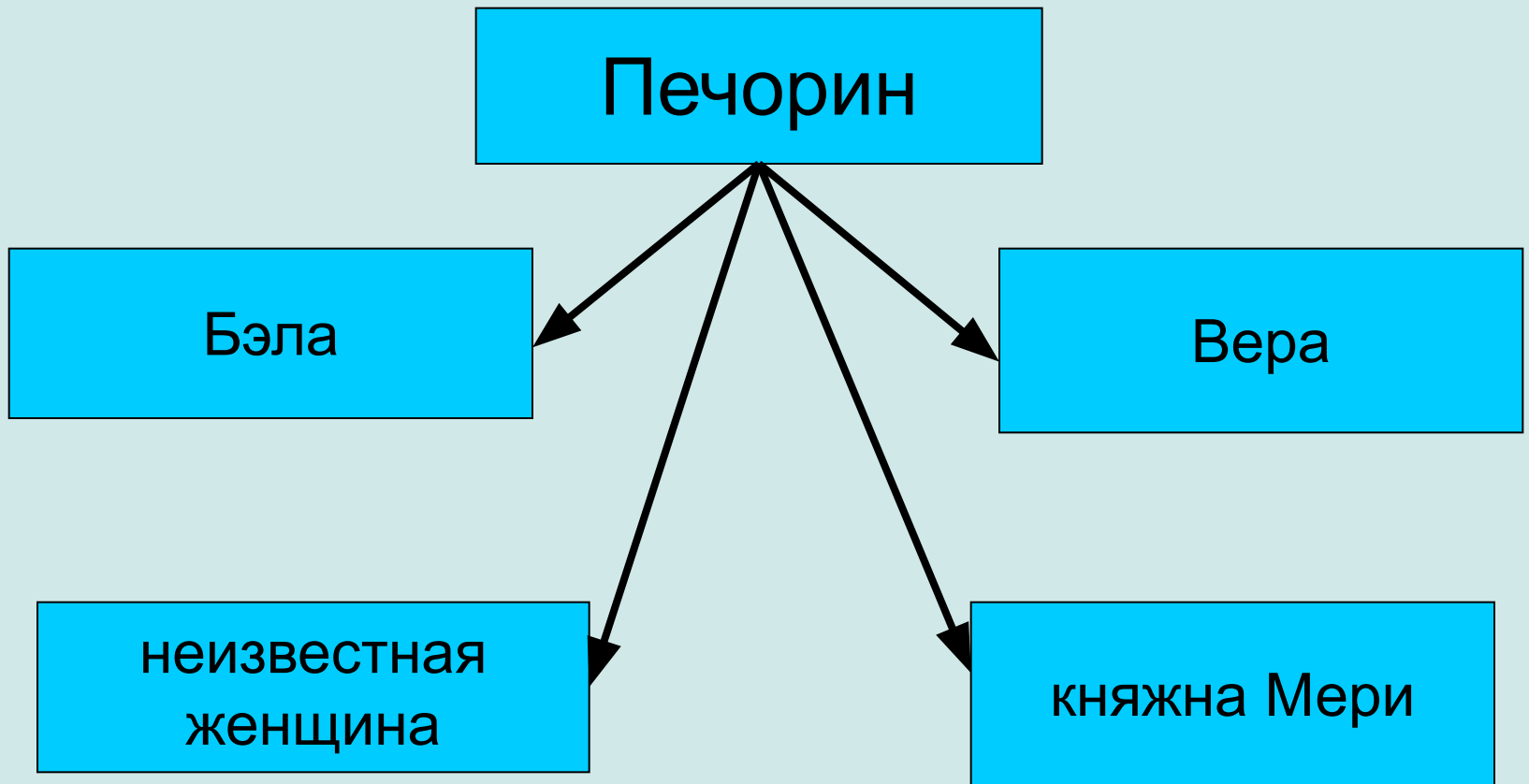
«Зачем я жил? Для какой цели я родился?»

М.А. Врубель. 1890 год.

Психология взаимоотношений героя, его
воздействия на людей
(Я и общество)



Отношение Печорина к женщинам.



Психологизм природы.



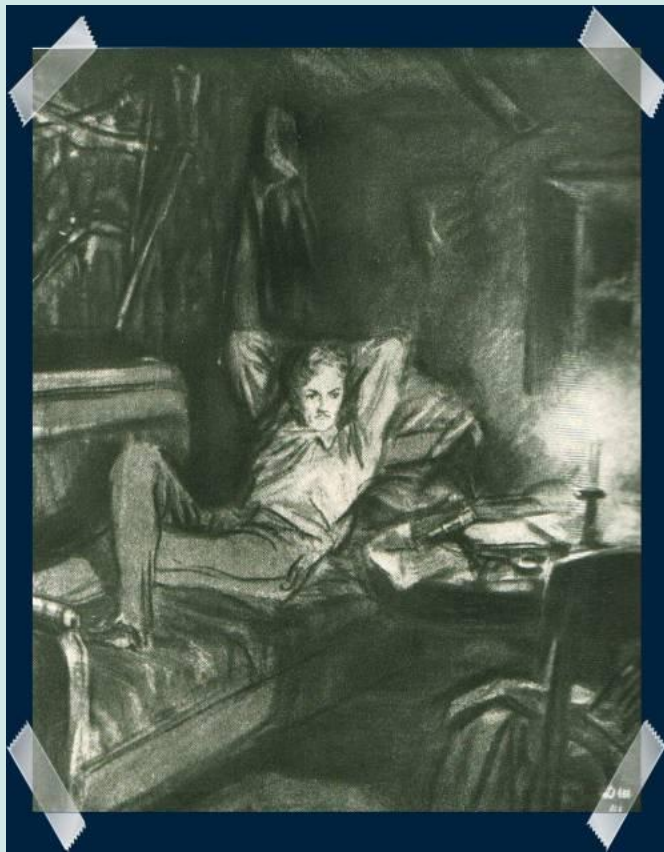
Ф.Д. Константинов.
1962 г.



Кавказ

Природа воспринимается героем
в связи с его настроением.

Психологический анализ – способ решения нравственно-философских проблем.

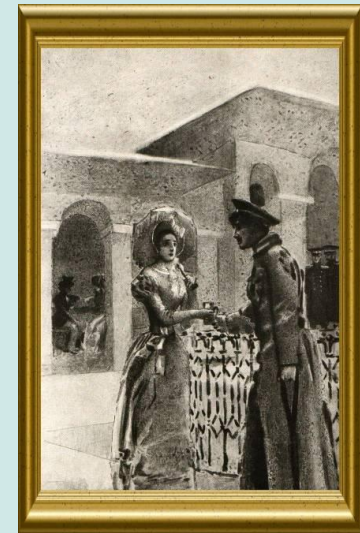
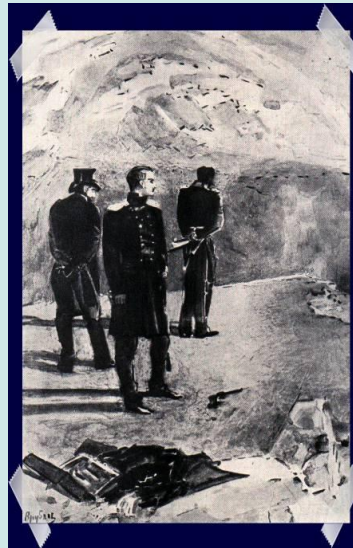


«Пробегаю в памяти всё
моё прошедшее...»

Д.А. Шмаринов. 1941г.

Психология героя как социальное явление.

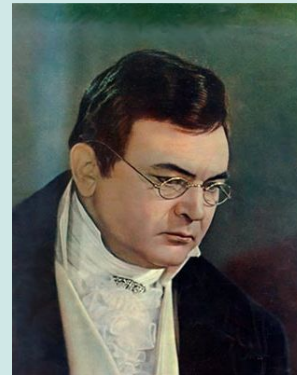
- В.Г. Белинский назвал роман «грустной думой о нашем времени».



Иллюстрации М.А. Врубеля и
К.А. Савицкого.

Значение романа для русской литературы.

- За «Героем нашего времени» появляется целая галерея образов: Базаров, Андрей Болконский, Пьер Безухов, Родион Раскольников и другие.



Значение романа для русской литературы.

- Русская классическая литература достигла в изображении внутреннего мира человека высочайших вершин. Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Л.Н. Толстой – имена гениальных писателей-психологов, равных которым не так уж много в мировой литературе.

