

*Работа выполнена в рамках
проекта: «Повышение
квалификации различных
категорий работников
образования и формирование у
них базовой педагогической ИКТ –
компетентности» по программе:
«Информационные технологии в
деятельности учителя –
предметника»*

**Работу выполнила : Никкель Ирина
Владимировна**

Учитель старших классов

**МОУ – средняя общеобразовательная
школа № 1**

**города Искитима, Новосибирской
области**

Основопологающий вопрос

*«Гений и злодейство – две вещи
несовместные»*

Вопросы учебной темы:

1. Что объединяет великих людей, Пушкина и Моцарта?
2. Почему Пушкин обратился к прошлому?
3. Почему Сальери считает Моцарта своим врагом?
4. Почему Сальери совершает преступление?
5. В чём гениальность Пушкина и Моцарта?
6. Что заставило Пушкина вложить в уста одного из героев фразу:
« Нет правды на земле, но правды нет - и выше...»

Учебный предмет: Литература

Участники: ученики 8-9 классов.



Цель урока:

познакомить с новыми страницами жизни и творчества А.С. Пушкина; проанализировать произведение из цикла «Маленькие трагедии» - «Моцарт и Сальери»

Задачи:

1. сопоставить судьбы великих людей; проследить, как судьба самого автора отразилась в трагедии «Моцарт и Сальери»,
2. раскрыть в ходе художественного анализа текста главную идею трагедии,
3. продолжить работу по развитию речевых навыков и выразительности чтения.

В.А.Моцарт и А.С.Пушкин

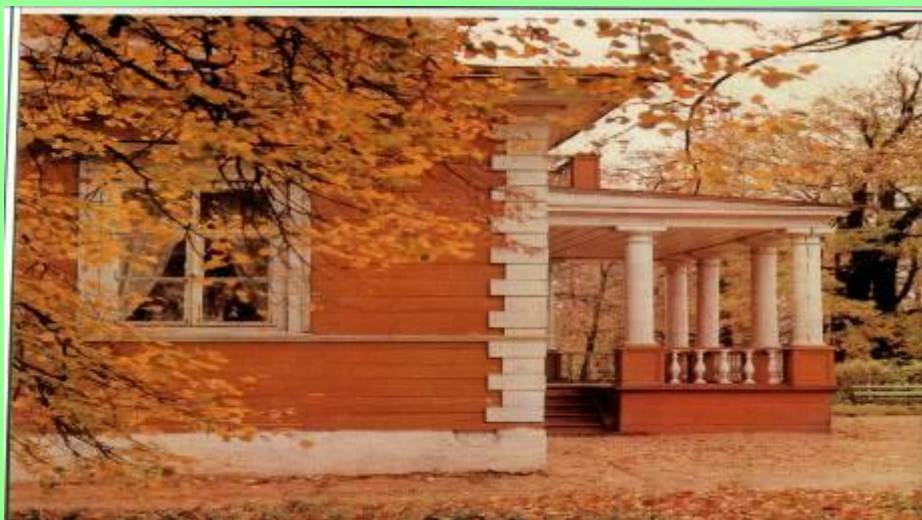
«Гений и злодейство – две вещи несовместные»



«Нет правды на земле, Но правды нет - и выше...»

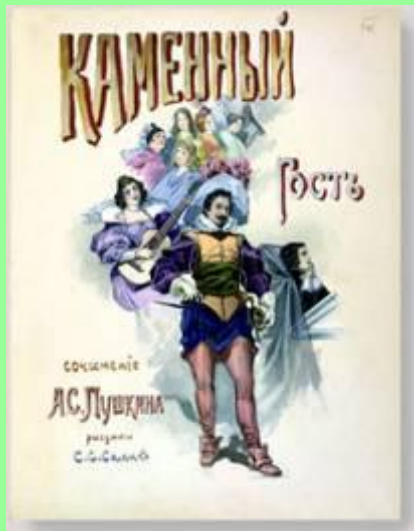
БОЛДИНО

«Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно не писал. Вот что я привёз сюда: две последние главы «Онегина» 8-ю главу, 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Дон Жуан». Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё...» (А.С.Пушкин - П.А.Плетнёву)



Замысел и история создания «Маленьких трагедий»

- «Скупой рыцарь» 23 октября 1830 г.
- «Моцарт и Сальери» 26 октября 1830 г.
- «Каменный гость»
- «Пир во время чумы»



Что такое цикл?

«Скупой рыцарь»

«Моцарт и Сальери»

«Каменный гость»

«Пир во время чумы»

ЦИКЛ

A diagram consisting of four black arrows pointing from the titles of plays on the left to the word 'ЦИКЛ' on the right. The arrows originate from the right side of each play title and converge on the left side of the word 'ЦИКЛ'.

- **Цикл** – это жанровое образование, состоящее из произведений, объединенных общими чертами (по композиции, сюжетике, системе образов (небольшое количество действующих лиц), по идейно-тематическим признакам: цель каждой трагедии развенчать какое-либо отрицательное человеческое качество).

Какие слова являются
ключевыми в трагедии
«Моцарт и Сальери»?

*«Гений и злодейство – две вещи
несовместные»*

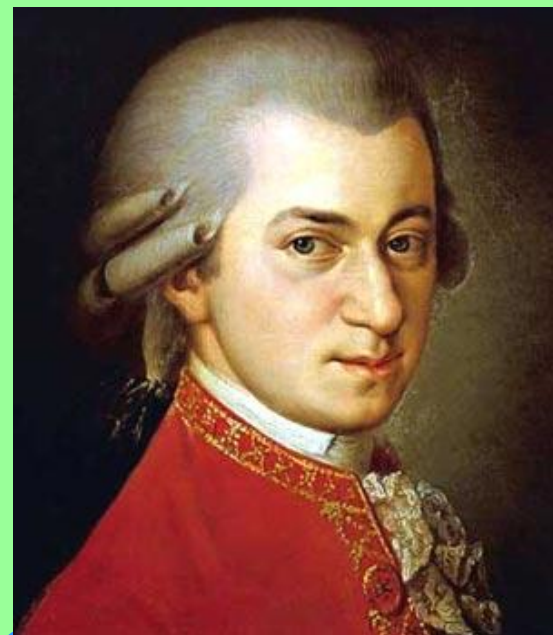


Талант и гений

- По мнению В.Г.Белинского, в трагедии ставится проблема зависти, но рассматривается и «вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения».
- Кто такой гений?
- Гений – человек, обладающий способностью к высшему творчеству.

В.А.Моцарт – вундеркинд из Зальцбурга

- Написано 600 произведений во всех жанрах!
- Шедевры! Оперы:
- «Свадьба Фигаро»,
- «Дон Жуан»,
- «Так поступают все женщины»,
- «Волшебная флейта»;
- Симфонические,
камерные произведения.



Жизнь великого композитора – вечное стремление к свободе!

Антагонисты Моцарт и Сальери

*Почему Сальери считает
Моцарта своим врагом?*

Сальери

*Неустанно трудится
Слава добыта трудом
Ремесленник
Музыка – ремесло*

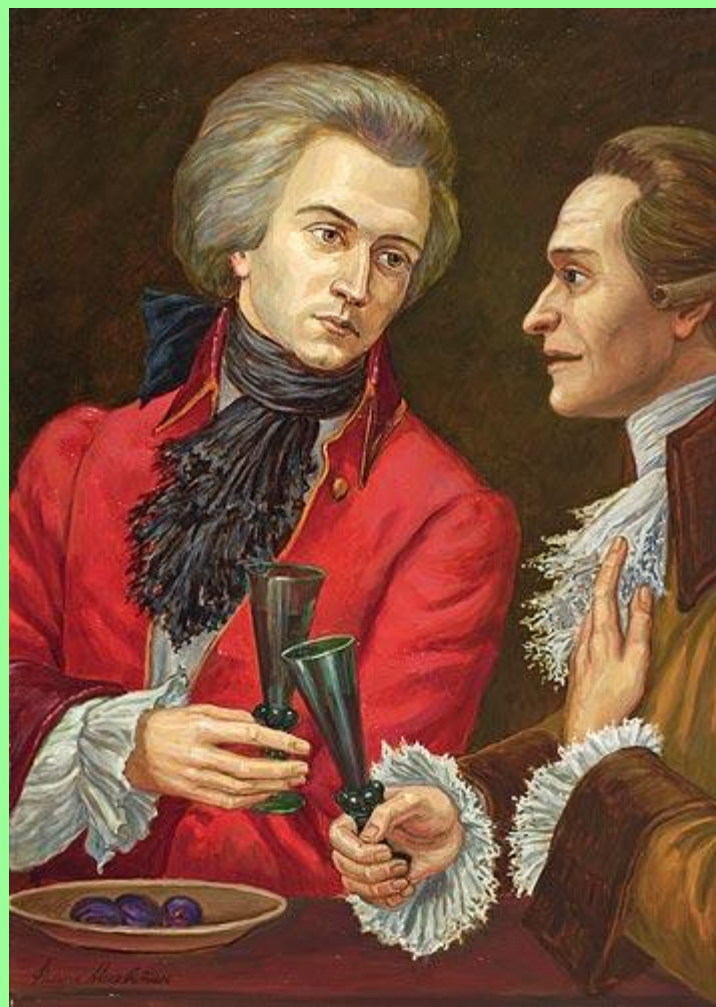
Моцарт

*Всё даётся легко
Это дар от Бога
«гуляка праздный»
Музыка - искусство*



- Что гнетёт сердце Сальери?

Зависть...



«Ты, Моцарт, гений...»

- Сальери признаёт гениальность Моцарта, но совершает преступление. Почему?



П.-О. Бомарше (1732-1799)

- *Бомарше – французский писатель, автор острых сатирических комедий:*
- *«Севильский цирюльник» (1775 г.),*
- *«Безумный день, или женитьба Фигаро» (1784 г.),*
- *«Преступная мать».*



«Гений и злодейство – две вещи несовместные»

Когда звучат эти строки?
Почему звучат дважды?
В чём признаётся Сальери
самому себе?



Проведём параллели между судьбами двух великих людей

В.А.Моцарт

А.С.Пушкин

Великий композитор

Великий поэт

Рано начали писать

музыку,

стихи,

музыкальные

Литературные

произведения.

Тернистый жизненный путь:

периоды безденежья,

зависть,

враждебное отношение к себе,

короткий жизненный путь

(36лет)

(37 лет),

Но

создано

огромное количество шедевров!

«Береги честь смолоду»

- Обострённое чувство собственного достоинства!
- «Сердце облагораживает человека, и хоть я не граф, но чести во мне, может быть, больше, чем в ином графе».



(Из письма Моцарта к отцу)

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
(А.С.Пушкин «К Чаадаеву»)



Приговор «ужасному веку»

- «Моцарт и Сальери» - своеобразный реквием Пушкина самому себе.
 - ЗАВИСТЬ,
 - КЛЕВЕТА,
 - СПЛЕТНИ,
- МАТЕРИАЛЬНОЕ НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ –
- И сам Пушкин, и его герои «Маленьких трагедий» страдают от этого!
- «Нет правды на земле...» - приговор «ужасному веку» и «ужасным сердцам».

