

У нас все ведь от Пушкина



Когда у народа отняли Бога, оставался Пушкин...



**Духовн
ой
жаждо
ю**



Александр
Сергеевич
Пушкин

Приглашаю вас подтвердить или опровергнуть это мнение.

Пессимист

Для меня интересен только внепрограммный Пушкин. Такие стихи по-настоящему не востребованы широкой публикой, эти богатства русской поэзии пока не дошли до каждого. Я люблю удивлять друзей необычными, новыми стихами, относящимися к авангардной поэзии: визуальная поэзия, палиндром, лингвопластика, заумь, звучит неплохо. **Но и у Пушкина я нахожу интересное, отличающееся от наскучивших в школе стихов.** Послушайте хотя бы вот это стихотворение:

Как с дерева сорвался предатель ученик,
Дьявол прилетел, к лицу его приник,
Дхнул жизнь в него, взвился с своей добычей
смердной
И бросил труп живой в гортань геены гладной...
Там бесы, радуясь и плеща, на рога
Приняли с хохотом всемирного врага
И шумно понесли к проклятому владыке,
И сатана, привстав, с веселием на лике
Лобзанием своим насквозь прожег уста,
В предательскую ночь лобзавшие Христа.

Такой Пушкин необычен, нов, потрясающе образен.

Может быть, нам и захочется прочитать эти страницы.

Оптимист

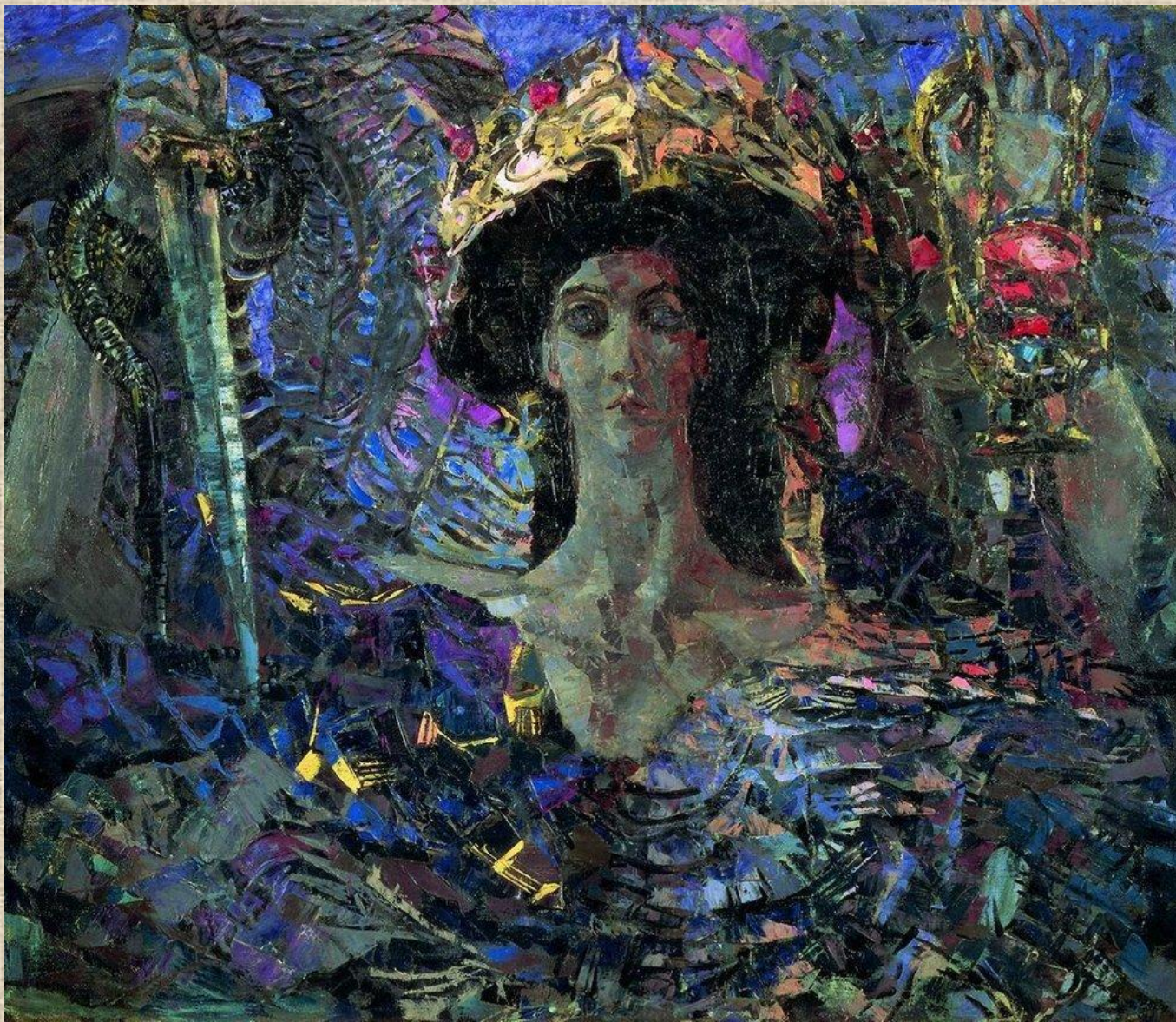
После таких стихов, открывающих нам нового Пушкина, трудно переходить к чему-то обыденному. **Пушкин – это удивительно точное соответствие Идеалу.** «Цель художества есть идеал, а не нравоучение», - подчеркивал поэт. Мой **Пушкин – это правда о высоком предназначенье человека, хранимая в сердце людей и постигаемая совестью, и эту правду я нахожу во всех стихах Пушкина.** Послушайте строки из богатейшего эпистолярного наследия, которое так приближает нас к личности поэта, к его самому сокровенному. Разве не современен Пушкин в этих строчках?
Пушкин – Плетневу (22июля 1831 года)
«Письмо твое от 19-го крепко меня опечалило. Опять хандришь. Эй, смотри: хандра хуже холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу. Дельвиг умер... погоди умрет и Жуковский, умрем и мы. Но жизнь все еще богата. Мы встретим новых знакомцев, новые созреют нам друзья, дочь у тебя будет расти, вырастет невестой, мы будем старые хрычи, жены наши - старые хрычовки, а детки будут славные, молодые, веселые ребята; а мальчишки станут повесничать, а девчонки сентиментальничать; а нам – то и любо... Были б мы живы, будем когда-нибудь и веселы».

**Как живо, общечеловечески звучат эти слова и как они нам нужны в наше смутное время!
Как нужен нам весь Пушкин...**



- поэт свободен в своем творчестве;
- идет своими путями, определенными его высоким призванием;
- творчество поэта – «благородный подвиг»;
- поэт независим от служения светской «толпе и черни», от служения современников.

Александр Пушкин



**М. А. Врубель
«Шестикрылый Серафим»**



«Усл. о с. Р.П.М.К.Б.»

«Услышал о смерти Рылеева, Пестеля, Муравьева, Каховского, Бестужева»

Новым пророком, «пророком России»,

смелым глашатаем правды, пророком-

обличителем, грозным мстителем,

являющемся в последней, «позорной

одежде» казненных декабристов перед

царем-убийцей, чтобы предречь

неизбежную гибель торжествующей

твердыне насилия и зла, - так ощущал себя

в эти первые страшные минуты после

получения известия о трагедии 13 июля

восславивший свободу вслед Радищеву

Пушкин .

Д.Д.Благой «Творческий путь Пушкина».

ПРОРОК	ПОЭТ
<p>Общее:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пророка и поэта роднит способность видеть мир таким, каким его не увидит простой человек: они оба видят его скрытые, тайные стороны. 2. Они оба обращаются к людям, открывая им правду о земле и небе. 	<p style="text-align: center;">=</p>
<p>Различие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всю свою жизнь и деятельность посвящает Богу. 2. Пророк не использует всеведение для творчества. 3. Пророк «поправляет» мир, несет людям слово Божье. 4. Преображен творцом. 5. Носитель единой идеи, божественной идеи. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Остается человеческое начало, заблуждающееся, грешное. 2. Для поэта всеведение – только первый этап, начало творчества, первый шаг по дороге, ведущей к гармонии и красоте. 3. Поэт отражает мир, создает свои слова. Он не стремится к канонам, поэт персоналистичен, индивидуален. 4. Любящее, грешное сердце. 5. Душа и ум свободны для заблуждений, исканий и творчества.

Место поэта в мире

... И всё к Пушкину
тянется, всё к Пушкину,
Ну, а он – высоко-
высоко.

Е. Евтушенко

Тропинка к
Пушкину



Мой
Пушкин

Я иду к
Пушкину

Тема
пророчества в
современной
литературе



Тема поэта-
пророка в
лирике
Пушкина

Поэт-пророк

Тема
поэта-пророка в
лирике
Лермонтова



**Миссия Лермонтова
– одна из
глубочайших
загадок нашей
культуры.**



Место поэта в мире

... И всё к Пушкину
тянется, всё к Пушкину,
Ну, а он – высоко-
высоко.

Е. Евтушенко

Я иду к
Пушкину

Тема
пророчества в
современной
литературе

Тропинка к
Пушкину

Мой
Пушкин



Тема поэта-
пророка в
лирике
Пушкина

Поэт-пророк

Тема
поэта-пророка в
лирике
Лермонтова



... А Пушкин остается.

А.С.Пушкин	М.Ю.Лермонтов	Э.Н.Крылова
<p>Поэт-пророк, поэт-глашатай, поэт-трибун, поэт-царь и повелитель, сам высший суд</p>	<p>поэт = боговдохновенный пророк, поэт-нищий, судьба поэта горька и тяжела</p>	<p>поэт-инвалид, лишен дара пророчества, дара всеведения, но наделен «безответной к каждому любовью»</p>
<p>Фабула восходящая</p>	<p>замкнутая</p>	<p>открытая</p>
<p>Восстань пророк, и виждь, и внемли.... Побудительные предложения</p>	<p>Как презирают все его! Риторическое восклицание</p>	<p>И кто меня, беднягу, исцелит от безответной к каждому любви? Риторическое обращение</p>



***Тебя ж, как первую
любовь, России
сердце не забудет***

...

Ф. И. Тютчев

