

Пушкинские музеи

ПУШКИНСКИЕ МУЗЕИ

Проект выполнили
учащиеся
9 «А» класса МБОУ
«СОШ
с. Чёрный Яр»



Содержание

❖ Музеи-заповедники:

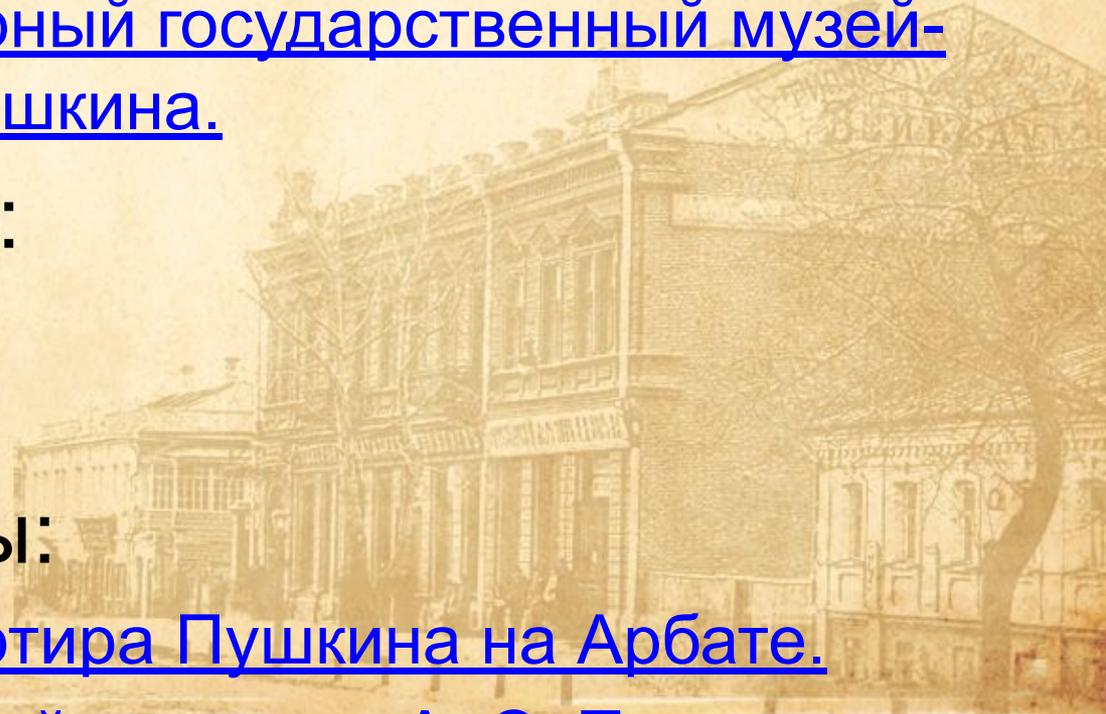
- ❑ [Мемориальный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское».](#)
- ❑ [Историко-литературный государственный музей-заповедник А. С. Пушкина.](#)

❖ Музеи-усадьбы:

- ❑ [Петровское.](#)
- ❑ [Тригорское.](#)

❖ Музеи-квартиры:

- ❑ [Мемориальная квартира Пушкина на Арбате.](#)
- ❑ [Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина](#)



Мемориальный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское»

Музей-заповедник в Пушкиногорском районе Псковской области. Полное название — *Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина*



Музей-усадьба

«Михайловское»

Заповедник включает

- Могилу А. С. Пушкина и некрополь Ганнибалов-Пушкиных в Святогорском Свято-Успенском монастыре
- Усадьбы «Михайловское», «Тригорское», «Петровское» и принадлежащие им мемориальные парки
- городища Велье, Воронич, Врев, Савкино (Савкина Горка)
- Озёра: Белогули, Велье, КучанеМаленец, Чёрное
- Пойменные луга реки Сороти
- Музей «Мельница в деревне Бугрово»
- Научно-культурный центр Пушкинского заповедника в поселке Пушкинские Горы, (НКЦ)
- Имена родственников, друзей и соседей поэта —

О пребывании А. С. Пушкина в Михайловском

Впервые юный поэт побывал здесь летом 1817 года и, как сам писал он в одной из своих автобиографий, был очарован «сельской жизнью, русской баней, клубникой и проч., — но все это нравилось мне недолго».

Следующий раз Пушкин посещает Михайловское в 1819 году.

С августа 1824 по сентябрь 1826 года Пушкин проживал здесь в ссылке.

В 1824 году полицией в Москве было вскрыто письмо Пушкина, где тот писал об увлечении «атеистическими учениями». Это послужило причиной отставки поэта 8 июля 1824 года от службы. Он был сослан в имение своей матери, и провёл там два года — это самое продолжительное пребывание Пушкина в Михайловском.

Вскоре после приезда Пушкина в Михайловское у него произошла крупная ссора с отцом, фактически согласившимся на негласный надзор за собственным сыном. В конце осени все родные Пушкина уехали из Михайловского.

В апреле 1836-го был последний визит А. С. Пушкина в Михайловское; с этого времени эта усадьба перешла в собственность поэта.

Утром 6 февраля 1837 года он сам был погребён в Святогорском монастыре. После смерти, усадьба в Михайловском стала принадлежать его детям.



История

Музея

В 1910 году, столетнюю годовщину со дня рождения А. С. Пушкина, Михайловское было выкуплено у наследников поэта в государственную собственность. В 1911 году в усадьбе были открыты колония для престарелых литераторов и музей памяти А. С. Пушкина.

В 1936 году в состав музея-заповедника были включены городище Воронич, Савкина Горка, усадьба Петровское и весь Святогорский монастырь. К 1937 году (столетию со дня смерти А. С. Пушкина) были восстановлены дом-музей поэта в Михайловском, а также некоторые другие постройки.

Во время Великой Отечественной войны заповедник сильно пострадал, были уничтожены здания усадеб, постройки Святогорского монастыря, повреждена могила Пушкина, сильно пострадали ансамбли усадебных парков.

После войны началось восстановление объектов музея-заповедника. Большую роль в восстановлении заповедника сыграл его директор (1945 — 1989) С. С. Гейченко. К 1949 году восстановлены усадьба Михайловское и Святогорский монастырь. К 1962 году усадьба друзей поэта Тригорское. В 1977 году имение предков Пушкина Ганнибалов — Петровское.

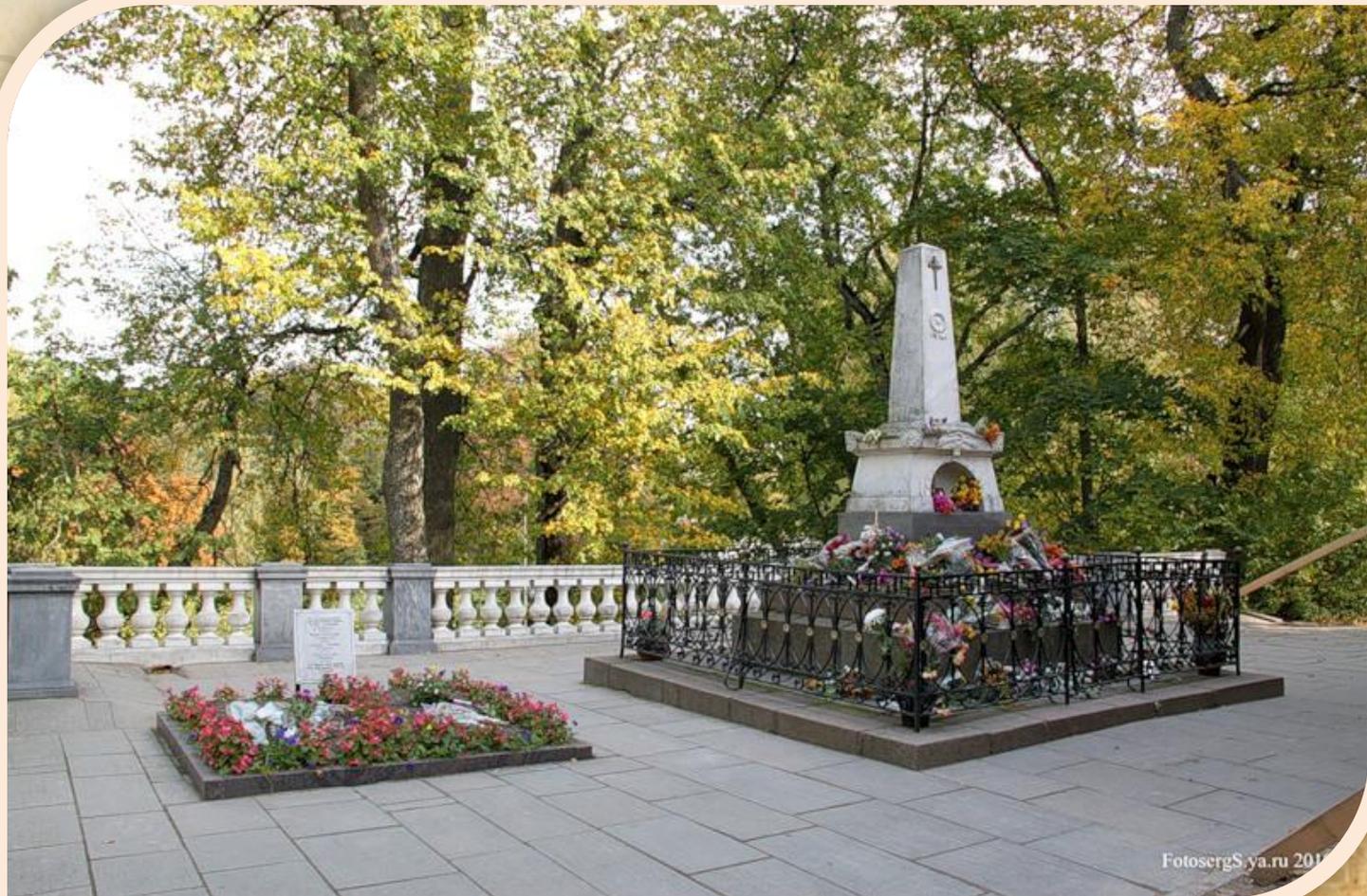
В 1992 году был передан Русской Православной церкви Святогорский монастырь.

В 1995 году кроме мемориальных историко-литературных функций, заповедник стал выполнять и природно-ландшафтные.

С 1995 года указом президента России Б. Н. Ельцина музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» включен в свод особо ценных памятников культурного наследия народов Российской Федерации.

С 2013 года распоряжением Правительства Российской Федерации № 714-р от 30 апреля 2013 г. Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» получил статус «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С.Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области».

Могила А.С Пушкина и некрополь Ганнибалов-Пушкиных в Святогорском Свято-Успенском монастыре.



Мельница в деревне Бугрово

Действ

Располо
облас
«Миха
В пуш
строе
мельн
упоми
реке Л
мельн
обвет
поста
восста
основ
более
работ
Рядом



и
ка

она
я
а
на
на
УШКИН,

КС

Музей-усадьба «Тригорское»

«Тригорское» - второе по значимости место в Михайловском, любимое А.С.Пушкиным. Здесь в годы ссылки поэт сдружился с семейством Осиповых-Вульф, некоторые члены которого послужили прототипами персонажей романа «Евгений Онегин», а дом Лариных дом, по свидетельствам современников, описанием напоминает дом семейства.

Дом-музей Осиповых-Вульф – это история дома друзей поэта. Бывшее здание полотняной фабрики в начале 1820-х годов преобразилось в уютное место, куда с удовольствием наведывался поэт.

Каждая из комнат дома – небольшой рассказ об отношениях А.С Пушкина и членов семейства. Картины, рукописи, небрежно написанные на клочках бумаги строки стихотворений, книги, шкатулки, чернильницы, мебель рассказывают посетителям о тех временах.



Музей-усадебна
Дуб уединенный
Тригорский Григорьевский
Тригорское
скамья Онегина

Музей-усадьба «Петровское»



www.Bandicam.com



Museu



Историко-литературный
государственный музей-
заповедник А. С. Пушкина
— музей Одинцовского
района Московской области.

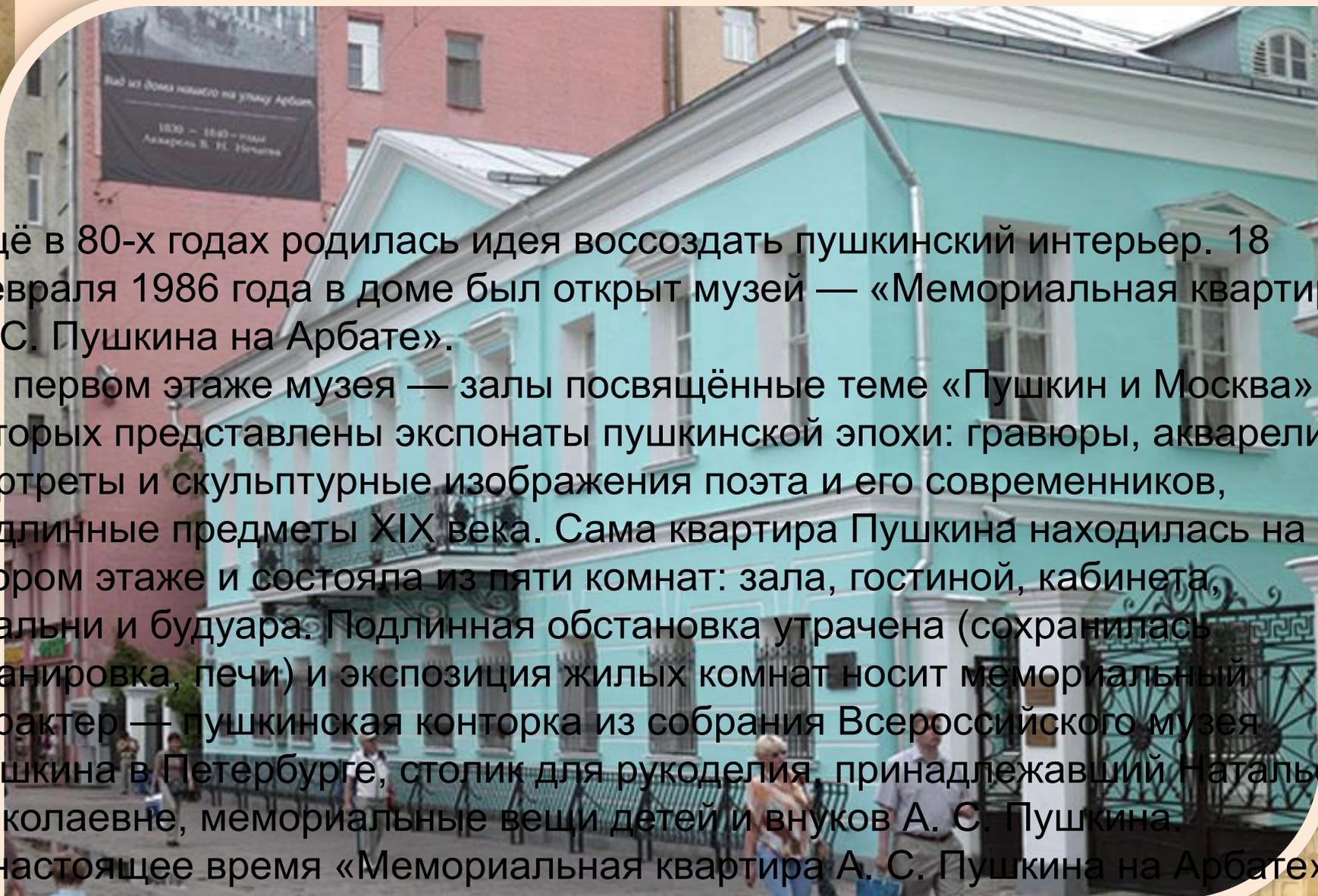


Музей-
усадьба
Вязёмы

Поэтической родиной Пушкина называют подмосковные усадьбы
Захарово и Вяземы — ведь здесь прошло его детство. Именно в этих
Пушкиным. В 1999 году восстановлен усадебный дом Марии
Александровны Ганибал, бабушки А. С. Пушкина по материнской
линии, где размещен музей детства великого поэта. Здесь
формировались его взгляды на жизнь, здесь он начал писать свои первые
стихи, здесь он складывался как великий национальный поэт. Сюда же
открыты экспозиции и выставки. На территории заповедника
Пушкин приезжал в самые трудные периоды своей жизни.
Сейчас на территории двух усадеб расположен
Государственный историко-литературный музей-заповедник А.
С. Пушкина (ГИЛМЗ А. С. Пушкина). Приехав в эти места,
детьми: здесь можно стать участником Пушкинских бапов
можно не только побродить по тропинкам старинных парков,
конкурсов юных поэтов, школьной пушкинской конференции.
где гулял великий поэт, и подышать этим волшебным
воздухом, но и дотронуться до немых свидетелей детства,
международного конкурс рисунков «Пушкин глазами детей».
поэта — великолепных памятников архитектуры, которые
возрождаются игры пушкинского детства, проводятся занятия
объединены в целый дворцово-парковый ансамбль XVI—XIX
с детьми, планируется открытие школы юного экскурсовода и
веков. Церковь Преображения, звонница конца XVI века,
юного следопыта
дворец и два флигеля XVIII века, хозяйственные постройки,
В музее проводится большая научно-исследовательская
Парки, пруды XVI—XIX веков. Всего на территории Вязем
работа. Ежегодно проводятся четыре крупные научные
более 20 памятников истории и культуры. Эти места связаны с



Мемориальная квартира А. С. Пушкина на Арбате



Ещё в 80-х годах родилась идея воссоздать пушкинский интерьер. 18 февраля 1986 года в доме был открыт музей — «Мемориальная квартира А. С. Пушкина на Арбате».

На первом этаже музея — залы посвящённые теме «Пушкин и Москва», в которых представлены экспонаты пушкинской эпохи: гравюры, акварели, портреты и скульптурные изображения поэта и его современников, подлинные предметы XIX века. Сама квартира Пушкина находилась на втором этаже и состояла из пяти комнат: зала, гостиной, кабинета, спальни и будуара. Подлинная обстановка утрачена (сохранилась планировка, печи) и экспозиция жилых комнат носит мемориальный характер — пушкинская конторка из собрания Всероссийского музея Пушкина в Петербурге, столик для рукоделия, принадлежавший Наталье Николаевне, мемориальные вещи детей и внуков А. С. Пушкина.

В настоящее время «Мемориальная квартира А. С. Пушкина на Арбате» один из крупнейших научно-культурных центров по изучению ул. СТО, популярнейший музей конца империи и русской культуры XIX века.

