

**Пушкинские  
реминисценции в  
русской литературе XIX  
века.**



# Методологический паспорт проекта

- ◆ **Противоречие:** Творчество каждого автора самобытно, индивидуально. Но довольно часто в произведениях художественной литературы, принадлежащих перу мастеров слова, можно наблюдать явное или скрытое, но несомненное, «присутствие» чужого текста.
- ◆ **Проблема:** Каково значение привлечения чужого текста в творчестве классиков русской литературы?


# Методологический паспорт проекта

## Актуальность исследования:

- ◆ Продолжение исследовательской работы 2009-2010 учебного года
- ◆ Интерес к роли и значению пушкинского слова в произведениях русской литературы, изучаемых в 10м классе

# Методологический паспорт проекта

**Цель исследования:** выявить роль пушкинских реминисценций в русской литературе XIX века на примере романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история», романа Ф. М. Достоевского «Идиот», рассказа А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда».



# Методологический паспорт проекта

Гипотеза: **Если**

- ◆ изучить литературу, дающую определение и систематизацию реминисценции, ее типам и функциям в художественном тексте;
- ◆ изучить биографические материалы, дающие представление о роли пушкинского слова в формировании творческого мироощущения писателей; исследовать тексты художественных произведений;
- ◆ исследовать тексты художественных произведений;
- ◆ выявить основные типы пушкинских реминисценций в исследуемых текстах;

# Методологический паспорт проекта

То можно сделать вывод о

- ◆ роли пушкинских реминисценций в литературе XIX века;
- ◆ роли реминисценции как таковой в литературе XIX века.

# Методологический паспорт проекта

## Задачи:

- ◆ 1) Изучить литературоведческие материалы, дающие определение и систематизацию реминисценции, ее типам и функциям в художественном тексте;
- ◆ 2) Изучить биографические материалы, дающие представление о роли пушкинского наследия в формировании творческого мироощущения И.А. Гончарова, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова;

# Методологический паспорт проекта

- ◆ 3) Исследовать тексты художественных произведений (роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история», роман Ф.М.Достоевского «Идиот», рассказ А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда») на предмет использования в них реминисценций пушкинских текстов;
- ◆ 4) Выявить основные типы реминисценций в данных произведениях и определить их роль;
- ◆ 5) Сделать выводы о значении пушкинских реминисценций в литературе XIX века (на примере романа И.А.Гончарова «Обыкновенная история», романа Ф.М.Достоевского «Идиот», рассказа А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда»).



# Библиография

## Справочный материал:

- ◆ Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. «Хрестоматия критических материалов. Русская литература XIX века»
- ◆ Берковский Н. Я. «Повести Белкина», «Статьи о литературе»
- ◆ Википедия Свободная энциклопедия (<http://ru.wikipedia.org>)
- ◆ Головачева А. Г. «Повести Ивана Петровича Белкина, «пересказанные» Антоном Павловичем Чеховым», «Чеховиана: Чехов и Пушкин»
- ◆ Издательство Московского университета. «Русская литература XIX – XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы в двух томах»

# Библиография

- ◆ Касаткина Т.А. «Художественная реальность слова: Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа "реализма в высшем смысле"»
- ◆ Лотман Ю.М. «Учебник по русской литературе для средней школы»
- ◆ Мельник В.И. «А.С.Пушкин в жизни И.А. Гончарова» - [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru).
- ◆ Супрун А. Е. «Текстовые реминисценции как языковое явление»
- ◆ Хализев В.Е. «Теория литературы»

# Библиография


## Художественные произведения:

- ◆ Гончаров И.А. «Обыкновенная история» - СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009.
- ◆ Достоевский Ф.М. «Идиот» - М.: «Издательство Астрель», 2010.
- ◆ Пушкин А.С. «Сочинения в трех томах» - М.: «Художественная литература», 1986.
- ◆ Чехов А. П. «Полное собрание сочинений и писем» - М.: «Наука», 1974-1982.

# Теоретическая часть

- ◆ 1.1 Определение понятия «реминисценция» в литературе и характеристика основных его видов
- ◆ 1.2 Пушкинское слово в русской литературе XIX века

# Теоретическая часть

- ◆ 2.1.1. Иван Александрович Гончаров и Александр Сергеевич Пушкин
  - ◆ 2.2.1. Федор Михайлович Достоевский и Александр Сергеевич Пушкин
  - ◆ 2.3.1. Антон Павлович Чехов и Александр Сергеевич Пушкин
- 


# Практическая часть

- ◆ 2.1. Пушкинские реминисценции в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
  - 2.1.2. Реминисценции в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
  
- ◆ 2.2. Пушкинские реминисценции в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
  - 2.2.2. Реминисценции в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
  
- ◆ 2.3. Пушкинские реминисценции в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»
  - 2.3.2. Реминисценции в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»

# Практическая часть

А.С. Пушкин	А.П. Чехов
◆ Адриан Прохоров обыкновенно был угрюм и задумчив	◆ Яков никогда не бывал в хорошем расположении духа
◆ Но Трюхина умирала на Разгуляе, и Прохоров боялся, чтоб ее наследники, несмотря на свое обещание, не поленились послать за ним в такую даль и не сторговались бы с ближайшим подрядчиком.	◆ Полицейский надзиратель был два года болен и чахнул, и Яков с нетерпением ждал, когда он умрет, но надзиратель уехал в губернский город лечиться и взял да там и умер.

*«Я ... жаркий и неизменный поклонник  
Александра Сергеевича. Он с детства был  
моим идолом, и только он один...» - И.А.  
Гончаров*

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide, extending from the right edge towards the center.



# Пушкинское слово в романе «Обыкновенная история»

- ◆ Борис Годунов
- ◆ Евгений Онегин
- ◆ Капитанская дочка
- ◆ Медный всадник
- ◆ Моцарт и Сальери
- ◆ Руслан и Людмила
- ◆ Скупой рыцарь
- ◆ Цыганы
- ◆ Возрождение
- ◆ Демон
- ◆ «Если жизнь тебя обманет...»
- ◆ К \*\*\* («Я помню чудное мгновенье»)
- ◆ «Мой первый друг, мой друг бесценный...»
- ◆ «Погасло дневное светило...»
- ◆ Полководец
- ◆ Цветок
- ◆ «Я вас любил...»
- ◆ «Я пережил свои желанья...»

# Пушкинские реминисценции в романе «Обыкновенная история»

И.А. Гончаров  
«Обыкновенная история»

Александр добрался до Адмиралтейской площади и остолбенел. Он с час простоял перед Медным Всадником, но не с горьким упреком в душе, как бедный Евгений, а с восторженной думой

А.С. Пушкин «Медный всадник»

Кругом подножия кумира  
Безумец бедный обошел  
И взоры дикие навел  
На лик державца полумира.  
Стеснилась грудь его. Чело  
К решетке хладной прилегло,  
Глаза подернулись туманом,  
По сердцу пламень пробежал,  
Вскипела кровь. Он мрачен стал  
Пред горделивым истуканом  
И, зубы стиснув, пальцы сжав,  
Как обуянный силой черной,  
«Добро, строитель чудотворный! —  
Шепнул он, злобно задрожав, —  
Ужо тебе!..»

# Пушкинские реминисценции в романе «Обыкновенная история»

И.А. Гончаров «Обыкновенная история»

однообразные каменные громады, которые, как колоссальные гробницы, сплошной массой тянутся одна за другою.

А.С. Пушкин «Медный всадник»

Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен

# Выводы

- ◆ При знакомстве с тем или иным произведением художественной литературы мы часто сталкиваемся с явлением реминисценции.
- ◆ Реминисценции — это «образы литературы в литературе».

# Выводы

- ◆ Реминисценции составляют одно из звеньев содержательной формы литературных произведений.
- ◆ Реминисценции реализуют культурно-художественную и жанрово-стилистическую проблематику творчества писателей, их потребность в художественно-образном отклике на явления предшествующего искусства, прежде всего словесного.

# Выводы

- ◆ Пушкинское слово живет в произведениях русских писателей-классиков в самых разных проявлениях.

# Выводы

В романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история» пушкинские реминисценции:

- ◆ присутствуют во всем многообразии;
- ◆ составляют важный пласт «Обыкновенной истории», который связывает воедино все нити повествования, «временные» измерения романа;
- ◆ помогают читателю осознать причинно-следственные связи происходящего;
- ◆ дополняют и углубляют образы героев при соотнесении их с пушкинскими;
- ◆ помогают спроецировать происходящее в современном мире на ушедшую эпоху, выявить изменения, происшедшие в обществе и раскрыть их причины.

# Выводы

В романе Ф.М.Достоевского «Идиот» «ключевая» реминисценция:

- ◆ неразрывно связана с проблематикой романа и авторским замыслом;
- ◆ раскрывает многие аспекты внутреннего мира главного героя;
- ◆ проясняет чувства героя к Аглае и Настасье Филипповне;
- ◆ выводит героя на уровень предельного философского обобщения, приближая его к образу Христа;
- ◆ предвосхищает трагический итог жизни героя.




# Выводы

В рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда» пушкинская реминисценция:

- ◆ является основой композиции рассказа;
- ◆ раскрывает перед читателем глубинное сходство и внутреннюю полемику «двух крайних звеньев одной цепи – русской классической литературы».
- ◆ Подводит читателя к осознанию того, что бесчеловечно прожитая жизнь несостоявшегося «Ротшильда» была непрожитой жизнью музыканта.

# Выводы

## Реминисценция как таковая:

- ◆ является интереснейшим художественным средством
  - ◆ бесконечно расширяет смысловое пространство текста;
  - ◆ рассчитана на память и ассоциативное восприятие читателя;
  - ◆ требует высокой читательской культуры;
  - ◆ выполняет функцию напоминания.
- 



*Всего и надо, что вчитаться,- боже мой,  
Всего и дела, что помедлить над строкою –  
Не пролистнуть нетерпеливою рукою,  
А задержаться, прочитать и перечесть.*

Ю. Левитанский

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

