

Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского

Автор: Жукова Татьяна Ивановна
Учитель литературы
МОУ ЧСШ №1

Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского

«Дорога чести»

Цель: *проследить, как формируется характер любимого героя Толстого;
заглянуть в сложный мир его душевных переживаний.*

«Люди как реки...»

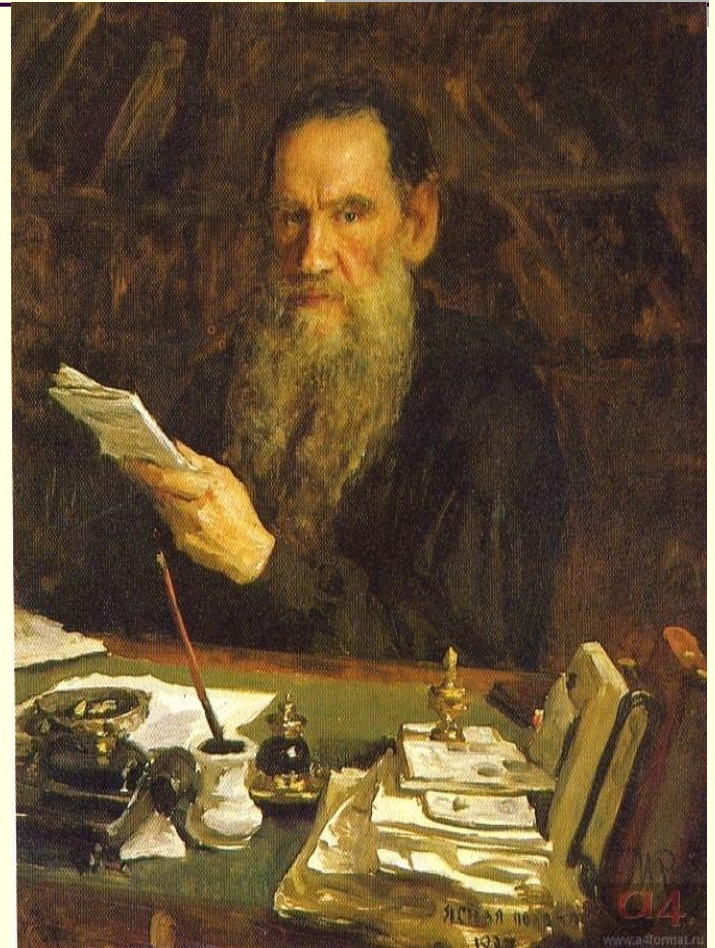
«Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие...»

(Л.Н.Толстой. Воскресение.)

«Чтобы жить честно...»

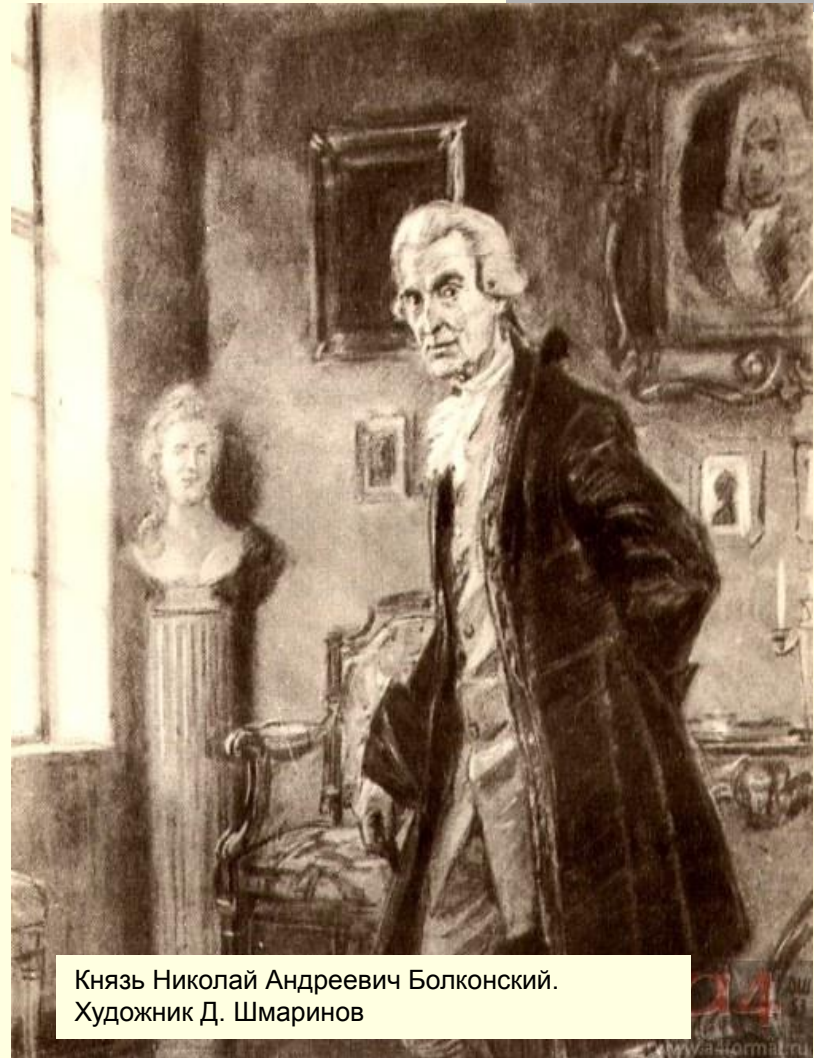
Нравственный кодекс Л.Н.Толстого

"Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость" (из письма Толстого от 18 октября 1857 года).



Семья Болконских

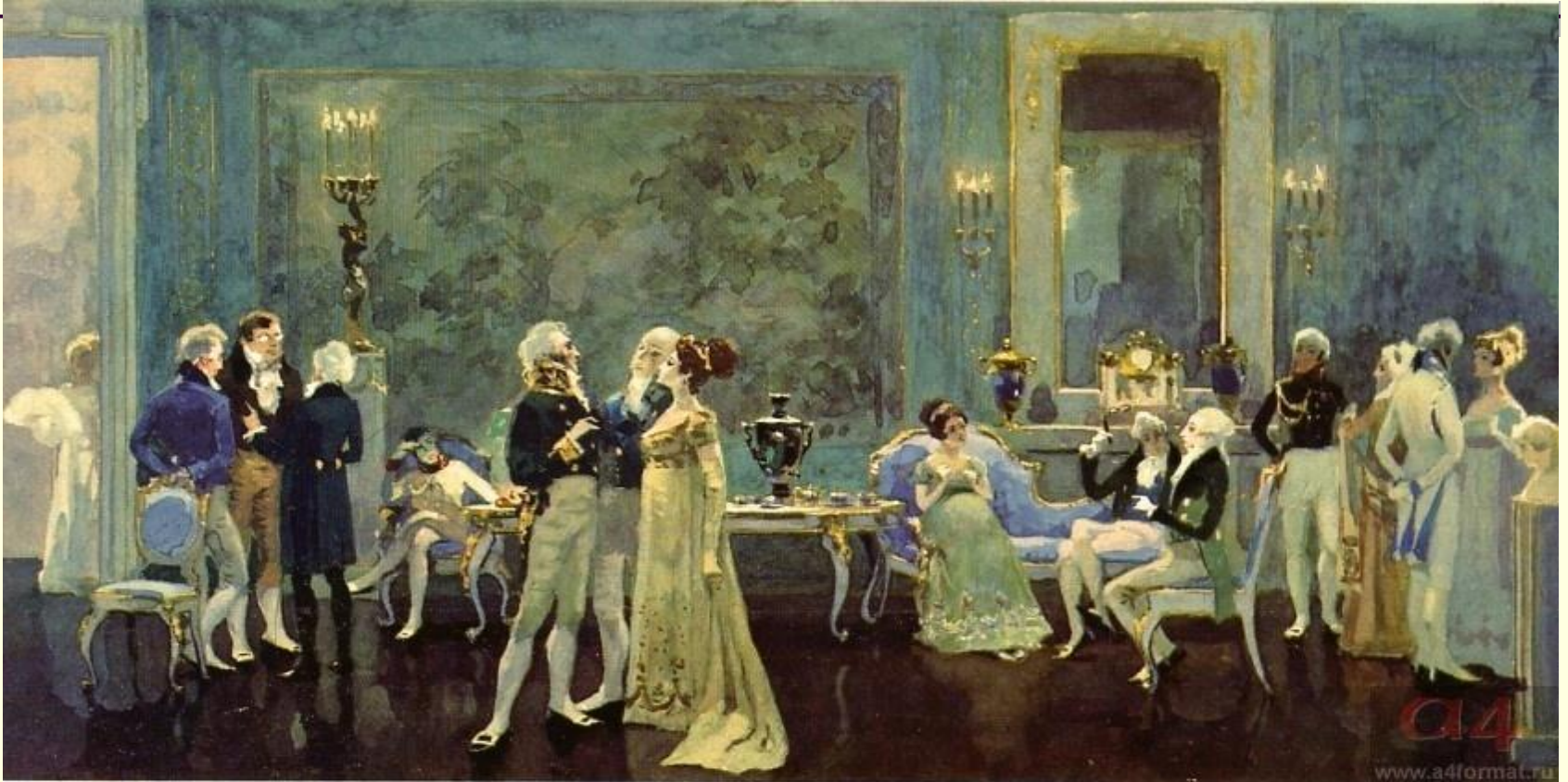
«Люди как реки»: у каждого свое русло, свой исток. Исток этот – родной дом, семья, её традиции, уклад.



Князь Николай Андреевич Болконский.
Художник Д. Шмаинов

І. Первое знакомство.

Отношение к светскому обществу



Вечер в салоне А. П. Шерер. Взаимоотношения с окружающими. [Видеофрагмент](#)
Почему он здесь "чужой"?

II. Духовный кризис. Уход на войну.



Напутствие Болконского-отца
Андрею. Художник В. Серов



Княжна Марья благословляет брата
образом. Художник А. Николаев

«...Хочу славы, хочу быть известным людям».



Шенграбен.

Эпизод на батарее Тушина.



Аустерлиц.

Подвиг князя Андрея.

«Вот оно!» — думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных именно против него».

[видеофрагмент](#)

Ранение. Встреча с кумиром, Наполеоном.

Небо Аустерлица. Какое оно? Что привлекло князя Андрея в нём? [видеофрагмент](#)



Князь Андрей со знаменем в руках в атаке под Аустерлицем. Художник В. Серов.

III. Возвращение после ранения. «Душенька моя...Бог милостив...»

***Смерть жены.
Разочарование в
честолюбивых
мечтах.
«Князь Андрей
после
Аустерлицкой
кампании твердо
решил никогда не
служить более в
военной
службе;...»***



IV. Постепенное пробуждение от нравственного кризиса.

«Надо жить, надо любить, надо верить».



Художник А. Николаев.

a4
www.a4format.ru

видеофрагмент

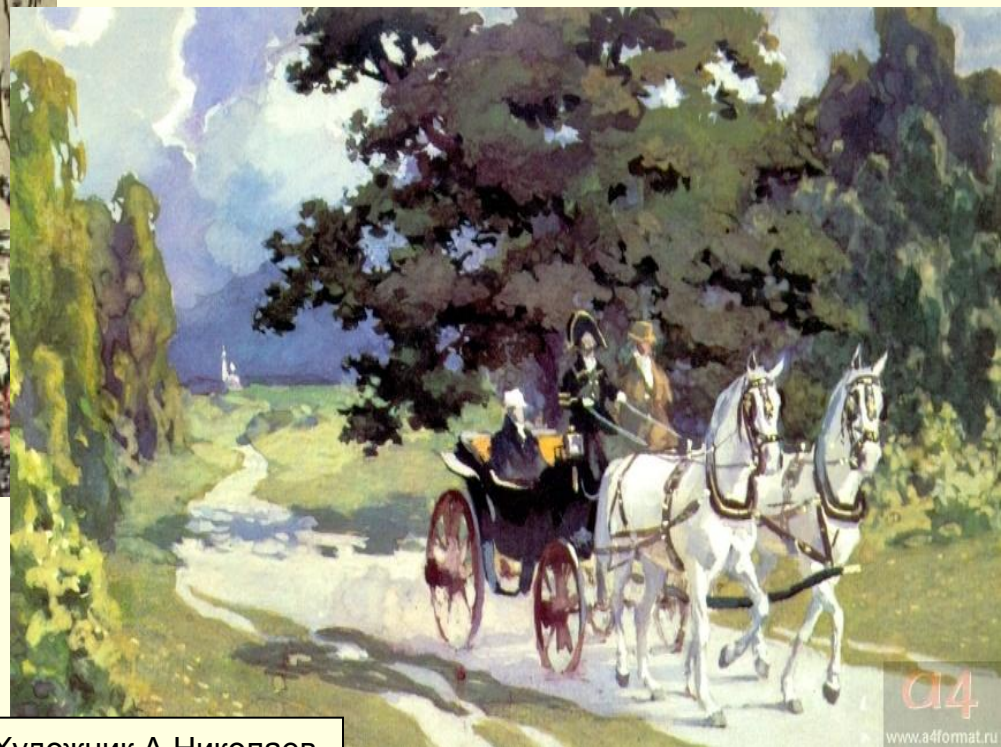
Встреча с дубом.



**«Дуб, с которым мы
были согласны».** [видеофрагмент](#)

**«Весь преображённый»; «сочная,
тёмная зелень»; «дуб... млел, чуть
колыхаясь в лучах солнца»...**

[видеофрагмент](#)



Художник А. Николаев

Петербург. Август 1809 года.

«Он испытывал теперь в Петербурге чувство, подобное тому, какое он испытывал накануне сражения. Когда его томило беспокойное любопытство и непреодолимо тянуло в высшие сферы, туда, где готовилось будущее, от которого зависели судьбы миллионов.»

«Первое время своего знакомства со Сперанским князь Андрей питал к нему страстное чувство восхищения, похожее на то, которое он когда-то испытывал к Бонапарте.» (т. 2. ч. 3. гл. IV--VI, XVIII).

Участие в законодательной деятельности Сперанского

«Князь Андрей смотрел близко в эти зеркальные, не пропускающие к себе глаза, и ему стало смешно, как он мог ждать чего-нибудь от Сперанского и от всей своей деятельности, связанной с ним, и как мог он приписывать важность тому, что делал Сперанский.»

Почему разочаровывается князь Андрей в государственной службе?



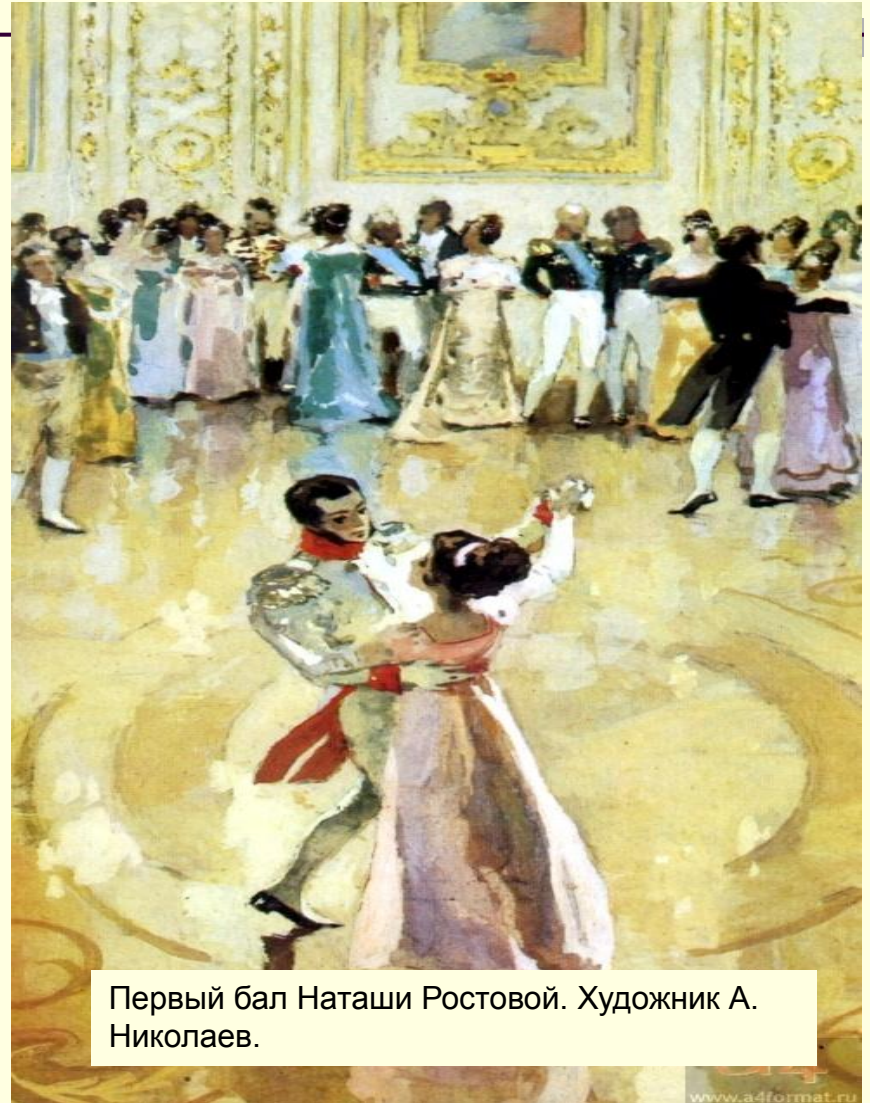
М.М. Сперанский. Неизвестный художник

Бал

Знакомство на балу [видеофрагмент](#)

*Чем Наташа привлекла
внимание князя Андрея?*

*Как после встречи с
Наташей изменился
внешне князь Андрей,
изменилось его
отношение к жизни (гл. 19,
гл. 22)?*



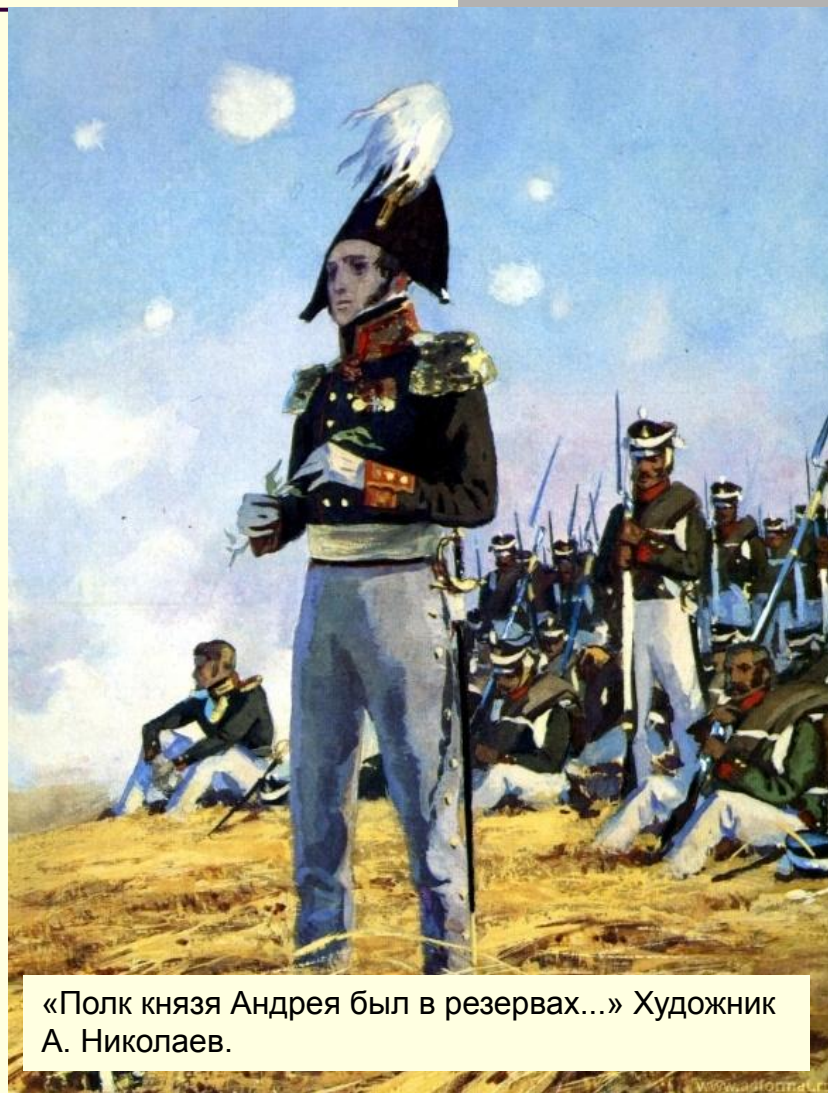
Первый бал Наташи Ростовой. Художник А. Николаев.

V. Князь Андрей в период войны 1812 года.

Отказ служить при штабе.

Почему князь Андрей уверен в победе?

видеофрагмент



«Полк князя Андрея был в резервах...» Художник А. Николаев.

Участие в Бородинской битве, ранение



Ранение князя Андрея на Бородинском поле.
Художник Н. Самокиш

VI. Последние мгновения жизни и смерть Андрея Болконского.

«...Да, смерть — пробуждение».

**Встреча с
Наташей -
прощение.**

видеофрагмент



Свидание Наташи с раненым князем Андреем в Мытищах. Художник Л. Пастернак

VII. После войны с Наполеоном. (Эпилог).

*Сын Андрея
Болконского –
Николенька*



Домашнее задание. Составить графический план "Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского", отметив и прокомментировав кульминационные, поворотные моменты его жизни.



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)