

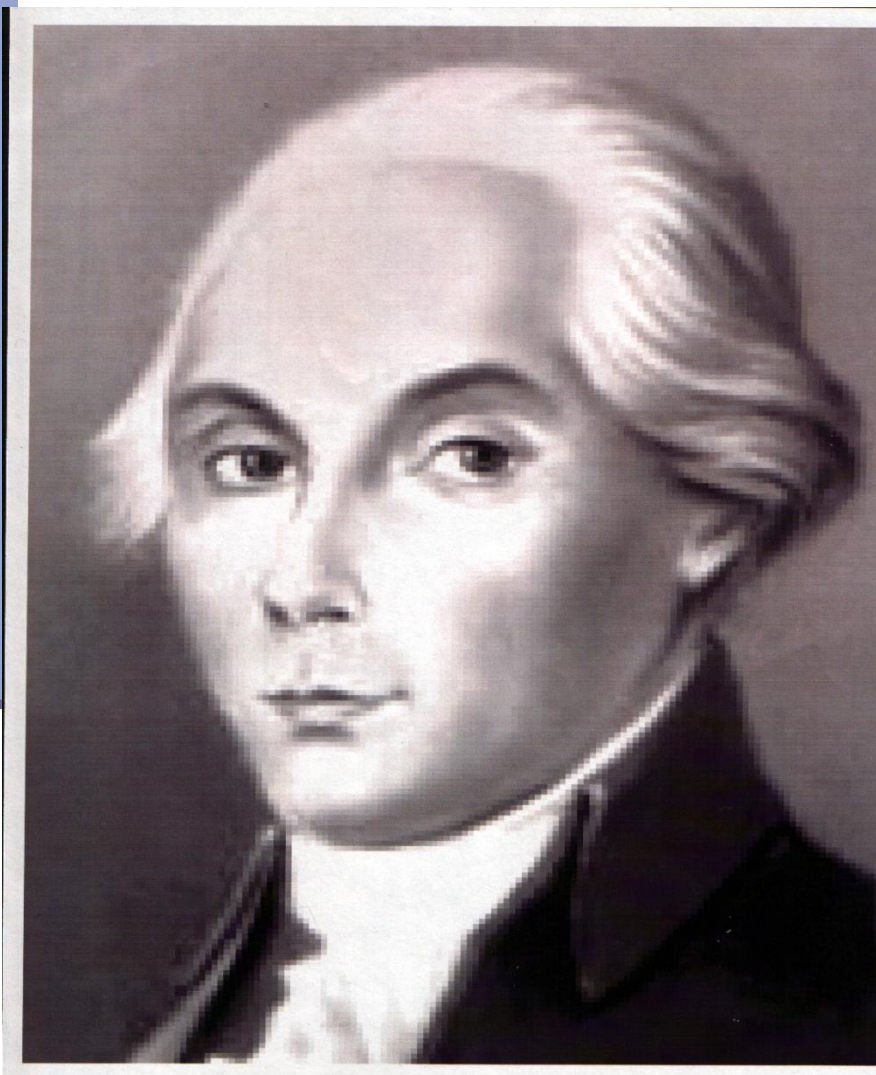


**«Анализ «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.
Радищева
в специфике жанра»**



«Блажен писатель, если творением своим смог
просветить хотя бы единого...»

А.Н. Радищев



К статье на стр. 2

Ф. С. Журавлев. Дети-нищие. 1860-е годы

Цель урока «Анализ «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в специфике жанра»:

- расширить представление учеников о характере литературного процесса;
- помочь учащимся увидеть, как создается большая литературная форма с естественной, вполне обоснованной связью разнообразных художественных, политических и философских очерков и жанров, внешне объединенных сюжетом путешествия и личностью главного героя, а внутренне - идеей автора о необходимости борьбы с крепостничеством и абсолютизмом.

Эпиграф
«Книга человеческого достоинства»
(В.Ю. Троицкий)

■

«Путешествие
из Петербурга
в Москву» А.Н.
Радищев



Главную книгу писатель создал в жанре *литературного путешествия*.

- Жанр не был случайным для автора, который полагал, что **путевые записки дают возможность показать современную ему действительность во всей её полноте и сложности.**

«Путешествие
из Петербурга в
Москву» А.Н.
Радищева



«Я взглянул окрест себя – душа моя страданиями человечества уязвлена...»

- Санкт-Петербург → Тоска → Чудово →
- → Спасская Полесь → Подберезье → Новгород
- → Бронницы → Зайцово → Крестьяцы →
- → Яжелбицы → Валрач → Едрово →
- → Хотиллов → Вышний Волочок →

- Выдропуск → Торжок → Медное → Тверь →

- Городня → Завидово → Клин → Москва
-



Неизвестный художник. Москва. Прасненские пруды. 1800-е гг.

«Тут рассеивание заразы французской...»

Екатерина II



**«Путешествие
из Петербурга
в Москву» А.Н.
Радищев**

Литературное путешествие.

Требования жанрового канона.

- **1.Посвящение другу** – товарищу детства и юности **Алексею Михайловичу Кутузову.**
- Произведение Радищева – *полемический отклик* на книгу немецкого писателя **Г.В. Бериша «Путешествие добродетели»**, переведенную на русский язык А.М. Кутузовым, одним из руководителей русского масонства

**«Путешествие
из Петербурга
в Москву» А.Н.
Радищев**

Литературное путешествие. *Требования жанрового канона.*

«Путешествие
из Петербурга
в Москву» А.Н.
Радищев

- 2. Объяснение причины создания публикации книги.
- Писатель ставил перед собой **цель:**
- **разбудить дремлющие силы «сочувственников»,**
- **сделать их единомышленниками в борьбе за счастье народа, привлечь на свою сторону колеблющихся, заставить задуматься равнодушных, бросить вызов «жестокосердным».**



Литературное путешествие.

Требования жанрового канона.

■ 3. Традиционные мотивы и приемы:

- культ дружбы,
- приём «найденной рукописи»,
- описание разговора с несчастной девушкой, встречи с нищим,
- посещение крестьянской избы и т.п.

■ ***Каждое описанное событие – факт современной писателю русской жизни, который становится звеном общей системы антинародной политики «верхов».***

«Путешествие
из Петербурга
в Москву»

А.Н. Радищев

Литературное путешествие. *Требования жанрового канона.*

«Путешествие
из Петербурга в
Москву» А.Н.
Радищев

- 4. Огромный и пестрый мир, ощущение сложности, мозаичности картины которого усиливает включение в книгу различных жанров:
 - фольклора,
 - древнерусской литературы,
 - новой русской литературы XVIII века,
 - а также жанров деловой и научно-публицистической прозы.



Предварительное задание к уроку-семинару

«Анализ «Путешествия из Петербурга в Москву»

А.Н.Радищева в специфике жанра»

■ **Усиление ощущения сложности и мозаичности картины мира в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева через включение в книгу различных жанров:**

■ а). ***фольклора;***

■ б). ***древнерусской литературы;***

■ в). ***новой русской литературы;***

■ г). ***деловой и научно-публицистической прозы.***

«Путешествие
из Петербурга
в Москву» А.Н.
Радищев

**«Я оглянулся окрест меня – душа моя
страданиями человечества уязвлена стала...»**

- **Это ключ ко всему радищевскому
произведению, это как бы первоначально
выраженный пафос русской литературы
XIX века, искавшей пути к человеческому
счастью.**
- **Потому что у неё была вера и
убежденность в высокое достоинство и
Божественное начало человека**
- **(Эпиграф к уроку)**

**«Путешествие
из Петербурга в
Москву» А.Н.
Радищев**

Гл. «Черная грязь» - «Слово о Ломоносове»

**МИХАЙЛО
ВАСИЛЬЕВИЧ
ЛОМОНОСОВ**
К 290-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



...Человек, рожденный с нежными чувствами, сильным воображением, побуждаемый любочестием, исторгается из среды народныя. Восходит на лобное место.

В ряду русских литературных «путешествий» XVIII столетия книга Александра Радищева

занимает особое место:

- с одной стороны, она **завершает многовековую историю жанра путевых записок,**
- с другой – **разрушает каноны жанра** и выходит за границы собственно путевой литературы.
- Вот почему книга Радищева **лежит на стыке традиций путевой литературы и традиций романа повествования**, без неё нельзя представить себе историю русского реалистического романа.



Домашнее задание:

- Сформулировать темы проектов и исследовательских работ
- по проанализированным проблемным вопросам, поднятых в «Путешествии из Петербурга в Москву»
- А.Н. Радищевым
-

