

Путешествие в мир поэзии Есенина...



Учитель: Цывкина Т.С.
МОУ СОШ №8
города Ржева



Цель: помочь в восприятии
есенинской лирики о природе;
воспитывать чувство любви и
сострадания ко всему живому в
окружающем нас мире.

Природа – это душа есенинских стихов

Без нее они не могут существовать, утрачивая всю свою неповторимость и очарование.

Почти ни одно стихотворение поэта не обходится без картин природы.





Рязанская земля

Он родился и вырос в поэтическом уголке русской земли - на рязанщине – и больше всего жил в средней полосе России:

О край разливов грозных
И тихих вешних сил,
Здесь по заре и звездам
Я школу проходил.

В этой “школе природы” Есенин был учеником прилежным и неутомимым.

“ Рязанские поля, где мужики косили, где сеяли свой хлеб”, стали колыбелью его поэзии.

Родился я с песнями в травном одеяле,
Зори меня вешние в радугу свивали.
 (“ Матушка в купальницу по лесу ходила...”)



Село Константиново, где протекало детство поэта, раскинулось на высоком холмистом берегу Оки. Места эти отличались необычной природной красотой

В Константинове и Спас – Клепиках поэт узнал, что нет мертвой природы, все в мире взаимосвязано.

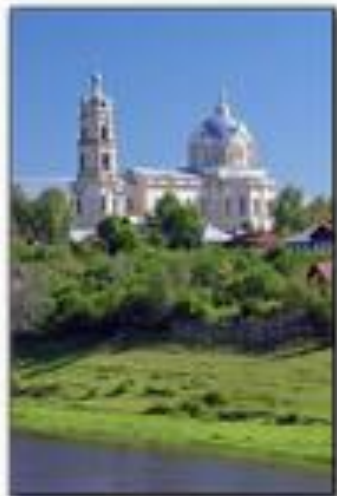
Так начинался Есенин. И глаза, и уши подростка жадно впитывали в себя многоцветный, многозвучный мир: бешеный рёв вьюги, запах сосны, песни птиц ...

Пройдут годы, а Есенин по – прежнему будет уводить читателя в пленительный мир рязанских полевых просторов, туда, где «льется по равнинам березовое молоко»:

Край любимый!

Я хотел бы затеряться

В зелени твоих стозвонных.



Россия и Русь, родная сторона и страна, родина и родимый край, отчий дом и природа



сливаются воедино в лирике поэта.

Покинув родимый дом, Есенин помнит всё: и «рыдалистую дрожь неотлетевших журавлей», и «золотеющую осень», «листвою плачущую на песок», и «старый клён на одной ноге».



«Отговорила роща золотая...»

Знаменитое стихотворение было создано в Константинове в 1924 году, и разве нельзя предположить, что оно навеяно осенним видом Раменковской рощи, пролетающими над ней журавлями, светящимися белизной березками и горящими среди них кострами рябин.

“Золотая роща” – это и конкретный образ, и жизнь поэта, и образ судьбы. За осенним увяданием природы узнается человек с его чувствами и размышлениями. Вот она неотделимость природы от человека.



Белая береза

Поэзию Есенина невозможно представить без русской красавицы березки!
Да, именно русской! Потому что береза – это только Россия. Есенин – это тоже Россия.

*Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом
Обсыпает ветки
Новым серебром.*



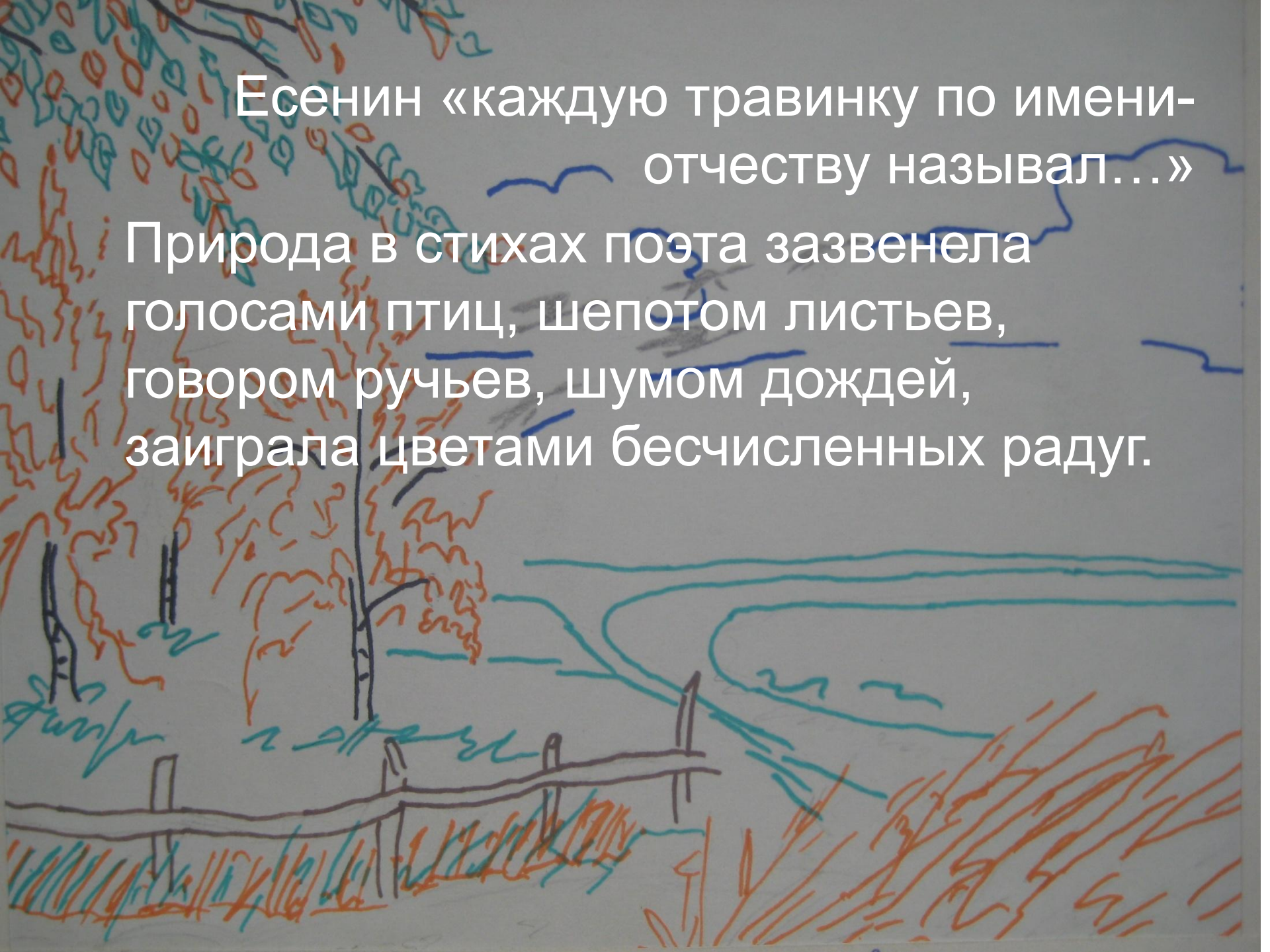


Мир есенинской природы очеловечен

Природа дышит, действует, живет. Но она что-то и рождает?

- *«Песни дождей и черемух» и стих, «вишневым соком брызнувшим в небо».*
- *«Золотое словесное яйцо» и «васильковое слово».*
- *«Грусти ивовую ржавь» и «чувственную вьюгу».*
- *«Синюю голубицу» радости и «журавлиную тоску сентября».*



A colorful drawing of a landscape. On the left, a tree with a dark trunk and branches is filled with dense, scribbled leaves in shades of orange, red, and blue. In the foreground, a simple wooden fence with vertical posts runs across the scene. To the right of the fence, a stream or river flows, depicted with several parallel blue lines. The background is a light, textured surface with some faint blue scribbles. The overall style is expressive and artistic, using thick lines and vibrant colors.

Есенин «каждую травинку по имени-отчеству называл...»

Природа в стихах поэта зазвенела
голосами птиц, шепотом листьев,
говором ручьев, шумом дождей,
заиграла цветами бесчисленных радуг.

Вся красота родного края, увиденная и прочувствованная поэтом, с годами и вылилась в стихи, полные любви:

*О Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку, -
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску.*



Тревожны раздумья поэта

Стихи Есенина обращены к современникам, к их сердцам и душам, их разуму, но еще больше они обращены к нам, в завтрашний день человечества.

Проблема «Сорокоуста» - сохранение природы, «красногривого жеребёнка» - не только осталась, но со временем заострилась. Сегодня она затрагивает интересы всех землян. Это – стихи века.





«Песнь о собаке»

Героиня стихотворения обращается со своей болью ко всему миру, ко Вселенной.

*В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.*

Драматична судьба собаки и многих наших собратьев по природе.
Помните! Они не бездушные твари.



Природа - это вечная красота и гармония мира.

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси -
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.



Берегите всё живое на Земле! И всегда
помните наказ – завещание поэта о
сохранении природы.

