

МОУ сош № 2 им. С.И. Руденко п. Монино
Щелковского муниципального района



Путешествие в страну сказок



Цель:

- приобщить к овладению общечеловеческими ценностями через знакомство со сказками



Задачи:

- расширение и углубление представлений и понятий о сказке как литературном жанре
- овладение социальным и нравственным опытом, представленным в сказках
- развитие индивидуальности личности, ее творческой активности, самостоятельности, критичности мышления
- развитие читательского интереса



Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.

Алексей Николаевич Толстой



Я хочу поведать Вам историю возникновения сказки, её происхождения.

Почему я выбрал для себя эту тему? Да потому что сказки любят в любом возрасте, они всегда интересны и поучительны. Говорить о сказках можно много, а если рассматривать их по отдельности, то это вообще безграничная тема.



Сегодня я хочу побывать исследователем и на своей волшебной лодке отправиться в путешествие по миру сказок.

Итак, вперёд!



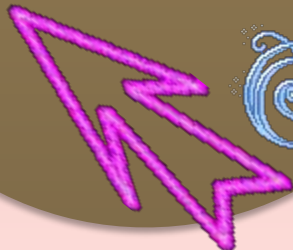
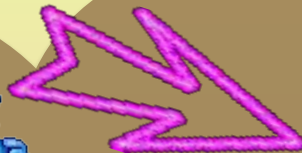
Сказка

Деление
сказок

АВТОРСКАЯ
СКАЗКА

Фольклорная
сказка

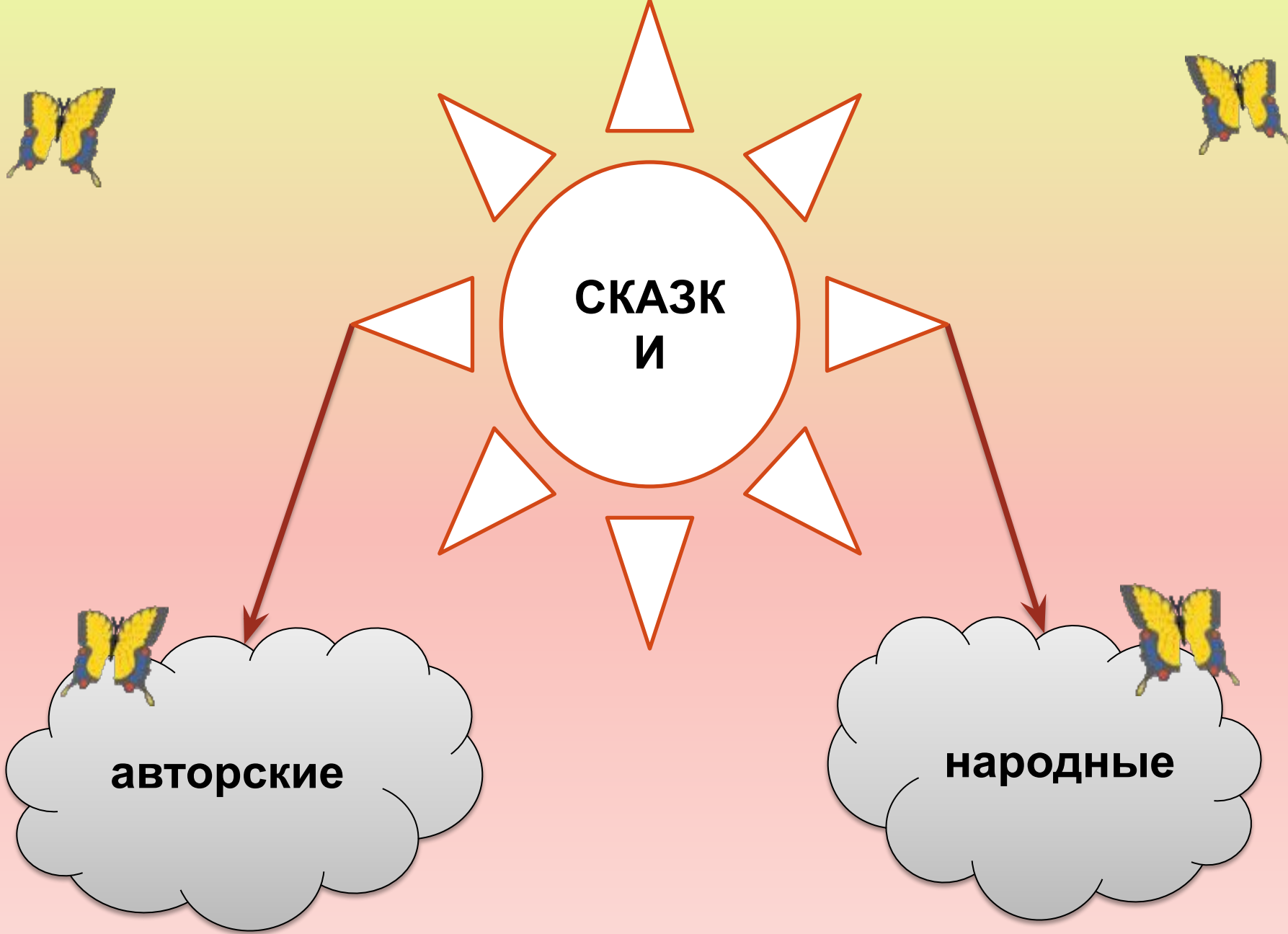
Герои



СКАЗКА

- 1) Сказка – это вымышленная история, которая обычно представляет фольклорных героев (таких как фей, гоблинов, эльфов, троллей, ведьм, великанов и говорящих животных) и волшебство и предполагающая неправдоподобную последовательность событий.





авторские

народные

Основная мысль:

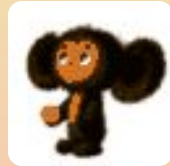
Борьба добра со злом.

Борьба ума с глупостью.

Борьба справедливости с подлостью.



Деление сказок:



- 1) сказки о животных,
- 2) сказки со следами мифологии,
- 3) сказки бытовые.



Деление сказок:



Сказка о животных

Это сказка, в которой в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек либо играет второстепенную роль, либо занимает положение, равноценное животному.





* СКАЗКИ СО СЛЕДАМИ МИФИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ *



Сказки со следами мифических представлений это те, в которых изображается борьба светлого божества с темными, иначе говоря, смена времен года, дня и ночи с анимистической точки зрения. В сказках с мифическим содержанием главными представителями темных сил являются:

1) Баба-яга

2) Кащей-бессмертный.



Баба-яга

Баба-яга изображается в наших сказках двояко: или как злое существо, как людоедка, или, чаще, как помощница герою.

Баба-яга костяная нога живет на севере среди свирепых морозов; она смугла, глаза ее, как уголья; когда она несется, земля трясется; едет она на железной ступе, которую она погоняет железным толкачем, помелом след заметает.



Кашей-бессмертный.



Кашей-бессмертный - образ чудовища, похищающего красавицу. Герой сказки пытается освободить ее и часто гибнет. Иногда с помощью самой красавицы герою удается узнать, как можно погубить Кашея-бессмертного; оказывается, на море-океане находится остров, на острове растет дуб, под дубом зарыт сундук, в сундуке находится заяц, в зайце - утка, в утке - яйцо, а в яйце заключается смерть Кашея.

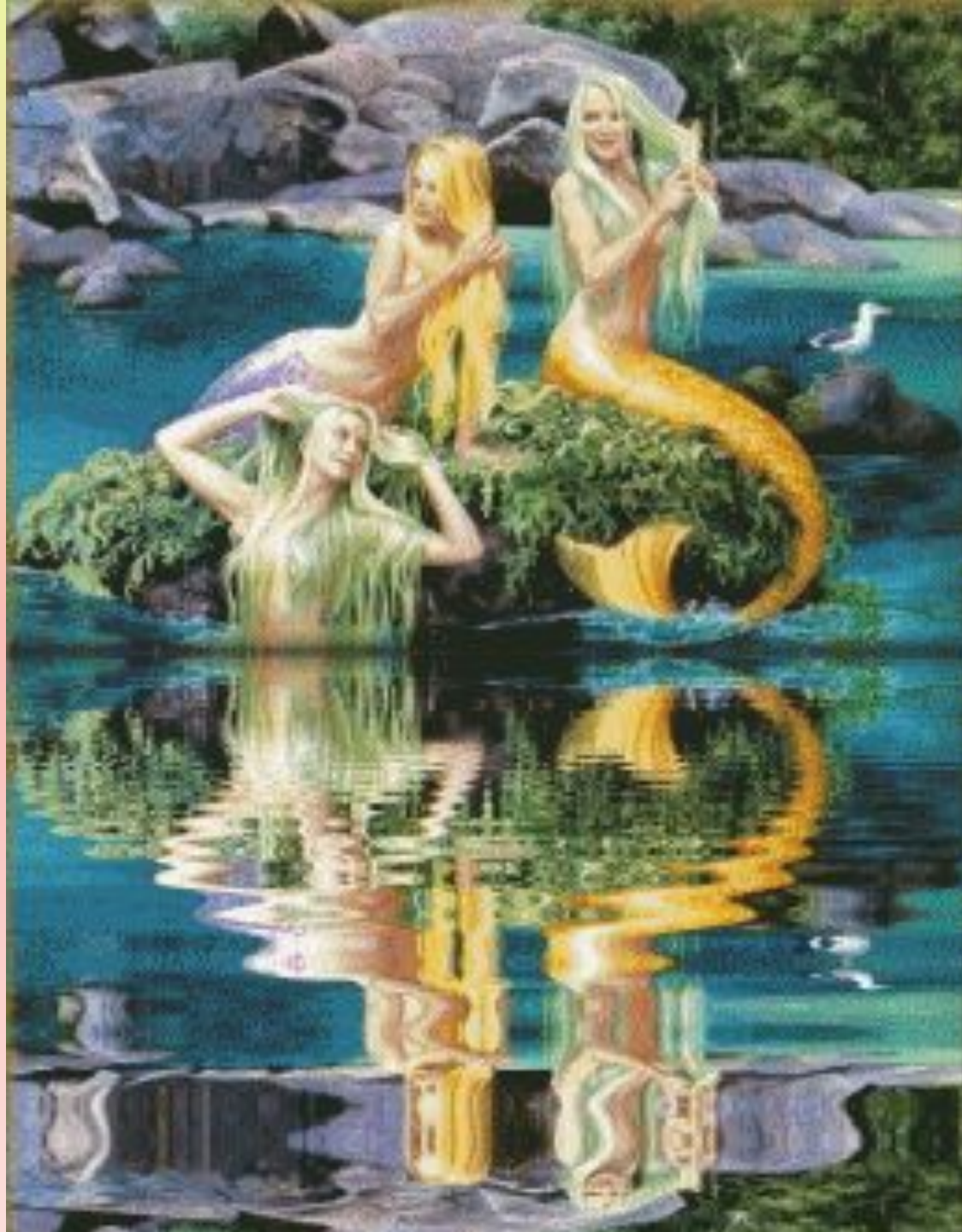
БЫТОВЫЕ СКАЗКИ

Бытовыми сказками называются такие, в которых отражаются черты народного быта. Они делятся на два разряда: к первому принадлежат сказки, в которых есть следы мифических или вообще древних воззрений; ко второму относятся сказки, в которых есть следы христианских воззрений и которые по своему происхождению относятся к более поздней эпохе. Бытовые сказки включают в себя следующие темы: брак близких родных, падчерица и мачеха, младший брат и старшие братья, о правде и кривде, и т.д.

Фольклорная сказка

Фольклорная сказка, в основе которой лежит традиционный сюжет, относится к прозаическому фольклору (сказочная проза). Миф, потеряв свои функции, стал сказкой.





Специфика фольклорной сказки:

- Сказочные формулы — ритмизованные прозаические фразы:
 - «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» — сказочные инициалы, зачины;
 - «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» — срединные формулы;
 - «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало» — сказочная концовка, финал;
- «Общие места» — кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые эпизоды:
 - Приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где проза перемежается с ритмизованными местами:
 - Клишированное описание портрета — «Баба-Яга, костяная нога»;
 - Клишированные формульные вопросы-ответы — «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», и т. д.;
 - Клишированное описание места действия: «на калиновом мосту, на реке смородиновой»;
 - Клишированное описание действий: перемещение героя на «ковре-самолёте»;
 - Общефольклорные эпитеты: «красна девица», «добрый молодец».

Классификация фольклорной сказки

- Сказка о животных
- Волшебная сказка
- Новеллистическая сказка
- Анекдотическая сказка
- Небылица
- Мифологическая сказка
- Классическая сказка
- Кумулятивная сказка
- Бытовая сказка
- Детская сказка



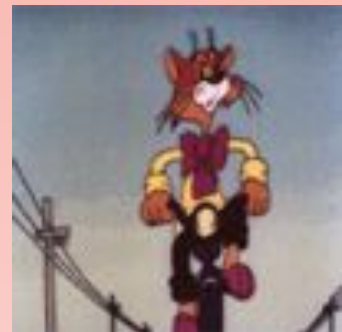
ГЕРОИ

положительные

отрицательные



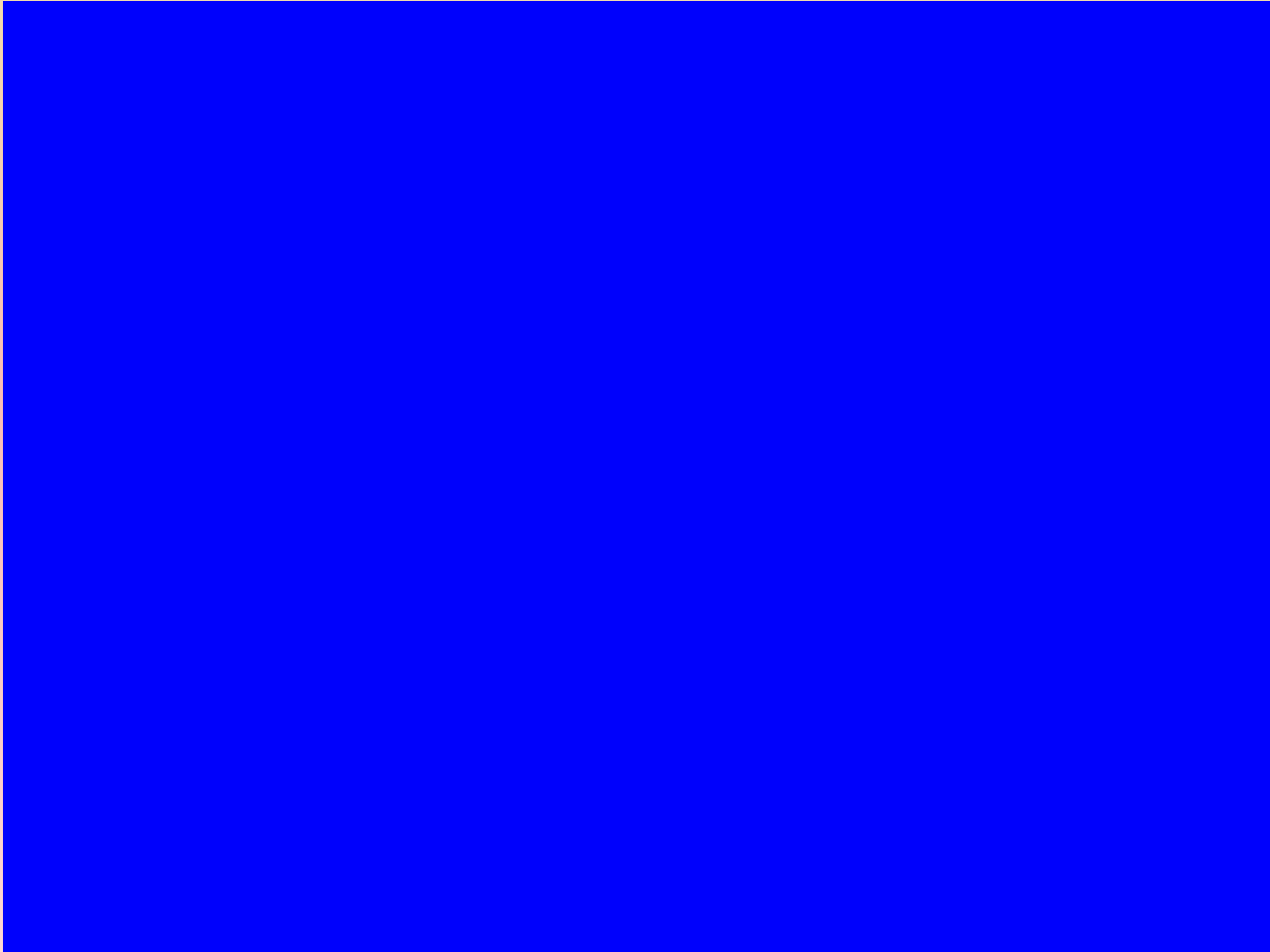
Наши любимые герои:



Вывод:



- Вот и подходит к концу моё путешествие по сказкам. Делая эту презентацию я ещё раз убедился в том, что наш народ и его сказки будут жить вечно, они всегда будут нести добро и мудрость , передавая их из поколения в поколение.
- И в завершении своей презентации представляю вашему вниманию небольшой фильм. **Приятного просмотра!!!**



«Путешествие в страну сказок»

Подготовили

обучающиеся 9 класса

МОУ сош № 2 им. С.И. Руденко п. Монино

Щёлковского муниципального района

Шишков Алексей

Руководитель

Шишкова Марина Александровна

