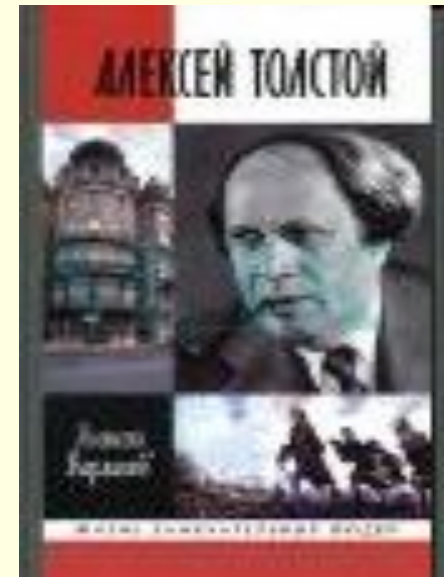


Роман А. Н. Толстого «Пётр Первый».



Аннотация

- Цель данного проекта – привлечь внимание учащихся к творчеству А.Н. Толстого, вызвать интерес к изучению произведений на историческую тему, воспитать чувство патриотизма и приобщенности к главным событиям русской истории. Данный проект позволяет окунуться в достоверный художественный мир эпохи Петра Первого, в центре которого царь – преобразователь и его деятельность, определить свое отношение к главному герою романа как исторической личности.

Дидактические цели

- Познакомить учащихся с «Петровской темой» в произведениях русской литературы.
- Исследовать данную тему на примере произведения А.Н. Толстого «Петр Первый».
- Продолжить формирование литературоведческих навыков и умений при анализе художественного произведения, развитие речевой компетентности учащихся.

Методические задачи

- Формирование умений увидеть проблему и наметить пути ее решения.
- Приобретение навыков самостоятельной работы с художественным текстом и другими источниками. Воспитание интереса к русской истории.
- Формирование личностного восприятия авторской позиции.

Петровская тема в литературе

- Антиох Кантемир. Эпопея «Петрида».
- М.В.Ломоносов. Героическая поэма «Пётр Великий».
- А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» и «Медный всадник». *«Я ещё не мог доселе постичь и объять умом этого исполина: он слишком огромен для нас, близоруких, и мы стоим к нему близко, - надо отодвинуться на два века, - но я постигаю его чувством».*
- Л. Н. Толстой. *«... Читаю, отмечаю, порываюсь писать и не могу. Но что за эпоха для художника. На что не взглянешь – всё задача, загадка, разгадка которой только и возможна поэзией. Весь узел русской жизни сидит тут».*

Работа А.Н.Толстого над «петровской темой»

- Ранние произведения: «Наваждение», «День Петра». *«С первых же месяцев Февральской революции я обратился к теме Петра Великого.»*
- 1928 год. Историческая пьеса «На дыбе». Позднее: *«На «Петра Первого» я нацеливался давно...Я видел все пятна на его камзоле, - но Пётр всё же торчал загадкой в историческом тумане...»*
- К роману «Пётр Первый» А.Н. Толстой приступил в 1929 году и работал над ним до 1945 года.



Композиция и сюжет романа «Пётр Первый».



- **Первый том.** А. Н. Толстой рисует детство и раннюю молодость Петра. Исторически это очерчивается возвращением Петра из первого заграничного путешествия и событиями стрелецкого бунта.
- **Второй том.** Воссоздаётся первый период преобразовательной деятельности Петра, включающий в себя начало Северной войны и основание Петербурга.
- **Третий том.** Основу содержания третьей книги составляют темы крепнущей военной мощи России и культурного подъёма русского общества, победы нового в патриархальном укладе старой Руси.

- **Вывод:** Таким образом, композиция романа связана с главной творческой задачей писателя – показать «становление личности в эпохе».

Основополагающий вопрос

Петр Первый – реформатор или злодей?

Вопросы учебной темы:

1. «Воскресить минувший век во всей его истине». (А.С. Пушкин.) (Мастерство А.Н.Толстого в воссоздании исторического колорита петровской эпохи.)
2. Тема Петра в русской литературе и в романе А.Н.Толстого.
3. Глубина и масштабность раскрытия личности Петра в романе А.Н. Толстого.
4. Петровские реформы и народ в романе «Петр Первый».
5. Роль композиции в раскрытии основной концепции романа – «становление личности в эпохе».

Творческое название

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

А.С.Пушкин. «Полтава»

Два взгляда на роль личности в истории.

«Вводя всё насильственно..., вызывая принуждением, он строил правомерный порядок на общем бесправи, и потому в его правомерном государстве рядом с властью и законом не оказалось всеоживляющего элемента, свободного лица, гражданина.»

В.О.Ключевский.

«Единственным творцом истории является личность, её созидаящая и двигающая.»

Г.Карлейль.

Проблемы самостоятельных исследований

1. Как А.Н.Толстой решает проблему роли личности в истории? Сопоставьте его взгляды на этот вопрос с позицией Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».
2. Как соотносятся в романе изображения Петра-самодержца и Петра-человека?
3. В чем своеобразие А.Н.Толстого как исторического романиста? Как он решает проблему: народ и история?

Вывод

Писателю удалось воссоздать многогранную личность Петра, сформированную определенной средой и исторической эпохой. Жестокость, грубость, деспотичность сочетаются в нем с талантливостью, жизнелюбием, широтой души, патриотизмом. Эта двойственность объясняется реалиями русской жизни. Он – сын своей эпохи.

Структура УМП

- Описание УМП.
- Образцы работ учащихся включают в себя презентацию « Петр Первый. Историческая личность.»
- публикации:
- сочинение
- Дидактические материалы: тест, карточки с заданиями (1, 2).
- Список использованных материалов.

Список использованных материалов

1. А.Н.Толстой. «Петр Первый». Анализ текста. Москва.»Дрофа».2000.
2. Русская литература. 20 век. Л.А. Смирнова. Москва.»Просвещение». 1995.
3. Поурочные разработки по русской литературе. Н.В.Егорова., И.В. Золотарева. Москва. «Вако». 2002.
4. Ресурсы Интернет.