

Педагогический проект

«Работа с эпиграфом – эффективный
способ обучения анализу
художественного произведения»

*Учителя русского языка и литературы
филиала МОУ Сосновская СОШ №2
в селе Первые Левые Ламки
Щербининой Людмилы Александровны.*

Проблема

Дети, как правило, испытывают затруднения при анализе художественного произведения, а ведь один из приёмов выражения авторской позиции в художественном произведении – это эпиграф. На уроке нередко игнорируется углубленная работа с ним из-за нехватки времени.

Выход из этого положения – это поэтапное формирование умственных действий и понятий, включая работу с эпиграфом как приём активизации внимания учащихся при чтении художественного произведения.

Цель

Активизировать мыслительную деятельность и пробудить интерес к произведению и эпиграфу как его ключевому компоненту.

- Проект носит краткосрочный характер (до 2 месяцев).
- Промежуточные итоги реализации – это поурочные оценки, оценки за самостоятельные творческие работы, исследования.
 - Участники проекта – учащиеся 8 класса.

Задачи

Подготовить учащихся
к восприятию нового.

Сформировать
познавательный интерес.

Найти ответ на вопрос:
«Так ли необходим
эпиграф в произведении?»»

Развить творческие
и исследовательские
способности учащихся.

Механизм реализации проекта

- *Уроки, тематические занятия в рамках общеобразовательной программы.*
- *Самостоятельные исследования учащихся.*
 - *Адресные задания.*
 - *Творческие работы учащихся.*
 - *Тесты.*

План реализации

- *Знакомство с эпиграфом и текстом художественного произведения.*
- *Напомнить определение эпиграфа и теоретические сведения об этом виде литературной цитаты.*
- *Проследить, как связаны эпиграфы с самим текстом произведения и какую роль они выполняют.*
- *Концентрация внимания на поиске ответа на вопрос: «Так ли необходим эпиграф в произведении?»*
- *Выявление уровня читательского восприятия.*
- *Совершенствование навыка: изучение статей учебников, содержащих эпиграфы, подбор эпиграфов к сочинениям, осмысление их роли в других произведениях.*

Требования, предъявляемые к планированию и проведению тематических занятий.

Тесная взаимосвязь
занятий с
общеобразовательной
программой

Актуальность

Совместный поиск
с учениками
нужной информации

Нетрадиционные формы

Учёт возрастных
и индивидуальных
особенностей
детей

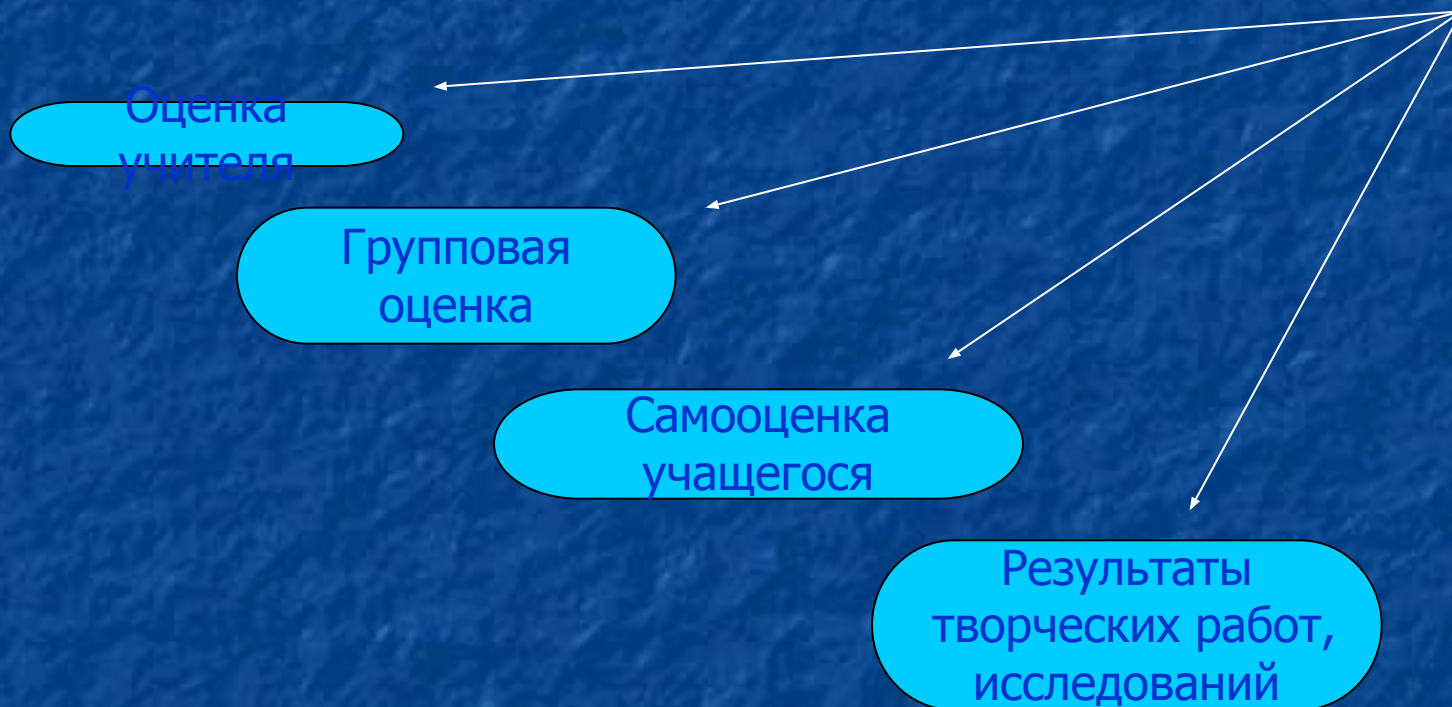
Доступность,
логичность изложения

Наглядность

Ожидаемые результаты работы.

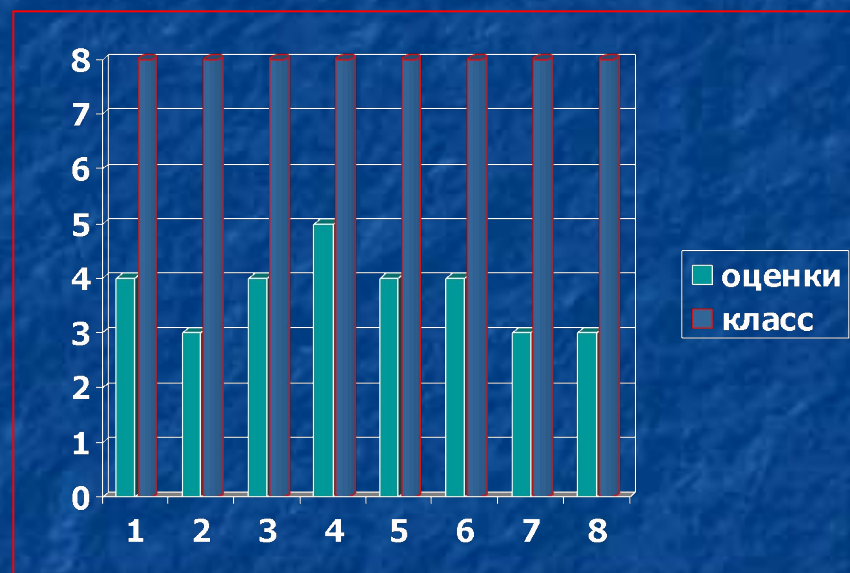
- Появится устойчивый интерес к чтению, потребность перечитать произведение заново.
- Повышение общей и читательской культуры учащихся.
- Осмысленное отношение к общечеловеческим и национально-культурным ценностям, воплощённым в художественных произведениях отечественной и зарубежной литературы.
- Формирование высокой нравственности, эстетического вкуса, культуры речи и общения.
- Научаться анализировать художественное произведение.

Диагностика эффективности образовательного процесса.



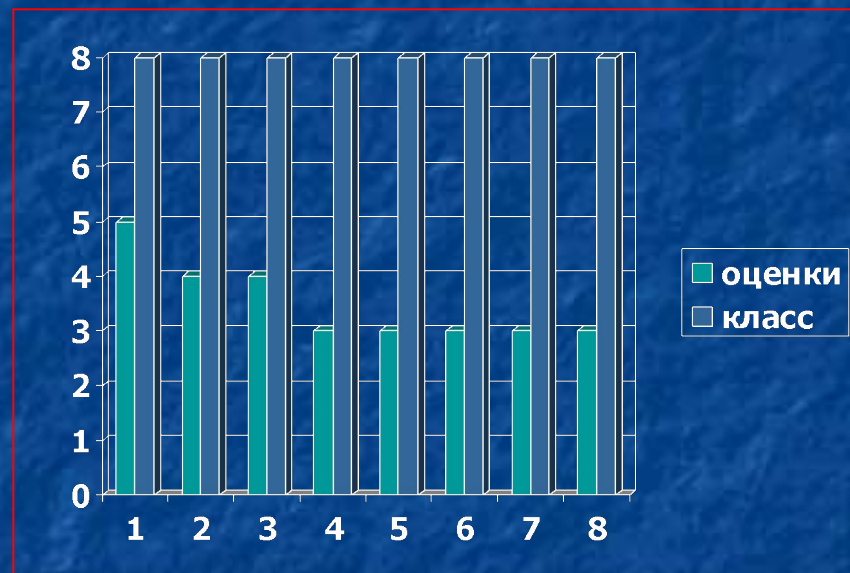
Результаты творческих работ.

- В каких строчках звучит основная мысль стихотворения «Осень» А. С. Пушкина, можно ли их сделать эпиграфом?



Результаты исследования

- Почему поэт П. А. Вяземский своему стихотворению «Сумерки» (1848) предпослал в качестве эпиграфа те же строки Державина, что и А. С. Пушкин в стихотворении «Осень»?



Результаты проекта

Анализ результативности проекта показывает, что приобщение к авторской позиции активизирует мыслительную деятельность, творческие способности ребят, обогащает их читательскую культуру.

Информационные источники

- Корзова О. В. Народные песни // «Литература в школе» №7 2007.
- Куцевал О. Н. «Работа с эпиграфом» // «Русский язык и литература» №3,4. 1992
- Левицкая Г. Н. Викторина // «Литература в школе» №3 2006.
- Меркин Г. Литература. Москва 2006
- Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. Москва. 2004
- Рябцев В. П. Усвоение понятий на уроках литературы. // «Литература в школе» №6 2004
- Сычев Б. П. Анализа эпизода. // «Литература в школе» №9 2003
- Хюнинен О. Н. нетрадиционная работа с терминами. // «Открытая школа» №5 2002.