

Система уроков по творчеству В.В. Маяковского (изучение нового материала) Часть 1. Раннее творчество В.В. Маяковского*

**Данная презентация, посвященная раннему творчеству В.В. Маяковского, представляет собой первую часть мультимедийного сопровождения к системе уроков по творчеству поэта. Вторая часть представлена в презентации Клишиовой О.Г.*

**Выполнила: Абдуллаева Джанзала Бунятовна,
учитель русского языка и литературы**

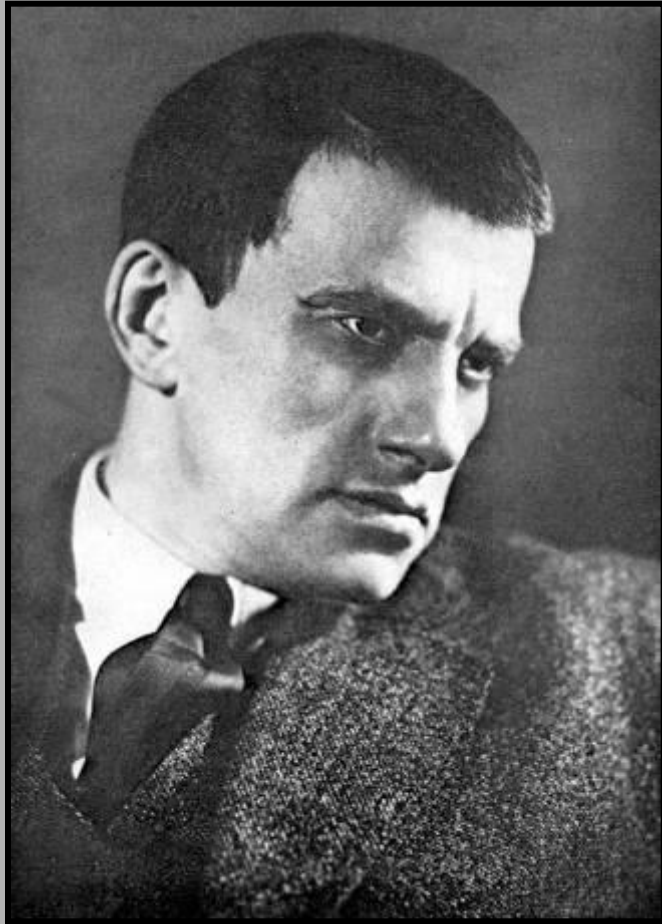
**Гимназии № 56
2007**

Цели и задачи:

- ♦ **Расширить возможности восприятия учащимися учебной темы за счет использования изобразительного ряда и аудиоматериалов.**
- ♦ **Разнообразить формы работы на уроке, используя сопоставительный анализ источников и поэтических текстов.**
- ♦ **Активизировать знания учащихся по теории и истории литературы.**
- ♦ **Закрепить навыки учащихся в анализе поэтического текста.**
- ♦ **Используя мультимедийное сопровождение, реализовать проблемный подход к изучению литературы.**
- ♦ **Сформировать интерес учащихся к самостоятельной познавательной деятельности.**
- ♦ **С помощью компьютерной презентации сформировать у учащихся полное представление о культурно-исторической эпохе, личности и творчестве поэта.**
- ♦ **Сформировать у учащихся личностное отношение к поэзии В.В. Маяковского.**

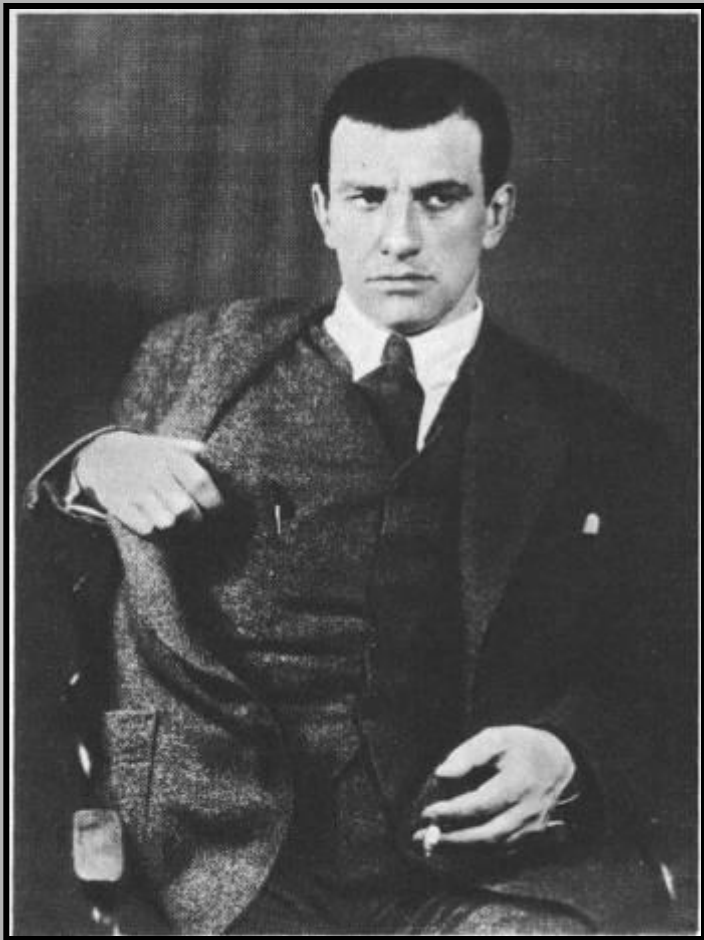
Владимир Маяковский

(1893-1930)



«Я – ваш поэт»

??? Ваш ли поэт Маяковский ???



**«Я – поэт. Этим и
интересен. Об этом и
пишу»**

**Владимир
Маяковский**

**«Первое непосредственное впечатление
от чтение раннего Маяковского –
безусловная исключительная одаренность
автора...»**

**Перед нами совершенно новый поэт, даже
теперь... ничего не утративший от своей
новизны и оригинальности...»**

Ю. Карабчиевский

"Пощечина общественному вкусу"

Только мы -- лицо нашего Времени.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч... с парохода современности.

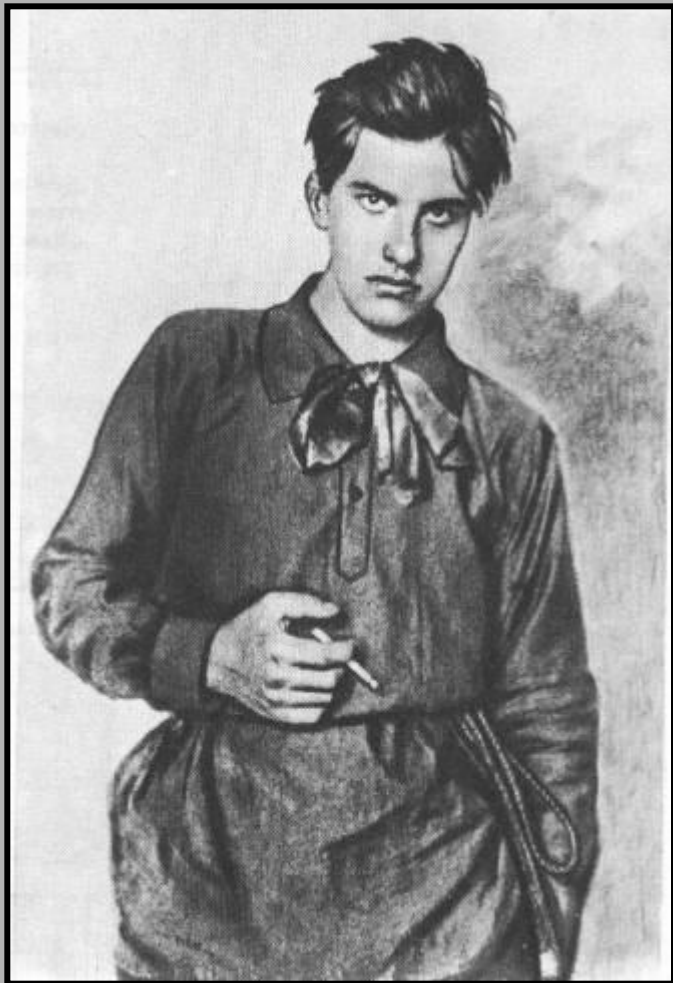
Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Черным, Кузьминым, Буниным и проч... – нужна лишь дача на реке.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

- Отрицание искусства прошлого и настоящего
- Свобода словотворчества и словоновшества
- Вызов общественному мнению, эпатаж



Д.Бурлюк, А. Крученых,
В.Маяковский, В.
Хлебников (1912)



**«Еще даже не ясно, о чем и зачем,
но сразу
ощутима напряженность речи,
звуковая, ритмическая,
эмоциональная и все строки
пронизывающая энергия»**

Ю. Карабчиевский

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;

Я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы ноктюрн сыграть
могли бы

на флейте водосточных труб?

(1913)

Конфликт героя и толпы в лирике Маяковского

Грядущие люди!
Кто вы?
Вот – я
Весь боль и ушиб.
Вам завещаю я сад фруктовый
Моей великой души.

??? Охарактеризуйте лирического героя Маяковского.

Покажите двойственность отношения Маяковского к окружающему миру.

Продолжите таблицу, сопоставив стихотворения:

«Нате» (1913)

«Кофта фата» (1914)

«Вам!» (1915)

«Гимн обеду» (1915)

«Дешевая распродажа» (1916)

«Себе, любимому, посвящает эти строки автор» (1916)

Лирический герой и общество

«Я» и «они»

• ...я захохочу и
 радостно плюну,
плюну в лицо вам
я – бесценных слов
 транжир и мот.

• Я сошью себе черные штаны
из бархата голоса моего.
Желтую кофту
 из трех аршин заката.
По Невскому мира,
 по лощеным полосам его,
профланирую шагом
 Дон-Жуана и фата.

• ...все, чем владеет
 моя душа,...
- все это – хотите? –
 сейчас отдам
за одно только слово
ласковое, человеческое.

• В какой ночи,
бредовой,
недужной,
какими Галиафами я зачат –
такой большой
и такой ненужный?

**Какие художественные средства
использует
Маяковский в стихотворении?**

Ночь

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа – быстрошерстая быстрая кошка –
плыла, нагибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку притиснул; пугая
ударами в жесть, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.

(1912)

Метафора

Эпитет

Цветопись

Гипербола

Антитеза

Анафора

Сравнение

Литота

Оксюморон

Метонимия

Гротеск

Аллитерация

??? Проанализируйте одно из ранних стихотворений поэта

Ничего не понимают

Вошел к парикмахеру, сказал –
спокойный:

«Будьте добры – причешите мне уши».

Гладкий парикмахер сразу стал хвойный,
лицо вытянулось, как у груши.

«Сумасшедший!

Рыжий!» -

запрыгали слова.

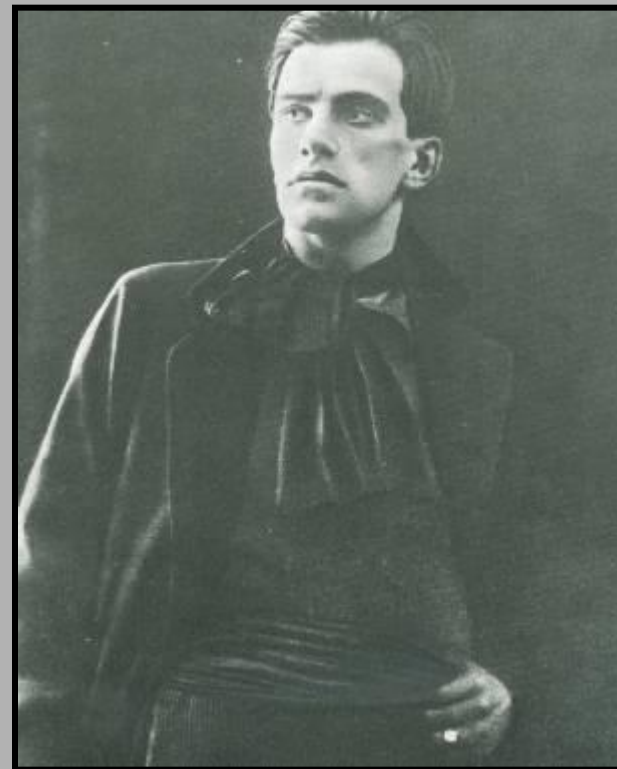
Ругань металась от писка до писка,

и до-о-о-о-лго

хихикала чья-то голова,

выдергиваясь из толпы, как старая
редиска.

(1913)



Любовь в жизни и творчестве Маяковского

**Мама, ваш сын прекрасно болен...
У него пожар сердца...**



**Мария Денисова
Яковлева**



Вера Дила Боровская

«Любовь – это сердце всего»

??? Что такое любовь в понимании Маяковского ???

Ответьте на вопрос строчками стихотворений, продолжив предложенный ряд.

Ураган,
огонь,
вода
подступают в
ропоте.
Кто
сумеет
совладать?
Можете?

Попробуйте...

Надо мною,
Кроме твоего
взгляда,
Не властно
лезвие
ни одного
ножа.

В поцелуе рук ли,
губ
ли,
в дрожи тела
близких
мне
красный
цвет
моих
республик
тоже
должен
пламенеть.

Громада-любовь» и «громада-ненависть» в поэме «Облако в штанах»

**Сегодня
надо
кастетом
кроиться миру в черепе!**



Четыре крика «долой!»

**Долой вашу любовь!
Долой ваше искусство!
Долой ваш строй!
Долой вашу религию!**