

# **Система уроков по творчеству В.В. Маяковского (изучение нового материала) Часть 1. Раннее творчество В.В. Маяковского\***

*\*Данная презентация, посвященная раннему творчеству В.В. Маяковского, представляет собой первую часть мультимедийного сопровождения к системе уроков по творчеству поэта. Вторая часть представлена в презентации Клишиовой О.Г.*

**Выполнила: Абдуллаева Джанзала Бунятовна,  
учитель русского языка и литературы**

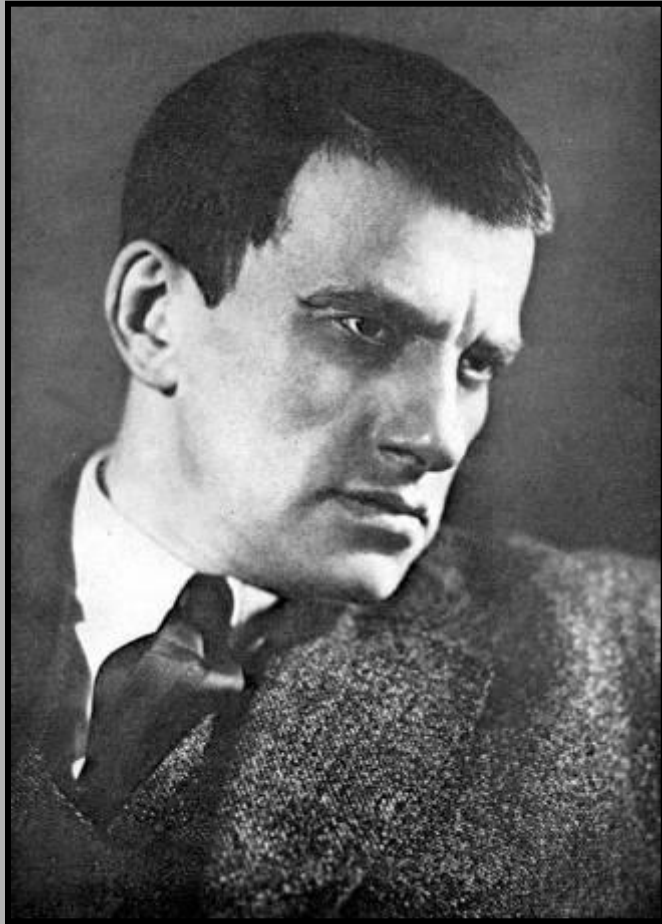
**Гимназии № 56  
2007**

## **Цели и задачи:**

- ♦ **Расширить возможности восприятия учащимися учебной темы за счет использования изобразительного ряда и аудиоматериалов.**
- ♦ **Разнообразить формы работы на уроке, используя сопоставительный анализ источников и поэтических текстов.**
- ♦ **Активизировать знания учащихся по теории и истории литературы.**
- ♦ **Закрепить навыки учащихся в анализе поэтического текста.**
- ♦ **Используя мультимедийное сопровождение, реализовать проблемный подход к изучению литературы.**
- ♦ **Сформировать интерес учащихся к самостоятельной познавательной деятельности.**
- ♦ **С помощью компьютерной презентации сформировать у учащихся полное представление о культурно-исторической эпохе, личности и творчестве поэта.**
- ♦ **Сформировать у учащихся личностное отношение к поэзии В.В. Маяковского.**

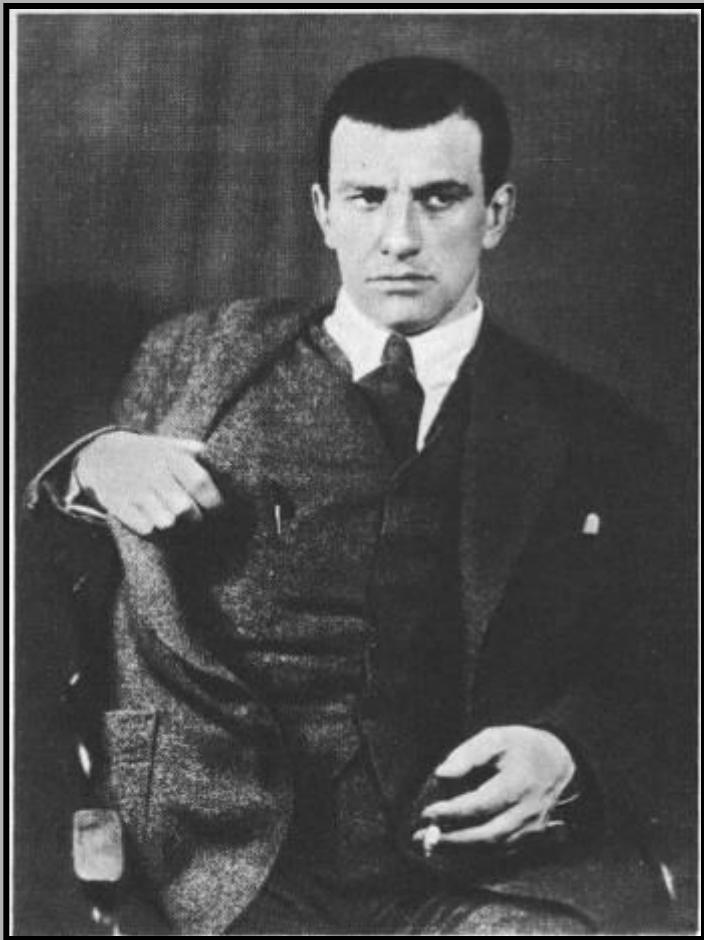
# Владимир Маяковский

(1893-1930)



**«Я – ваш поэт»**

**??? Ваш ли поэт Маяковский ???**



**«Я – поэт. Этим и  
интересен. Об этом и  
пишу»**

**Владимир  
Маяковский**

**«Первое непосредственное впечатление  
от чтение раннего Маяковского –  
безусловная исключительная одаренность  
автора...»**

**Перед нами совершенно новый поэт, даже  
теперь... ничего не утративший от своей  
новизны и оригинальности...»**

**Ю. Карабчиевский**

# "Пощечина общественному вкусу"

Только мы -- лицо нашего Времени.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч... с парохода современности.

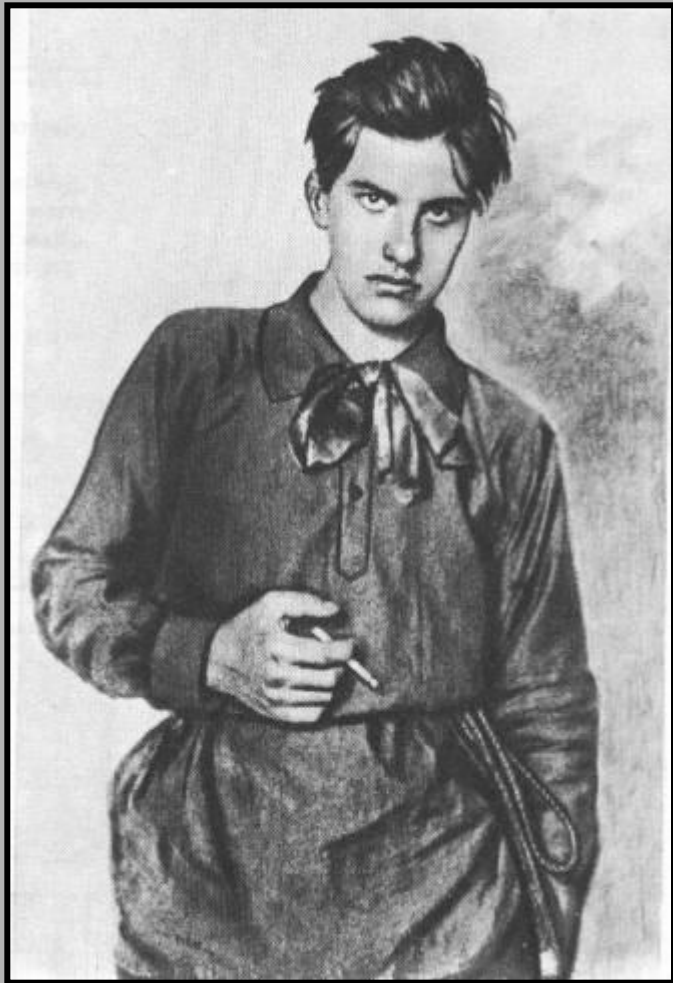
Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Черным, Кузьминым, Буниным и проч... – нужна лишь дача на реке.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

- Отрицание искусства прошлого и настоящего
- Свобода словотворчества и словоновшества
- Вызов общественному мнению, эпатаж



Д.Бурлюк, А. Крученых,  
В.Маяковский, В.  
Хлебников (1912)



**«Еще даже не ясно, о чем и зачем,  
но сразу  
ощутима напряженность речи,  
звуковая, ритмическая,  
эмоциональная и все строки  
пронизывающая энергия»  
Ю. Карабчиевский**

**А вы могли бы?**

**Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;**

**Я показал на блюде студня  
косые скулы океана.**

**На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.**

**А вы ноктюрн сыграть  
могли бы**

**на флейте водосточных труб?**

**(1913)**

# Конфликт героя и толпы в лирике Маяковского

Грядущие люди!  
Кто вы?  
Вот – я  
Весь боль и ушиб.  
Вам завещаю я сад фруктовый  
Моей великой души.

??? Охарактеризуйте лирического героя Маяковского.

Покажите двойственность отношения Маяковского к окружающему миру.

Продолжите таблицу, сопоставив стихотворения:

«Нате» (1913)

«Кофта фата» (1914)

«Вам!» (1915)

«Гимн обеду» (1915)

«Дешевая распродажа» (1916)

«Себе, любимому, посвящает эти строки автор» (1916)

# Лирический герой и общество

## «Я» и «они»

• ...я захохочу и

радостно плюну,

плюну в лицо вам

я – бесценных слов

транжир и мот.

• Я сошью себе черные штаны  
из бархата голоса моего.

Желтую кофту

из трех аршин заката.

По Невскому мира,

по лощеным полосам его,

профланирую шагом

Дон-Жуана и фата.

• ...все, чем владеет

моя душа,...

- все это – хотите? –

сейчас отдам

за одно только слово

ласковое, человеческое.

• В какой ночи,  
бредовой,

недужной,

какими Галиафами я зачат –

такой большой

и такой ненужный?



**Какие художественные средства  
использует  
Маяковский в стихотворении?**

Ночь

Багровый и белый отброшен и скомкан,  
в зеленый бросали горстями дукаты,  
а черным ладоням сбежавшихся окон  
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно  
увидеть на зданиях синие тоги.  
И раньше бегущим, как желтые раны,  
огни обручали браслетами ноги.

Толпа – быстрошерстая быстрая кошка –  
плыла, нагибаясь, дверями влекома;  
каждый хотел протащить хоть немножко  
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,  
в глаза им улыбку притиснул; пугая  
ударами в жесть, хохотали арапы,  
над лбом расцветивши крыло попугая.

(1912)

Метафора

Эпитет

Цветопись

Гипербола

Антитеза

Анафора

Сравнение

Литота

Оксюморон

Метонимия

Гротеск

Аллитерация

## ??? Проанализируйте одно из ранних стихотворений поэта

### Ничего не понимают

Вошел к парикмахеру, сказал –  
спокойный:

«Будьте добры – причешите мне уши».

Гладкий парикмахер сразу стал хвойный,  
лицо вытянулось, как у груши.

«Сумасшедший!

Рыжий!» -

запрыгали слова.

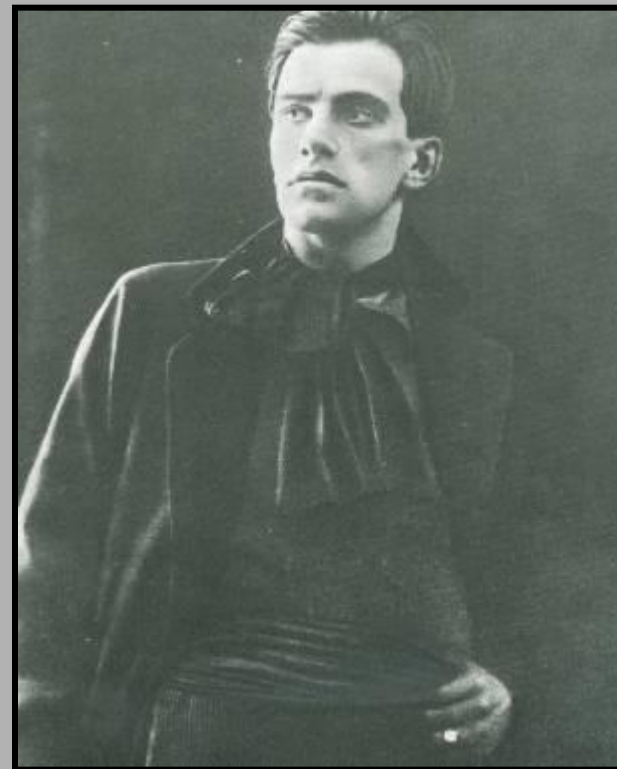
Ругань металась от писка до писка,

и до-о-о-о-лго

хихикала чья-то голова,

выдергиваясь из толпы, как старая  
редиска.

(1913)



# Любовь в жизни и творчестве Маяковского

**Мама, ваш сын прекрасно болен...  
У него пожар сердца...**



**Мария Денисова  
Яковлева**



**Вера Дила Болонская**

# «Любовь – это сердце всего»

??? Что такое любовь в понимании Маяковского ???

Ответьте на вопрос строчками стихотворений, продолжив предложенный ряд.

Ураган,  
огонь,  
вода  
подступают в  
ропоте.  
Кто  
сумеет  
совладать?  
Можете?

Попробуйте...

Надо мною,  
Кроме твоего  
взгляда,  
Не властно  
лезвие  
ни одного  
ножа.

В поцелуе рук ли,  
губ  
ли,  
в дрожи тела  
близких  
мне  
красный  
цвет  
моих  
республик  
тоже  
должен  
пламенеть.

# Громада-любовь» и «громада-ненависть» в поэме «Облако в штанах»

**Сегодня  
надо  
кастетом  
кроиться миру в черепе!**



**Четыре крика «долой!»**

**Долой вашу любовь!  
Долой ваше искусство!  
Долой ваш строй!  
Долой вашу религию!**