

Раскольников и его “двойники” (по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”)

Балабанова Н.Я.
МКОУ «СОШ№16» г. Полевской

Двойники Раскольникова

- Один из приёмов разоблачения антигуманной сущности теории – это использование системы двойников. К двойникам Раскольникова можно отнести П.П. Лужина, следователя Порфирия Петровича, Соню, Свидригайлова, студента, встреченного в распивочной .

Студент и Раскольников

- Студент говорил, что убить процентщицу – благое дело, поскольку через её смерть получают средства к существованию множество обездоленных семей. Грех окупится сполна. Раскольников внимательно слушал оратора. Те мысли, которые он вынашивал и которых, возможно, боялся, были услышаны им из уст незнакомого человека. Эта встреча с “двойником” только подтолкнула Раскольникова к убийству.

Студент И Раскольников

- Раскольников до того момента лишь думал о своей теории, не решаясь доверить её кому-либо открыто. И вот перед ним единомышленник. Конечно, будь этот случай раньше, до создания теории, вряд ли он обратил бы внимание на хмельные речи студента. Но сейчас случайно услышанное подтверждение собственных мыслей действует на Раскольникова иначе: он воспринимает этот случай как провиденье, как некий знак его правоты.

Студент и Раскольников

- .. Раскольников отуманен собственными мыслями сильнее, чем прежде, уходит в себя; убийство представляется теперь вполне осуществимым поступком, а не страшной мечтой, которая, впрочем, нереальна. Стоит сказать, что такое восприятие одного из множеств разговоров, возникающих в распивочных, стало возможным благодаря обострённому восприятию Раскольникова, его повышенному суеверию.

Студент и Раскольников

- Воспалённый разум, выведший то, что существуют люди, которые высшими силами назначены властвовать, легко увидел в разглагольствовании студента тот знак свыше. В том состоянии, в котором был Раскольников, ум его цеплялся за любое, самое ничтожное подтверждение собственных мыслей, но множество опровержений его теории он просто не замечал, целиком отдаваясь размышлениям о пробе и о себе.

Лужин и Раскольников

- Лужин – двойник Раскольникова, а его теория «целого кафтана» – аналог теории героя, чего не мог не заметить и не ужаснуться этому герой.

Лужин и Раскольников

- . Теория “целого кафтана” заключается в том, что любой человек должен стремиться, прежде всего, к достижению своих целей, жить для себя одного, употребляя все силы и все возможные средства. Свою точку зрения Лужин подтверждает примером: имеется у какого-то человека кафтан, а рядом сидит человек без кафтана. Что лучше: разорвать кафтан, поделиться с неимущим, и обоим замёрзнуть, или хотя бы одному остаться в целом кафтане и выжить?

Лужин и Раскольников

- Понятно, что Лужину предпочтительней второй вариант. Раскольников с ужасом слушает Лужина. В словах Петра Петровича он узнаёт свою теорию, только опошлённую и сниженную до бытового уровня понимания. Исчезла пафосность, а смысл остался. Те же категории людей – слабые и сильные, то же право сильных вершить судьбы слабых.

Порфирий Петрович и Раскольников

- Порфирий Петрович старше Раскольникова. Но в молодости он тоже создал подобную теорию. Поэтому, собрав факты о преступлении, он без труда вычислил убийцу. Порфирий Петрович видел перед собой такого же, как и он сам в молодости, а поэтому прекрасно понимал психологию Раскольникова.

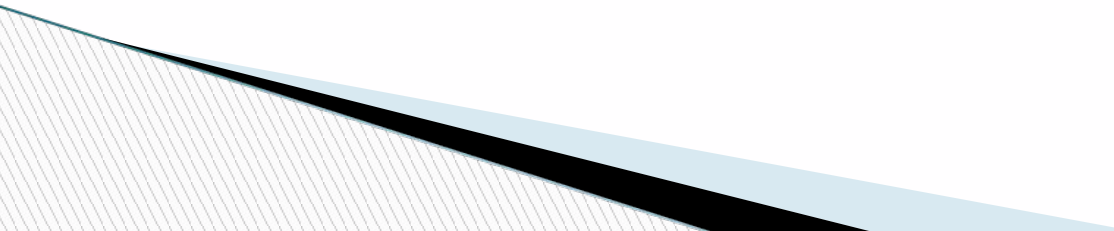
Порфирий Петрович и Раскольников

- . Он не сомневался в виновности Родиона. Насколько точно Порфирий рассказывает убийце о преступлении! Всё описывает просто с ужасающей точностью, до мельчайших подробностей. Это не только результат логических размышлений, но и воспоминаний. Есть сходство у этих героев. Оба они очень человечны. У этих людей, в отличие от лужиных, есть совесть и сострадание. Кажется это невозможно! Убийца и следователь, охотник и жертва.

Порфирий Петрович и Раскольников

- И какое может быть сострадание у следователя, допрашивающего преступника? Но Раскольников мучается, он старается искупить грех, душевные страдания заставляют его сделать массу ошибок, косвенно подтверждающих его вину. А Порфирий Петрович, зная, что испытывает Родион, пытается не только доказать вину Раскольникова, но и помочь ему. В конечном счёте Порфирий Петрович сделал очень много, чтобы герой признал свою вину и раскаялся.

Соня и Раскольников

- Соня “переступила” через себя ради других. Поступки Сони и Раскольникова противоречили их сущности, но в определённый момент они оба совершают преступление против себя ради достижения более важных, как им казалось, целей. И оба лишь внешне переходят границу, но внутренне не могут её переступить, и поэтому страдают.
- 

Раскольников и Свидригайлов

- Свидригайлов Аркадий Иванович – один из центральных героев романа. “... Лет пятидесяти, росту повыше среднего, с широкими и крутыми плечами, что предавало ему несколько сутулый вид. Широкое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые”. Раскольников заметил, что его лицо похоже на маску и в нем есть что-то чрезвычайно неприятное.

Раскольников и Свидригайлов

- Свидригайлов – дворянин. Служил два года в кавалерии. Потом, по его слову, “шлялся” в Петербурге. Был шулером. Поженившись на Марфе Петровне, которая выкупила его из тюрьмы, семь лет жил в деревне. На его совести ряд тяжких преступлений: самоубийство слуги Филиппа и четырнадцатилетней оскорбленной им девочки, возможно, и отравление жены.

Раскольников и

Свидригайлов

- В отличие от Раскольникова, Свидригайлов уже по ту сторону добра и зла и, кажется, не испытывает сомнений. Не случайно Свидригайлов так беспокоит Раскольникова, который чувствует власть над собой, своей загадочностью. Он свободен, нравственный закон уже не властен над ним, но это не приносит ему радости. Ему остается только мировая скука и пошлость. Свидригайлов развлекался, как мог, пытаясь одолеть эту скуку. Неразличимость добра и зла порождает дурную бесконечность, обесмысливает жизнь.

Раскольников и Свидригайлов

- Свидригайлов в произведении является своеобразным двойником Раскольникова, т.к. отчасти живет по теории главного героя, в том, что он относит себя к людям, которым все позволено. И мы понимаем, что если бы Раскольников не признался в убийстве, то закончил бы свою жизнь, как и Свидригайлов .

Итог

- С помощью героев - двойников Раскольникова Ф.М. Достоевский подводит своего героя к переосмыслению прежних взглядов. Только один закон может быть мерилom поступков человека – великий закон нравственности, основанный на христианской религии, на стремлении к поиску в себе Бога.

Итог

- Ставить себя на место Бога – это ли не величайшее из преступлений, ведь следствие этого – полная безнаказанность, вседозволенность и потеря человеком всех моральных ориентиров.