

Готовимся к ГИА по литературе в
новой форме

Рассказ И.А.Бунина «Танька»

Урок литературы в 9 классе

Автор презентации:
Горох Н.Г.,
учитель МОУ СОШ села Ключи
Лысогорского района Саратовской области

«Танька» - начало литературного пути И.А.Бунина

- В 1893 году в журнале «Русское богатство» вышел в свет рассказ мало кому известного молодого литератора из провинции И. Бунина «Танька». Именно это произведение станет для будущего нобелевского лауреата точкой отсчета начала серьезной литературной деятельности, началом литературного пути.



Факты биографии

**Дата
рождения:**

Воронеж
10 (22)
октября 1870

Дата смерти: Париж, 8
ноября 1953



Премии:

Пушкинская премия 1 степени за перевод «Песни Гайавате» Лонгфелло.

Нобелевская премия 1933 года по литературе «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции классической прозы»

Слово литературоведам

- Исследователи творчества И.Бунина считают, что первые его рассказы были во многом несовершенны, они называют их «лирическими очерками» в первую очередь из-за отсутствия сюжета.
- Так ли это? Можно ли назвать рассказ «Танька» бессюжетным?
- Определим элементы сюжета в рассказе.

Элементы сюжета в рассказе

- **Экспозиция** – история продажи лошади.
- **Завязка** – уход Таньки из дома.
- **Развитие действия** – встреча Таньки с барином Павлом Антонычем.
- **Кульминация** – размышления Павла Антоныча о судьбе Таньки.
- **Развязка** – сон Таньки.

- Но читая текст внимательно, мы видим, что автор графически разделяет рассказ на 4 отрывка, каждый из которых – законченный рассказ.
- Докажем это, выделив в каждом элементы сюжета.
- Например в первом отрывке:
 - описание утра, продажа лошади, голод в семье, воспоминание о сытой жизни, уход отца на заработки.

Слово литературоведам

- «Основной особенностью дарования Бунина является, как у Тургенева, необычайно яркая и мощная слитность дарования лирического с даром изобразительным и эпическим...»

П.Б.Струве

Лирическое и эпическое в рассказе

- ▣ Давайте проследим, как сочетаются в рассказе эпическое и лирическое начала.
- ▣ (описание жизни и быта крестьянской семьи, продажа лошади, диалог матери со странником – элементы эпического в произведении)
- ▣ (Автор неожиданно вводит нас в действие, мы сразу становимся свидетелями описываемых событий. И обрывается рассказ так же неожиданно, его финал открыт. Автор дает возможность читателю самому додумать образ Таньки, её будущее – лирическое начало в рассказе).

Слово литературоведам

- ▣ «...Бунин избегал прямого выражения авторских мыслей и чувств, риторической назидательности...»

Л.В.Крутикова

- ▣ Отыщем в тексте внутренний монолог Таньки.
- ▣ (Я сама уйду на пруд, не буду просить картох...)
- ▣ Другой способ выражения потаенных мыслей и чувств героев – несобственно прямая речь:
- ▣ «Вот теперь его племянницы во Флоренции...»

Прием контраста в рассказе

- Еще дореволюционная критика отмечала такую особенность бунинской манеры, как мастерское использование контрастов. Контраст в рассказе «Танька» - это даже уже не прием, а принцип организации текста.
- Первые две части (мир Марьи и Таньки, странника, Корнея) контрастируют с двумя последними (мир барина).
- В 1 и 3 описаны ссоры, во 2 и 4 – последствия ссор (продажа лошади – уход Таньки; ссора Павла и Егора – появление Таньки в доме барина).

Финал рассказа

- Мать пела Таньке старинные песни, от которых ей хотелось плакать: «Песней говорила она дочери, что и у неё будут такие же зори, будет все, что проходит так скоро и надолго, надолго сменяется деревенским горем и заботою...»
- В 4 части барин играет Таньке на гитаре «Зореньку», представляет её деревенской красавицей, поющей: «По заре-заре играть хочется!»
- Каков смысл сна Таньки: что победит – рыдание матери или песня с её надеждой на лучшее?

Исследование текста

- ▣ «Стремление к совершенству определяло и словесную магию бунинского искусства. Обостренность его зрения, слуха, обоняния общеизвестны. Звук, свет, запахи, краски, формы, самый ритм жизни Бунин передавал так, что в восторг приводил самых искушенных любителей слова».

Л.В.Крутикова

- ▣ Покажите на примере рассказа «Танька» «обостренность зрения, слуха, обоняния» И.А. Бунина.
- ▣ Какие изобразительно-выразительные средства использует Бунин в этом рассказе?

Домашнее задание

- Для учащихся, выбравших литературу для ГИА:
Письменно сравните рассказ Бунина «Танька» с рассказами А.П.Чехова о детях: «Ванька», «Спать хочется». Что объединяет их?
(5-8 предложений)
- Инд. зад. : За что Бунину в 1933 году присуждена Нобелевская премия. Как писатель распорядился этой премией?
- Остальные учащиеся:
- Вспомните ранее изученный рассказ Бунина «Лапти». Есть ли лирическое начало в этом рассказе?

Использованные материалы:

- ▣ Немкина М.В. «О лирическом начале в рассказе Бунина «Танька» - сайт «Литература в школе»
- ▣ Черных О.Г. Практикум по литературе - Москва. «Вако» 2010
- ▣ Дизайн презентации - интернет