

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

(1860 – 1904)



Павел Егорович Чехов

Павел Егорович Чехов, отец писателя. Фото 1880-х



Евгения Яковлевна Чехова, мать писателя. Фото 1897

«Павла Егоровича и Евгению Яковлевну Чеховых, — пишет в своих воспоминаниях Александр Павлович Чехов, старший брат писателя, — Бог благословил многочисленной семьей — у них было пятеро сыновей и одна дочь. Антон Павлович был третьим сыном. Павел Егорович был таганрогским купцом второй гильдии, торговал бакалейным товаром, пользовался общим уважением и нес на себе общественные — почетные, а потому и бесплатные — должности ратмана полиции, а впоследствии — члена торговой депутации. Слыл он среди сограждан за человека состоятельного, но на самом деле едва сводил концы с концами».



Семья Чеховых. Фото 1874. Таганрог



А..П. Чехов родился 17 (29) января 1860 года в городе Таганроге.

В 1879 году А. П. Чехов окончил таганрогскую гимназию и поступил на медицинский факультет Московского университета. Здесь, в Москве, Чехов начинает сотрудничать в юмористических журналах в качестве автора коротеньких рассказов, фельетонов, рисунки ко многим из которых делал его брат — Николай Павлович Чехов.



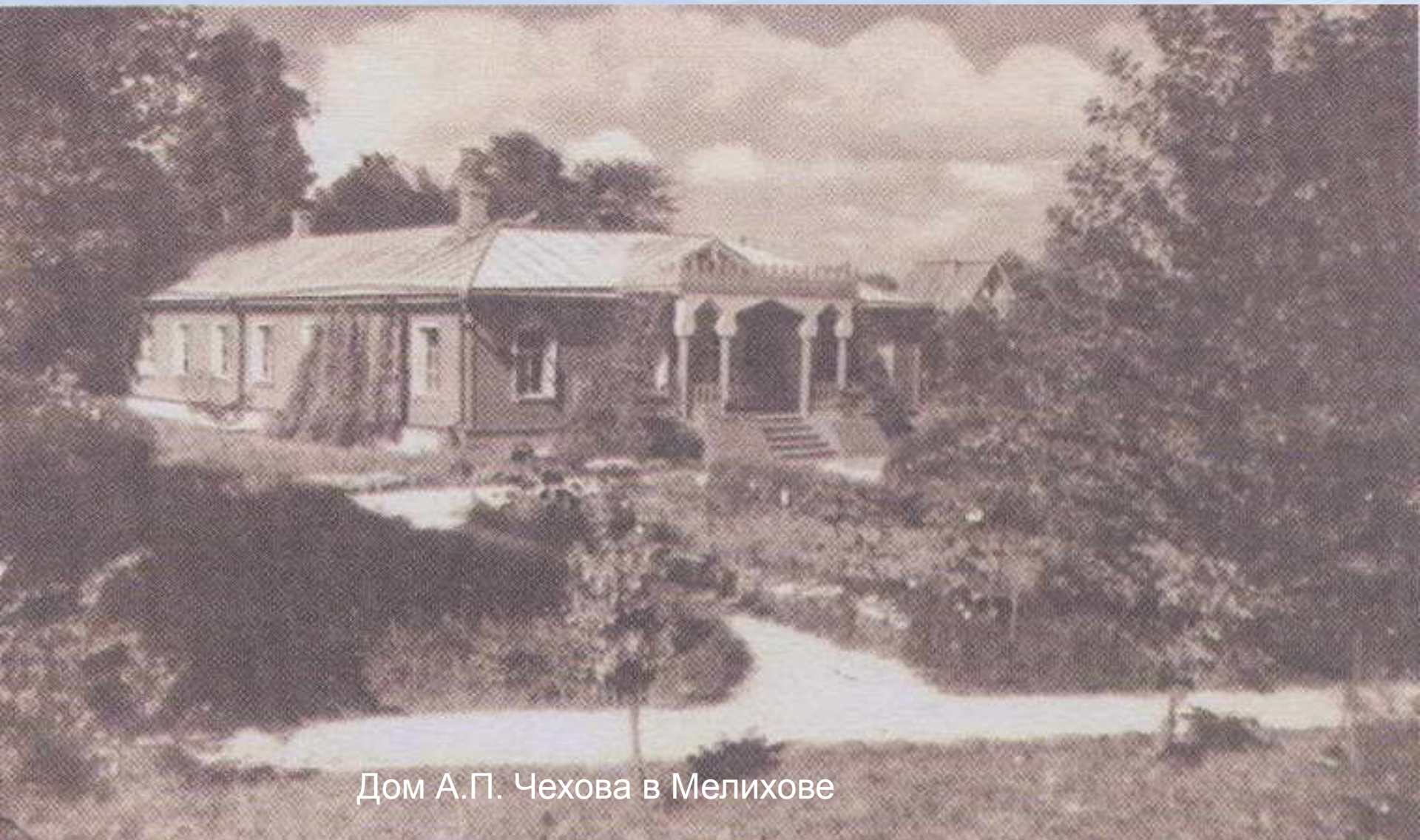
Дом в Таганроге

Природа богато одарила детей Чеховых. Александр и Михаил так же, как и Антон, стали литераторами, Николай — художником, Иван — оставил добрую память, будучи учителем. Мария Павловна, прожившая самую долгую жизнь, была и художницей, и мемуаристкой, создателем и хранителем Музея А. П. Чехова в Ялте.



Сестра и братья Чеховы: Мария, Антон, Иван, Михаил. Фото 1892. Мелихово

В 1892 году Чехов поселился под Москвой, в деревне Мелихово. Писатель так обосновал свое решение: «Если я врач, то мне нужны больные и больница, если я литератор, то мне нужно жить в гуще народа».



Дом А.П. Чехова в Мелихове



Писателя отличала абсолютная скромность, постоянная неудовлетворенность собой, стремление к самосовершенствованию, чувство собственного достоинства. В письме брату Николаю (1886) он изложил те требования, которые в первую очередь неуклонно применял к себе:



А.П.Чехов в кабинете

«Воспитанные люди должны, по моему мнению, удовлетворять следующим условиям:

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...
2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...
3. Они уважают чужую собственность, а потому платят долги.
4. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и оскорбляет его в глазах говорящего... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим умам они чаще молчат.
7. Если они имеют талант, то уважают его... Они горды своим талантом...
8. Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу...»

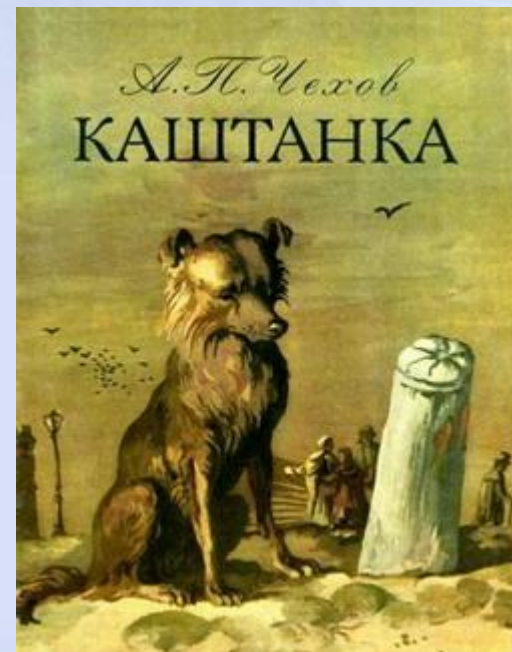
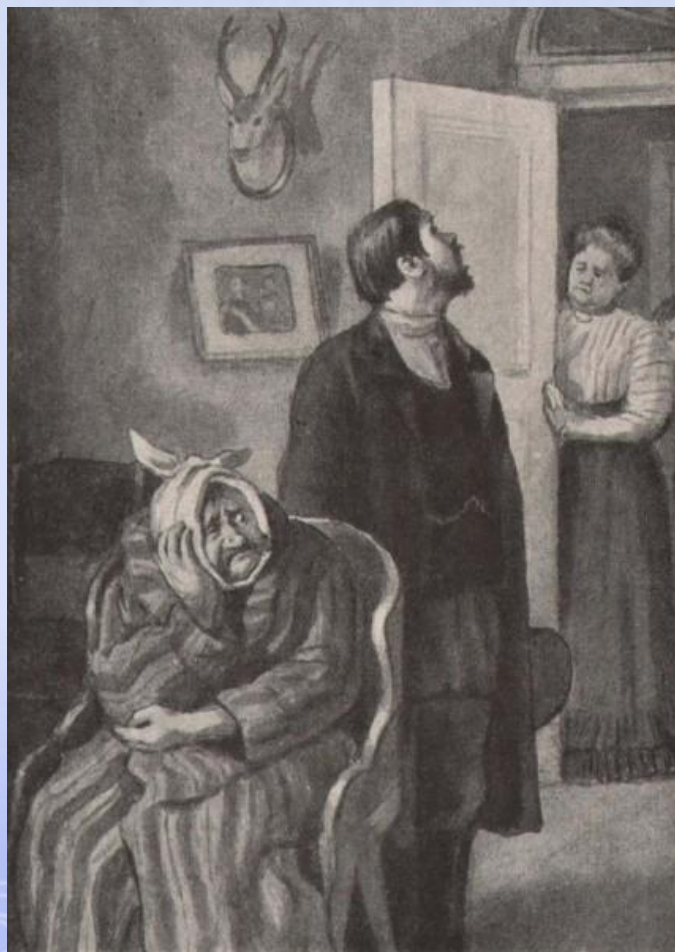
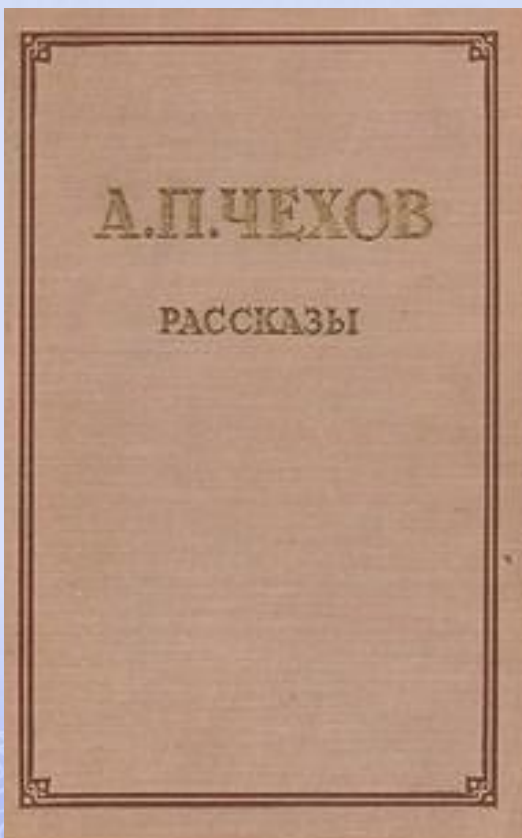


Дом на Садово-Кудринской в Москве, где в конце 80-х гг. XIX века жила семья Чеховых



Памятник А.П. Чехову в Таганроге.
Скульптор И.М. Рукавишников

РАССКАЗЫ ЧЕХОВА



Лаконизм А.П. Чехова



Лаконизм - это краткость и четкость в выражении мыслей. Согласно преданию, этим качеством отличались жители древней Лаконики - спартанцы. Точность и краткость стиля были для Чехова мерилom художественности и красоты. Его знаменитый афоризм «Краткость - сестра таланта» известен всем.

Комическое в рассказах А.П. Чехова



Каждый человек знает, что трагическое - это горе и страдание, а комическое - веселье и смех. Издавна люди стали высмеивать человеческие недостатки и слабости: рассеянность, глупость, неловкость, хвастовство. Комический эффект возникает из-за контраста, противоречия.

«Лошадиная фамилия»



Источником смешного в сюжете является и сама исходная ситуация, когда генерал соглашается «заговорить» зубы по телеграфу, и развитие этой ситуации, и разрешение ее, неожиданности, связанные с этим. Особенно неожиданным является финал, когда герой вспоминает, наконец, фамилию совсем не «лошадиную».

«Толстый и тонкий»



Рассказ занимает всего две страницы, а по глубине обличения пресмыкательства равен крупному произведению. Отдельный случай приобретает в рассказе значение общего, в котором во всей своей уродливости раскрылась антитеза «начальствующей сферы» и подчиненных.

«Злоумышленник»



Автор показывает забитого и неграмотного мужика Дениса Григорьева, пойманного на месте преступления за отвинчиванием гаек от рельсов. Следователь пытается объяснить, что «Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убил!».

Интернет-ресурсы

1. <http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/classic/chehow.htm>
Библиография А. П. Чехова.
2. <http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/classic/chehow.htm> О государственном литературном доме-музее А. П. Чехова.
3. <http://www.moscow-crimea.ru/culture/literature/muzej/chehov/life.html>
Дом-музей А. П. Чехова в Ялте.

Презентацию подготовила:
Алексеева Татьяна Николаевна
учитель русского языка и литературы