



«Как дико, страшно все будничное, обычное, когда сердце поражено...этим страшным «солнечным» ударом, слишком большой любовью, слишком большим счастьем!»

И.Бунин

Enter

Рассказы И.А.Бунина о любви

***Тема любви - одна из
постоянных тем в
искусстве и одна из
главных в творчестве И.А.
Бунина.***



**В душе померк бы день, и тьма настала б вновь,
Когда бы на земле изгнали мы любовь.**



**Лишь тот блаженство знал,
Кто страстно сердце нежил,
А кто не знал любовь, тот все равно, что не жил...**

**Любовь, любовь – загадочное слово,
Кто мог бы до конца его понять?
Всегда во всем старо ты или ново,
Томленье духа ты иль благодать?**

**Невозвратимая себе утрата,
Или обогащение без конца?
Горячий день, какому нет заката,
Иль ночь, опустошившая сердца?**

**А может быть, ты лишь напоминанье
О том, что всех нас неизбежно ждет?**

**С природою, с беспамятством слиянье
И вечный мировой круговорот?**

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.



А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
Истый воздух, льющийся в окно.

бездомном небе легким краем
Встает, сияет облако. Давно

Слежу за ним ... мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка и от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг
День вечереет, небо опустело,
Гул молотилки слышен на гумне ...

Я вижу, слышу, счастье. Все во мне.

(И.Бунин «Вечер»)



«Грамматика любви» (1915)



«Мой племянник Коля Пушешников, большой любитель книг, редких особенно, приятель многих московских букинистов, добыл где-то и подарил мне маленькую старинную книжечку под заглавием «Грамматика любви». Прочитав ее, я вспомнил что-то смутное, что слышал еще в ранней юности от моего отца о каком-то бедном помещике из числа наших соседей, помешавшемся на любви к одной из своих крепостных, и вскоре выдумал и написал рассказ с заглавием этой книжечки» (И.Бунин)

«Легкое дыхание» (1916)



«Такая наивность и легкость во всем: и в дерзости, и в смерти, - и есть «легкое дыхание», «недоумение» (И. Бу



«Солнечный удар» (1925)



«Если в произведениях, написанных до «Солнечного удара», любовь трагедийна потому, что она не разделена, одинока, - то здесь ее трагедийность именно в том, что она взаимна – и слишком прекрасна для того, чтобы продл



«Темные аллеи» (1938)



«Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». Она вспыхивает и угасает, всякая попытка построить счастье «навечно» обречена на неудачу, но «одна мысль о жизни без неё» приводит Бунина в ужас. Праздник любви, постепенно превращается в будни одинаково печальные для всех героев Бунина.

«И все же, и все же..., любовь остается в сердце на всю жизнь».



*Всякая любовь – великое счастье,
Даже если она не разделена...*

И. Бунин

*«Солнечный удар»
оставляет
в душе
неизгладимый след*

*Любовь–боль так
сильна, что смерть
кажется избавлением...*

*«Легкое дыхание»
любви «рассеялось»
в мире ...*

*Это все, что было
в моей жизни, -
остальное
ненужный сон...*

*Человек может
рассчитывать только
на мгновение счастья,
но это
мгновение остается
в душе навсегда...*

*Рассмотрите,
храните, цените
истинное чувство...*



Вывод



Любовь в произведениях Бунина драматична, даже трагична она есть что-то неуловимое и естественное, ослепляющее человека, действующее на него, как солнечный удар. Любовь – это великая бездна, загадочная и необъяснимая, сильная и мучительная.



**Спасибо за
урок!**