

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

‘Рассудок и любовь в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»”

(Создание кластера при изучении повести Н. М. Карамзина
«Бедная Лиза»)

Работу выполнили
учитель русского языка и литературы
Медведева Таисия Геннадьевна
МОУ «СОШ с. Кутьино
Новобурасского района
Саратовской области»

Эпиграф:

*И нежная улыбка пробежала
Красавицы на пламенных устах,
И вот она с томлением в глазах
К любезному в объятия упала...
"Будь счастлива!" - Эрот ей прошептал,
Рассудок что ж? Рассудок уж молчал.*

А. С. Пушкин «Рассудок и любовь»

История создания повести



Повесть написана в 1792 году .

В 1796 году «Бедная Лиза» вышла отдельной книгой.

«Бедная Лиза» потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал то «новое слово». Таким «новым словом» было в повести самоубийство героини.

В конце XVIII – начале XIX в. появляются и такие произведения, как «Наталья, боярская дочь», «Юлия», «Марфа-посадница» и др.

Творчество Н. М. Карамзина сыграло выдающуюся роль в истории русской литературы. А. С. Пушкин, с малых лет ценивший и отличавший его от всех других писателей, говорил: «чистая, высокая слава Карамзина принадлежит России...»



Значение Симонова монастыря в повести «Бедная Лиза»

Автор подчёркивает, что действие происходит именно в Москве и её окрестностях, описывает, например, Симонов монастырь, создавая иллюзию достоверности. Для русской литературы того времени это было новаторством: обычно действие произведений разворачивалось «в одном городе». Первые читатели повести восприняли историю Лизы как реальную трагедию современницы — не случайно пруд под стенами Симонова монастыря получил название Лизина пруда, а судьба героини Карамзина — массу подражаний. Росшие вокруг пруда дубы были испещрены трогательными надписями («*В струях сих бедная скончала Лиза дни; Коль ты чувствителен, прохожий, воздохни!*»).

«...тут образ Богоматери обращает неприятелей в бегство.....но всего чаще привлекает меня к стенам Симонова монастыря воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах!...»

Первая встреча

.... Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы – и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» – спросил он с улыбкою. – «Продаю», – отвечала она. – «А что тебе надобно?» – «Пять копеек».- «Это слишком дешево.....»



Герои повести

```
graph TD; A[Герои повести] --> B[Эраст]; A --> C[Лиза]; A --> D[автор]; A --> E[богатая вдова]; A --> F[подружка Анюта]; A --> G[мать Лизы];
```

Эраст

Лиза

мать Лизы

автор

подружка
Анюта

богатая вдова

Кто же главный герой повести? Какую характеристику дают ему другие герои?



Какую характеристику героине дает автор?



Почему Н. М. Карамзин выбрал главным героем Лизу?

Обратимся к «Словарю русских личных имен» и узнаем, что
значит имя Елизавета.

Елизавета (др.-евр.)- «Бог-моя клятва», «Богом клянусь»,
«Бог мой-клятва».

Кульминация

«...Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвился жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра....»

....он вывел ее из кабинета и сказал слуге: «проводи эту девушку со двора».

«Он, он выгнал меня? Он любит другую? Я погибла!» - вот ее мысли, ее чувства!...»



Сентиментализм Н. М. Карамзина в повести «Бедная Лиза»

Для Карамзина, как писателя-сентименталиста, чувства важнее и сильнее разума. Именно они делают человека человеком, если они чисты и благородны.

- Может быть и вам предстоит в жизни делать выбор между рассудком и чувствами. В наш прогматичный век часто побеждает рассудок (и даже расчёт). Классическая же литература напоминает нам, что без настоящих чувств человек теряет душу и вряд ли будет счастлив (что и произошло с Эрастом).

Хотя Карамзин и предупреждает: “Исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви”.

Писатели часто затрагивают проблему борьбы чувств и разума, но не дают ответа, ведь “тайна сия велика есть”.

Главные вопросы повести

Какие образы, взятые из природы, характеризуют героев повести?

В чьи уста вкладывает автор рассуждения?

С чем связаны мысли Эраста?

Какова позиция автора? Осуждает ли он своих героев?

Так что же побеждает в повести: рассудок или любовь?

Автор, возрождая к жизни Эраста, провозглашает победу любви и остаётся в нашей читательской памяти.

