

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ**  
**‘Рассудок и любовь в повести Н.М.**  
**Карамзина**  
**«Бедная Лиза»”**

# Эпиграф:

*И нежная улыбка пробежала  
Красавицы на пламенных устах,  
И вот она с томлением в глазах  
К любезному в объятия упала...  
"Будь счастлива!" - Эрот ей прошептал,  
Рассудок что ж? Рассудок уж молчал.*

*А. С. Пушкин «Рассудок и любовь»*

# История создания повести



Повесть написана в 1792 году .

В 1796 году «Бедная Лиза» вышла отдельной книгой.

«Бедная Лиза» потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал то «новое слово». Таким «новым словом» было в повести самоубийство героини.

В конце XVIII – начале XIX в. появляются и такие произведения, как «Наталья, боярская дочь», «Юлия», «Марфа-посадница» и др.

Творчество Н. М. Карамзина сыграло выдающуюся роль в истории русской литературы. А. С. Пушкин, с малых лет ценивший и отличавший его от всех других писателей, говорил: «чистая, высокая слава Карамзина принадлежит России...»



## Значение Симонова монастыря в повести «Бедная Лиза»

Автор подчёркивает, что действие происходит именно в Москве и её окрестностях, описывает, например, Симонов монастырь, создавая иллюзию достоверности. Для русской литературы того времени это было новаторством: обычно действие произведений разворачивалось «в одном городе». Первые читатели повести восприняли историю Лизы как реальную трагедию современницы — не случайно пруд под стенами Симонова монастыря получил название Лизина пруда, а судьба героини Карамзина — массу подражаний. Росшие вокруг пруда дубы были испещрены трогательными надписями («*В струях сих бедная скончала Лиза дни; Коль ты чувствителен, прохожий, воздохни!*»).

«...тут образ Богоматери обращает неприятелей в бегство.....но всего чаще привлекает меня к стенам Симонова монастыря воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах!...»

# Первая встреча

.... Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы – и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» – спросил он с улыбкою. – «Продаю», – отвечала она. – «А что тебе надобно?» – «Пять копеек».- «Это слишком дешево.....»



# Герои повести

```
graph TD; A[Герои повести] --> B[Эраст]; A --> C[Лиза]; A --> D[автор]; A --> E[богатая вдова]; A --> F[подружка Анюта]; A --> G[мать Лизы]; A --> B;
```

Эраст

Лиза

мать Лизы

автор

подружка  
Анюта

богатая вдова

Кто же главный герой повести? Какую характеристику дают ему другие герои?



# Какую характеристику героине дает автор?





# **Почему Н. М. Карамзин выбрал главным героем Лизу?**

Обратимся к «Словарю русских личных имен» и узнаем, что  
значит имя Елизавета.

Елизавета (др.-евр.)- «Бог-моя клятва», «Богом клянусь»,  
«Бог мой-клятва».

# Кульминация

*«...Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвился жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра....»*

*....он вывел ее из кабинета и сказал слуге: «проводи эту девушку со двора».*

*«Он, он выгнал меня? Он любит другую? Я погибла!» - вот ее мысли, ее чувства!...»*



# Сентиментализм Н. М. Карамзина в повести «Бедная Лиза»

*Для Карамзина, как писателя-сентименталиста, чувства важнее и сильнее разума. Именно они делают человека человеком, если они чисты и благородны.*

*- Может быть и вам предстоит в жизни делать выбор между рассудком и чувствами. В наш прогматичный век часто побеждает рассудок (и даже расчёт). Классическая же литература напоминает нам, что без настоящих чувств человек теряет душу и вряд ли будет счастлив (что и произошло с Эрастом).*

*Хотя Карамзин и предупреждает: “Исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви”.*

*Писатели часто затрагивают проблему борьбы чувств и разума, но не дают ответа, ведь “тайна сия велика есть”.*

# Главные вопросы повести

Какие образы, взятые из природы, характеризуют героев повести?

В чьи уста вкладывает автор рассуждения?

С чем связаны мысли Эраста?

Какова позиция автора? Осуждает ли он своих героев?

Так что же побеждает в повести: рассудок или любовь?

Автор, возрождая к жизни Эраста, провозглашает победу любви и остаётся в нашей читательской памяти.

