

# РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЛИЦЕМЕРИЯ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА "ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ"

Автор проекта:  
Воронина Настя,  
ученица 6  
класса



# ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

В исследуемой работе мы ответим на проблемный вопрос «Как А.П. Чехов разоблачает лицемерие в рассказе «Толстый и Тонкий» при помощи рассмотрения некоторых деталей описания внешности, речи и поведения героев.



# ***ОСОБЕННОСТИ РАССКАЗОВ ЧЕХОВА:***

- **Короткое вступление;**
- **Нет подробного описания пейзажа, портрета;**
- **Яркие художественные детали;**
- **Основа рассказа – диалог.**



*Подобострастие* – льстивость,  
угодливость.

*Угодничество* - льстивое поведение.

*Самоуничижение* - признание себя  
НИЧТОЖНЫМ.

*Чинопочитание* – лицемерное  
отношение к старшим по должности,  
званию.

*Подхалимство* – стремление  
расположить к себе кого-то лестью.

# Из письма брату Михаилу.

- Ничтожество своё сознавай знаешь где? Перед Богом, пожалуй, перед умом, красотой, природой, но не перед людьми. Среди людей нужно сознавать своё достоинство. Ведь ты не мошенник, честный человек. Ну и уважай в себе честного малого и знай, что честный малый не ничтожность”.



# Информационная схема «Речевые средства комического»

Юмор (англ.) – изображение чего-то в смешном, комическом виде. В отличие от сатиры юмор не обличает, а весело высмывает.



Сатира (лат.) – изображение людских пороков и недостатков жизни, отрицательных явлений действительности.



*«Краткость -  
сестра  
таланта».*

*А.П. Чехов*

А.П. Чехов – мастер слова. Одной деталью, репликой он может сказать многое.



*Деталь – одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер героя. Деталь может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки.*





# ОБРАТИМСЯ К РАССКАЗУ...

## Толстый

- Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни.
- Пахло от него хересом и флёрдоранжем.

## Тонкий

- Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками.
- Пахло от него ветчиной и кофейной гущей.



## *Херес*



## *Флёрдоранж*



*Херес и флердоранж могли себе позволить только богатые люди. Значит Толстой – самостоятельный, богатый, довольный жизнью.*

# *Навьючен чемоданами*



*«навьючен чемоданами» –  
не может позволить себе  
нанять носильщика.*

*Значит Тонкий – бедный,  
человек, неуверенный в  
себе.*



*Тонкий: «Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю.»*



*Почему он делает портсигары?*

*Он таким образом получает дополнительный заработок. Это говорит о крайней нужде*



## *Как же ведет себя Тонкий после недолгого разговора?*

- «съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились» (гипербола - стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности)
- В конце слов приставляет «с»: «Хи-хи-с... Что вы-с...» (раньше так было принято обращаться к высокопоставленным личностям)
- Тонкий вдруг **побледнел, окаменел**, но скоро лицо его **искривилось** во все стороны широчайшей улыбкой...



# Вывод

Чехов, изумительный мастер лаконичной речи, выразительного емкого штриха, словом, репликой, деталью умел сказать многое. У Чехова мы учимся меткому, точному слову. Проанализировав рассказ Чехова «Толстый и тонкий», мы можем определить емкость чеховской детали, ее удивительную выразительность, научиться вчитываться в текст.



# ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- Текст произведения
- Художественные детали произведений Чехова
- Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
- Сочинения по произведению
- Табель о рангах

