

Развитие творческих способностей учащихся



"Зажигать души - свечи..."

Таунанская средняя общеобразовательная школа
Учитель: Ольшина Ольга Львовна



Система внеклассной работы по литературе в школе



Система общешкольных творческих дел



- Цветаевский костёр – 8 октября
 - Поэтическая гостиная – 14 февраля
 - Конкурс на лучшее прочтение стихотворения – март
 - Литературно-музыкальная композиция - День Победы
-

Исследовательская и проектная работа

- Школьная научно-исследовательская конференция «Вокруг нас – мир» (2001 -2006);
 - Проектная работа :
 - Газета «Перевал» - с августа 2004 года;
 - Поэтическая гостиная – с февраля 2005 года;
 - Музыкально-драматический проект – 2006 год.
-

Урок - главный источник творчества

Место творческих заданий в системе уроков

Обычные уроки

- Каждая тема имеет резерв для организации УПЗД в структуре урока или ДЗ

Уроки развития речи

- Творческие работы на протяжении отдельного урока

По виду деятельности

- Индивидуальная
- Парная
- Групповая

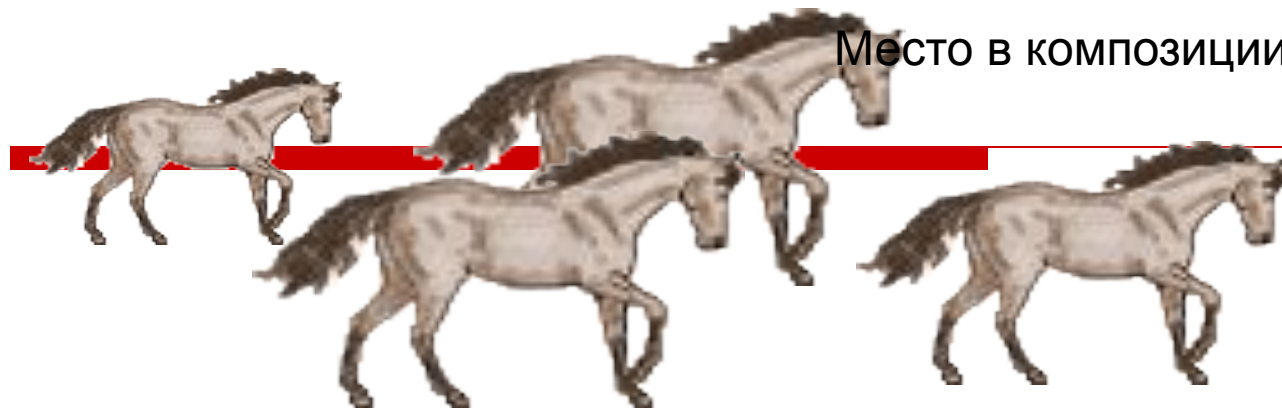


Творческие домашние задания

- Создание творческих работ типа продолжения литературных произведений («И ещё одна Ночь перед Рождеством»);
 - Создание творческих работ типа сочинения недостающего эпизода литературного произведения (поэма Лермонтова «Мцыри»...)
 - Создание творческих работ типа стилизации под произведение автора. Цель: знание стилевых особенностей автора (Чехов);
 - Стихотворные впечатления от прочитанного и от урока;
 - Кроссворды. Мультфильмы на компьютере. Рисунки;
-

Пропущенная глава к поэме Лермонтова «Мцыри».

Место в композиции: между 8 и 9 главами



**И вот передо мною поле!
Трава трепещет на просторе.
И словно два огромных моря,
За горизонтом, где нет горя,
Слились и небо, и трава...
И вдруг на западе, чернея,
Как будто туча пролетела:
Табун летел то молодой,
Казалось, соткан он грозой!
И сердце словно замирало,
И музыка копыт играла!
Дёрн же шептался и сердился!**

**Ну, а табун как торопился!
Он проскакал... И как мечта,
Он улетел в степи, в луга!
И были кони, как свобода!
Их непокорность, сила, воля –
Всё это в душу залегло.
И как бы с ними хорошо
Скакать по пламенным полям!
Простите ж, верные друзья!
Ведь цель моя – идти вперёд.
Возможно, конь мой меня
ждёт!...**



Задание:

составление несуществующего рассказа Чехова по отрывкам и его рассказов.

~~Задание предполагает знание стилистических особенностей~~ рассказов Чехова и сохранение их в творческом задании:

- Заглавие – смысловой стержень произведения (чеховские требования: простое, ясное, предельно краткое и скромное).
- Предельно краткая завязка (место, время, действующие лица).
- Простота и краткость фразы.
- Говорящая деталь (заменяет подробное описание).
- Говорящие фамилии.

Загадочная натура

Землемер Глеб Гаврилович Булдеев ехал на станцию Гнилушки.

Было тихо, но холодно и морозно.

- Какая, однако, здесь глушь! – думал землемер, стараясь прикрыть свои уши воротником от шинели.

Вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось, он нагнулся и... апчхи!!!

Оба глаза наполнились слезами.

На длинном, хорошеньком носике выступил пот.

Казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился...

Землемер, не ожидавший такого реприманда, первым делом остановил лошадь, потом уселся поудобнее на телеге и стал думать.

- Ну, как теперь быть? Самому продолжать путь нельзя.

Его стало коробить, словно холодным терпугом.

~~В животе у него что-то оторвалось... Он лёг...и помер...~~

Мораль: У страха глаза велики.

**Использованы сюжеты
рассказов:**

- **Загадочная натура – название.**
 - **Пересолил.**
 - **Лошадиная фамилия – Булдеев.**
 - **Смерть чиновника.**
 - **Размазня.**
-



ОЛЕСЯ

Лёгкий ветер дрожит
В бирюзовой листве,
Серебра полоса,
Потонула в траве...
Воздух чист, воздух свеж –
А над нею Звезда –
И куда приведёт?
И заманит куда?
Тихо эльфы прошли,
Растворились в ночи.
Зазвенели в скале
Золотые ключи.
На берёзах платки,
Сосны молча стоят.
И над ней небеса,
Нежат сотни лампад...
Дышит негою лес,
Корни вьются, как сеть,

Чёрный мох в полутьме
Ей так хочется петь!
Только карты легли,
Так, как надо Судьбе.
«Дама трэф – это я».
Быть уж скоро беде...
Пусть – жестокий палач
Разорвёт полотно:
Сказка жизни слилась
С этой ночью в одно...
Впереди только сон,
И чарующий мрак.
А над ними любовь –
Счастья вечного знак...

Сентябрь. 15. 2006



Условия развития творческих способностей учащихся

мышление

мотивация

**использование
знаний и умений**



**художественное
творчество**

продуктивность

**выявление,
решение
проблемы**



творческое сотрудничество

Условия для развития творческих способностей учащихся

Эстетическая среда

Интеллектуальная среда

Среда общения

Эстетическая среда

- ❑ Система дополнительного образования
 - ❑ Единство искусств: ИЗО, литература, МХК, музыка, танец
 - ❑ Внешнее окружение в школе
 - ❑ Художественные события в школе и творчество учащихся
-

Интеллектуальная среда

- ❑ **Продуктивный урок**
 - ❑ **Внеурочная деятельность (система работы по предмету, экскурсии, музеи, театры)**
 - ❑ **Предметные олимпиады**
 - ❑ **Возможность включиться в работу по саморазвитию и самореализации (исследовательская, проектная работа)**
-

Среда общения

Сотворчество

- ❑ Ученик – учитель
 - ❑ Ученик - ученик (творческие группы)
 - ❑ Ученик – родители (временные творческие коллективы)
-

Стимулирование творческого потенциала

- ❑ Развитие фантазии, воображения
- ❑ Творческие исследования
- ❑ Возможность осуществления проектов
- ❑ Конкурсы, олимпиады, совместные общешкольные творческие события
- ❑ Оценка творческой деятельности

Главный принцип: педагогическая поддержка

Самостоятельное художественное творчество учащихся

- **Проекты (школьная газета «Перевал», постановка мюзикла «Демон»);**
 - **Сборники поэтического творчества;**
 - **Создание мультфильмов, электронных спецвыпусков.**
-

Итог работы

- **Способность учащихся старших классов к самостоятельной творческой деятельности;**
 - **Их самодостаточность, потребность реализовать свой творческий потенциал.**
-