Развитие жанра антиутопии в романе

Евгения Замятина «Мы»

Николай Бердяев:

Утопии выглядят гораздо более осуществимыми, чем в это верили прежде. И ныне перед нами стоит вопрос, терзающий нас совсем иначе: как избежать их окончательного осуществления?

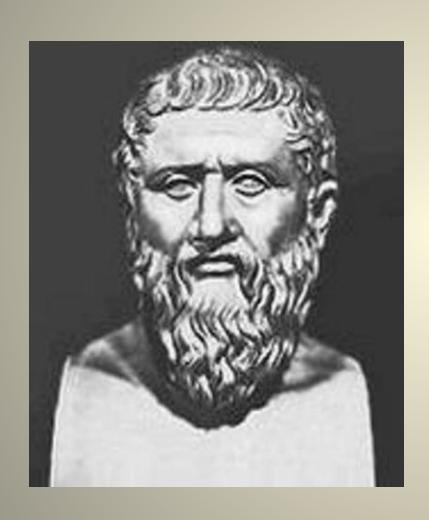
Вспомните:

- Что такое « утопия» ?
- При изучении творчества каких русских авторов 2 – ой половины 19 века мы работали с понятиями «утопия» и «антиутопия»?
- Каких еще писателей утопистов вы знаете?

Утопия – от греч.U –нет, topos – место -

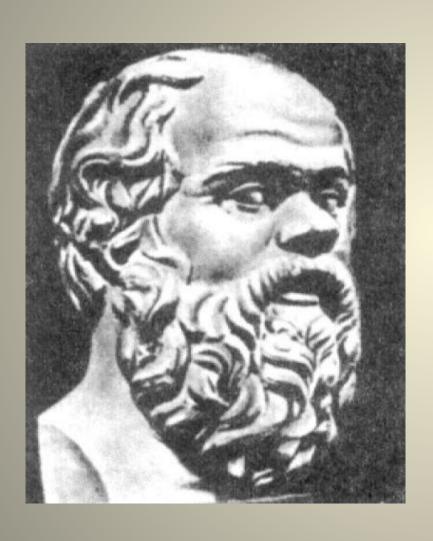
 развернутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, отвечающее тому или иному идеалу социальной гармонии

Платон



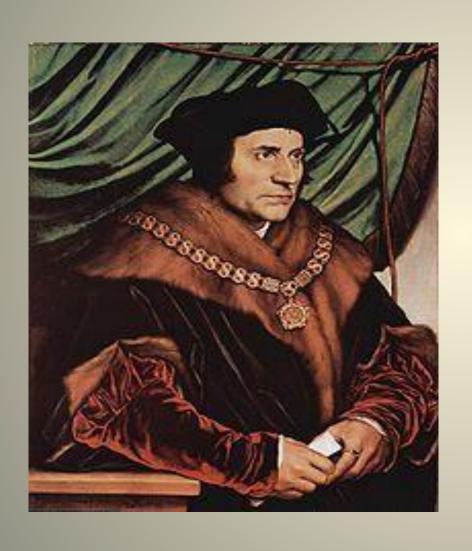
 Плато́н (Πλάτων) (428) или 427 до н. э., Афины — 348 или 347 до н. э., там же) древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля. Настоящее имя — **Аристокл** (Αριστοκλής). Πлатон прозвище, означающее «широкий, широкоплечий».

Сократ



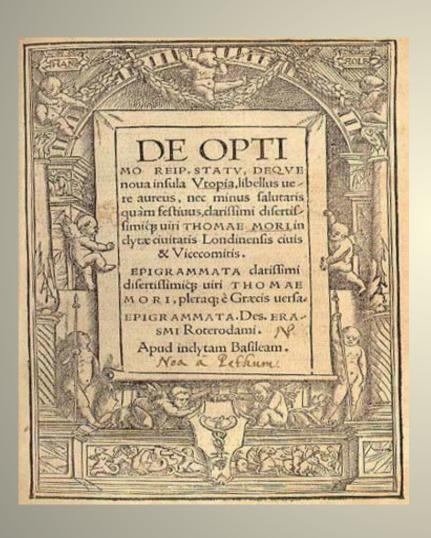
 Coκpáτ (Σωκράτης, οκ. 469) г. до н. э., Афины — 399 г. до н. э., там же) древнегреческий философ, учение которого знаменует поворот в философии — от рассмотрения природы и мира к рассмотрению человека. Его деятельность поворотный момент античной философии. Он направил внимание философов на безусловное значение человеческой личности.

Томас Мор



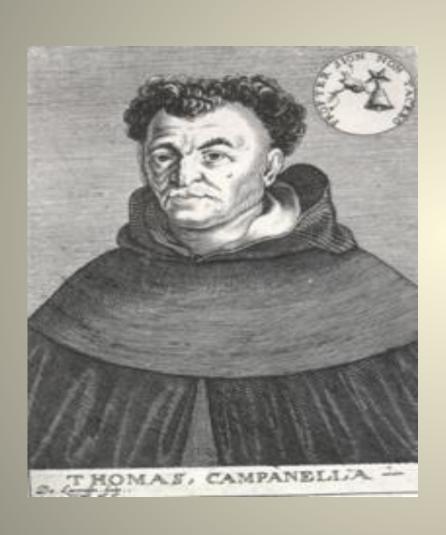
 Томас Мор (англ. Sir Thomas More, более известный, как Saint Thomas More; 7 февраля 1478(14780207), **Лондон** — 6 июля 1535, Лондон) — английский мыслитель, писатель. Святой Католической церкви.

«Утопия»



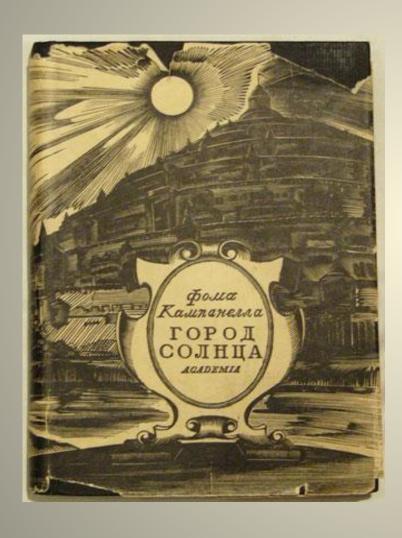
- «Утопия»
- Из всех литературных и политических произведений Мора наибольшее значение имеет «Утопия» (опубликована в 1516 году Дирком Мартенсом), причем эта книга сохранила своё значение для нашего времени — не только как талантливый роман, но и как гениальное по своему замыслу произведение социалистической мысли.

Томмазо Кампанелла



• Томмазо Кампанелла (итал. Tommaso Campanella, при крещении получил имя Джованни Доменико итал. Giovanni Domenico; 5 сентября 1568 — 21 мая 1639, Париж) итальянский философ и писатель, один из первых представителей утопического социализма.

«Город Солнца»



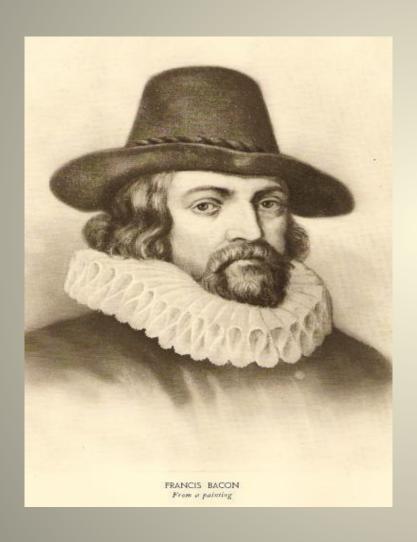
• Книга «Город Солнца» написана через сто лет после «Утопии» (1516 год) Томаса Мора, в один год с «Новой Атлантидой» Френсиса Бэкона. Кампанелла был знаком с творчеством Мора, поэтому его влияние на «Город Солнца» хорошо просматривается.

Френсис Бэкон



 Фрэнсис Бэкон (англ. Francis Bacon); 22 января 1561 — 9 апреля 1626) — английский **(** философ, историк, политический деятель, основоположник эмпиризма. В 1584 был избран в парламент. С 1617 лорд-хранитель печати, затем — лордканцлер; барон Веруламский и виконт Сент-Олбанский

«Новая Атлантида»



ATLANTIDE

DE

FRANÇOIS BACON.

CHANCELIER D'ANGLETERRE.

Traduite en François, & continuée:

Avec des Reflexions fur l'institution & les occupations des Academies Françoise, des Sciences, & des Inscriptions.

Par M. R.



A PARIS,

Chez JEAN MusieR, au bas de la rue faint Jacques, vis à vis la rue Galande,
à l'Image faint Antoine.

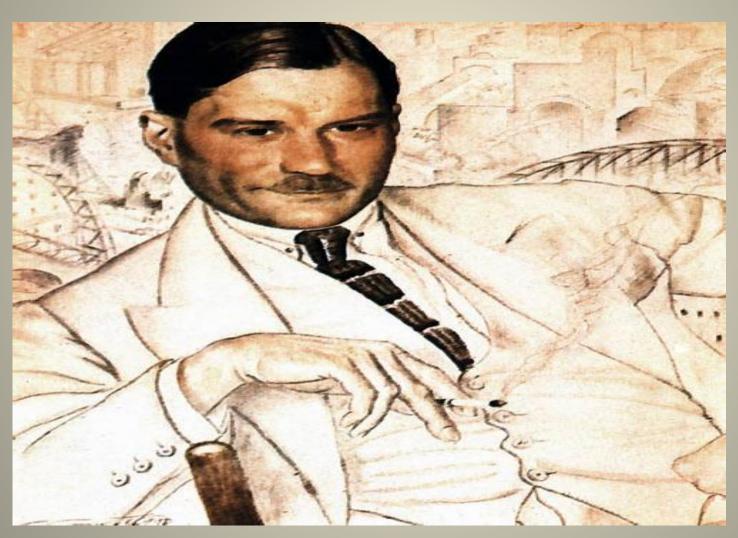
M. DCCII.

Avec Approbation & Privilege dn Roy:

Антиутопия – anti – против,

АНТИУТОПИЯ - современное течение общественной мысли, которое ставит под сомнение возможность достижения социальных идеалов и исходит из убеждения, что произвольные попытки воплотить эти идеалы в жизнь сопровождаются катастрофическими последствиями. Осуществление утопии рассматривается как насилие над действительностью и человеческой природой.

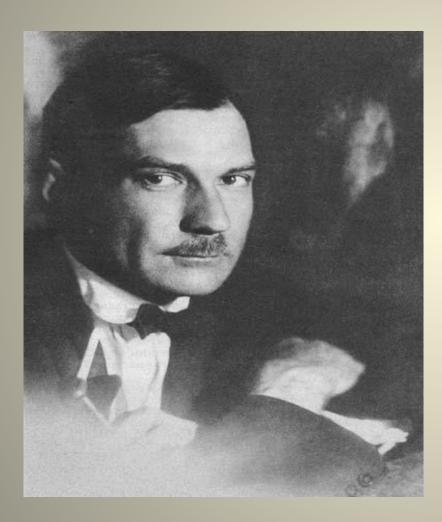
Борис Кустодиев, портрет Е. Замятина



Юрий Анненков, портрет Е.Замятина



Евгений Иванович Замятин 1884 - 1937



• Замятин — блестящий стилист, оказавший сильное влияние на многих русских писателей. Он писал в стиле «орнаментальной прозы» А. Ремизова, доведя ее до сатирического, часто гротескного сюрреализма, который называл неореализмом. В стремлении Замятина к ясным повествовательным структурам и математическим метафорам сказывается его инженерное образование.

Евгений Иванович Замятин 1884 – 1937

- Один (1908)
- Девушка (1911)
- Уездное (1912)
- На куличках (1913)
- Алатырь (1914)
- Студенческий сынок (1914)
- Правда истинная (1914)
- О святом грехе Зеницы-девы (1916)
- Картинки (1916)
- Мученица науки (1916)
- Глаза (1917)
- Островитяне (1917)
- Пещера (1920)
- Мы (1920)
- Я боюсь (1921)
- Арапы (1922)
- Русь (1923)
- О блаженном старце Памве Нересте... (1920)

- Видение (1924)
- Буриме (1924)
- О чуде, происшедшем в Пепельную Среду... (1924)
- Краткая история литературы от основания и до сего дня (1924)
- Десятиминутная драма (1925)
- Икс (1926)
- Слово предоставляется товарищу Чурыгину (1927)
- Ела (1928)
- Наводнение (1929)
- Мученики науки (1929)
- Эпитафии 1929 года (1929)
- Часы (1934)
- Лев (1935)
- Бич Божий (1935)

Могила Евгения Замятина на кладбище в парижском пригороде Тье



О чем мечтает утопия и от чего предостерегает антиутопия

- Активное воздействие на природу
- Детальная регламентация жизни
- Изменение архитектуры: гигантомания, прямолинейность, отказ от традиций
- Абсолютизация идеи равенства
- Коллективизм, отказ от примата частной собственности и частной жизни, отсутствие традиционной семьи

Читайте!

- Хаксли «О дивный новый ми
- Oруэл»1984»
- Бредбери «451 градус по Фаренгейту»



