


**«Реализация  
системно - деятельностного подхода  
в обучении  
на уроках литературного чтения»**

Выполнила:  
учитель начальных классов  
ГБОУ СОШ с.Новодевичье  
Стрижова Наталья Валентиновна

«Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами. Моя главная задача-помочь им раскрыться, развить собственные идеи»

И.Г. Песталоцци



Раньше основная задача по отношению к ученику на уроках литературного чтения сводилось к формуле «Прочти и перескажи». Теперь необходимо развивать у школьников такие читательские навыки, как поиск, выбор, оценка информации. Эти читательские умения не только оттачивают умы учащихся, но и служат базой для учебной успешности во всех школьных дисциплинах, являются необходимым условием успешного участия в большинстве сфер взрослой жизни.

Деятельностный подход на уроках осуществляется через:

1. Моделирование и анализ жизненных ситуаций;
2. Использование активных и интерактивных методик;
3. Участие в проектной деятельности, владение приёмами исследовательской деятельности.
4. Вовлечение обучающихся в игровую, оценочно-дискуссионную, рефлексивную деятельность - обеспечивает свободный поиск эффективного, отвечающего индивидуальности ребёнка, подхода к решению задачи.

Важной характеристикой деятельностного подхода является системность.

Системно - деятельностный подход осуществляется на различных этапах урока.

# **Технологии для реализации системно - деятельностного подхода**

Технология продуктивного чтения.

Технология критического мышления.

Технология уровневой дифференциации

Игровые технологии

Проектная деятельность и

исследовательская деятельность

# Технология продуктивного ЧТЕНИЯ

(технология формирования типа правильной читательской деятельности)

1. До чтения текста – просмотровое чтение

Результат: предвосхищение чтения, создание мотива для чтения.

2. Во время чтения текста – изучающее чтение

Результат: интерпретация текста.

3. После чтения текста – рефлексивное чтение,  
вопросы

Результат: понимание авторского смысла,  
корректировка своей интерпретации.

# Антиципация *(предвосхищение, предугадывание, предположение содержания текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов)*

С помощью антиципации — догадки, мысленного предвосхищения содержания и плана последующего изложения — ученик забегают мыслью вперед. Он не только понимает то, о чем говорит автор в тексте, читаемом в данный момент, но и предполагает, догадывается — по логике развития мысли автора, — о чем тот должен сказать вслед за этим. Читатель превращается в своеобразного соавтора. Он сам «продолжает» авторский текст, сам мысленно «пишет» продолжение. Такая позиция вызывает высокую интеллектуальную активность, не позволяет терять нить изложения, ход мысли автора, помогает замечать все отклонения, все неожиданные ходы и оттенки, невольно настраивает на критический лад во всех случаях расхождений между догадкой и действительным ходом мысли автора.

## Виды антиципаций, применяемые в начальной школе:

-по обложке;

-по автору;

-по иллюстрации;

-по заголовку

Составление фамилии автора из пропущенных в словах букв

( ре.ята, з.вод, до.ога, учи.ель, м.роз) БАРТО

Исключение повторяющихся букв

(д, м, ч, с, д, и, ч, х, с, д, а, д, е, ь, л, ь, ч, с, к,ч, ь, с, о, ь, м, ч, в)

Исключение иностранных букв

( M wq o jlbzpiur и vjg ц)

Чтение подчеркнутых букв

(М о ы е а б и п н к р к е г ш в ы а е а и м ы ц й к) Маршак

Расположение букв в порядке построения фигуры

О И М Р Ц (Мориц)

Чтение имени автора (названия произведения) с зашифрованными буквами

2 10 1 14 11 10

Б И А Н К И



## **Работа с текстом до начала чтения**

Цель этапа: развитие важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации, по фамилии автора и группе ключевых слов.

Последовательные шаги работы с текстом до начала чтения: Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая высказывает свои предположения о героях, теме, содержании. Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия. Учитель ставит задачу провести "диалог с автором" через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения. Детям на уроках нужно показать, что чтение - это общение не непосредственно, а через текст, созданный автором

## **Работа с текстом во время чтения.**

Цель: достижение понимания текста на уровне содержания.

Необходимо соблюдать последовательность действий: научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые: включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение); научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме расстановка в тексте (в конце предложений

## **Работа с текстом после его прочтения.**

Цель этого этапа достижение понимания на уровне смысла (понимания основной мысли, подтекста «чтение между строк»)

Виды работ:

1. Беседа по проблемному вопросу ко всему тексту в целом. Результатом этой беседы должно стать понимание основной мысли произведения, того, что автор прямо не высказал словами, а «спрятал между строк».
2. Рассказ учителя о писателе. Повторное обращение к заглавию и иллюстрации, беседа о смысле заглавия, его связи с главной мыслью, о содержании иллюстрации, взгляде художника и т.д.
3. Выполнение творческих заданий (иллюстрирование, устное, словесное рисование, составление диафильма к тексту, инсценирование и др.).

# Технология развития критического мышления

Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат. С другой стороны, использование данной стратегии ориентировано на развитие навыков вдумчивой работы с информацией.

Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов  
**1 этап — «Вызов»** (ликвидация чистого листа). Ребенок ставит перед собой вопрос: «Что я знаю?» по данной проблеме.

**2 этап — «Осмысление»**. На данной стадии ребенок под руководством учителя и с помощью своих товарищей ответит на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать).

**3 этап — «Рефлексия»** (размышление). Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме.

# Приемы развития критического мышления на уроках чтения:

- чтение — суммирование в парах;
- синквейны;
- чтение с остановками;
- прием «Верите ли вы, что...»;
- мозговой штурм;
- таблица «Знаю, узнал, хочу узнать»;
- работа с вопросниками;
- написание творческих работ;
- создание викторины на основе изученного материала, кроссвордов;
- логическая цепочка;
- уголки;
- кластер.

## Прием «синквейн»

В переводе с французского слово «синквейн» означает «пять». В данном случае речь идет о работе, состоящей из пяти этапов.

При прохождении учебного материала из раздела «Русские народные сказки» предлагаем определить значение слова сказка на основе составления синквейна.

Имя существительное, выраженное одним словом.

Сказка.

Описание темы именами прилагательными. Волшебная, бытовая.

Описание действия. Читать, пересказывать, учить.

Фраза, выражающая отношение автора к теме. Сказка — ложь, да в ней намек.

Слово — синоним. Фантазия, выдумка.

## **Прием — «чтение с остановками»**

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. В начале учащиеся по названию текста определяют, о чем пойдет речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Задача учителя: найти в тексте оптимальные места для остановки. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

## **Прием — «Верите ли вы, что...»**

Класс делится на две команды. Одна команда высказывает фантазийные предположения, а другая анализирует их.

## **Прием — «Работа с вопросником»**

Этот прием можно применять при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.



## **Прием «Мозговой штурм»**

Этот прием позволяет не только активизировать младших школьников и помогает разрешить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребенка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

## **Прием «Уголки»**

Его можно использовать на уроках при составлении характеристики одного из героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства, используя текст и свой жизненный опыт, положительных качеств героя, другая — об отрицательных, подкрепляя свой ответ выдержками из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод. Такой прием учит детей диалогу, культуре общения.

## **Прием «Написание творческих работ»**

Прием хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития, все с удовольствием делают эту работу.

## **Прием критического мышления «Создание викторины»**

К этому приему обращаюсь после изучения темы или нескольких тем. Дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины по литературному чтению, потом объединяются в группы, и проводятся соревнования. Иногда каждая группа выбирает лучшего — «знатока», а потом весь класс задает «знатокам» вопросы.

## **«Логическая цепочка»**

После текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов.

# Кластер

Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово «кластер» в переводе означает пучок, созвездие. Составляют кластеры на стадии осмысления и рефлексии. Этот прием позволяет систематизировать новую информацию по отношению к уже имеющимся у них представлениям, а также в соответствии с категориями знания. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы, самостоятельно выстраивать причинно-следственные связи. Ученики записывают в центре листа ключевое понятие, а от него рисуют стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

# Технология уровневой дифференциации

Этапы организации дифференцированной работы 1.

1. Определение критерия, на основе которого выделяются группы учащихся для дифференцированной работы.

2. Проведение диагностики по выработанному критерию.

3. Распределение детей по группам с учётом результатов диагностики.

4. Выбор способов дифференциации, разработка разноуровневых заданий для созданных групп учащихся.

5. Реализация дифференцированного подхода к школьникам на различных этапах урока.

6. Диагностический контроль за результатами работы учащихся, в соответствии с которым может изменяться состав групп и характер дифференцированных заданий.

# Виды дифференцированных заданий

1. Предварительные задания по уровню трудности.
2. Общее для всего класса задание с предложением системы дополнительных упражнений возрастающей степени трудности.
3. Индивидуальные дифференцированные задания.
4. Групповые дифференцированные задания с учётом различной подготовки учащихся.
5. Равноценные вариативные задания с приложением к каждому варианту системы дополнительных заданий возрастающей трудности.
6. Упражнения с указанием минимального и максимального количества заданий для обязательного выполнения.
7. Индивидуально-групповые задания, предлагаемые в виде карточек.
8. Дифференцированные задания с разной степенью помощи.

# Игровые технологии

Цель: создание условий для формирования и воспитания нравственных качеств у учащихся через совершенствование навыка правильного, беглого, сознательного чтения при использовании игровых технологий и ИКТ.

## Условия применения игровых технологий

- игры отбираются и конструируются в соответствии с содержанием изучаемой темы, с целями и задачами уроков;
- используются в сочетании с другими формами, методами и приемами, эффективными при закреплении изученного материала;
- четко организуются;
- соответствуют интересам и познавательным возможностям учащихся;
- уровень познавательной деятельности учащихся достигает преобразующего (для игр с правилами) и творческо-поискового (для ролевых и комплексных игр).

Дидактические игры очень эффективно помогают решать проблему воспитания культуры чтения.

Ученикам очень нравятся викторины, так как они позволяют ребёнку ощутить дух соревнования, поэтому я часто их провожу. Вот примеры таких уроков: викторины по произведениям писателей, викторины по сказкам. «Сказочная география»: какие реки текут по сказочной стране, какие у них берега.

Предлагаю нарисовать такие реки. «Сказочная математика»: сколько поросят, сколько раз и кто помог Зайке вернуть избушку.

Игра «Узнайте героя сказки по описанию и представьте его». Команде дается цитата из сказки, где говорится о действиях героя. Надо вспомнить любой другой эпизод с его участием и представить героя.

«Сказочное ателье»: прочитать, как одета Падчерица или Буратино, Незнайка или Баба Яга. Нарисованных кукол одеть в наряд, изготовленный из бумаги.

«Бюро находок» Надо разыскать владельцев вещей, которые поступили в бюро находок (скалочка, коса, репа, пшеничные колоски, топор).

Игры-путешествия («По страницам любимых книг», «Строим музей сказок Г.Х. Андерсена»)

Литературные аукционы («Кто больше назовет?..»),

Конкурсы внимательных и начитанных («Чей это предмет?..», «Чей это цвет..», «Знаете ли вы...», «Кто на чем передвигается..»),

-игры-загадки («Чьи это слова?», «Чей это портрет», «Назови автора...»).

# Проектная и исследовательская деятельность

Уроки литературного чтения дают богатый материал для использования проектных методов обучения. С помощью метода проектов можно творчески подойти к изучению любого произведения и жанра литературы, биографии писателя. Можно учиться создавать книги, журналы, диафильмы, инсценировать произведения и многое другое. Все зависит от фантазии и творческих способностей педагога и учеников.

Проектная работа предполагает исследовательскую деятельность, направленную на развитие внимания, воображения. Одной из самых серьезных и трудных задач на уроках литературного чтения является обучение детей думать, умению творчески самостоятельно мыслить. Творческие проекты на уроках литературного чтения помогают школьникам развивать аналитические способности. Самое главное, что при использовании этого метода каждый ученик имеет возможность проявить себя на творческом уровне.



Для формирования у школьников творческого мышления нужна система специальных упражнений творческого характера. К таким упражнениям можно отнести следующие:

создание иллюстраций по содержанию произведения;  
создание инсценировки произведения (работа в группе);  
творческий пересказ текста (от авторов, от героев произведений);

Чаще всего ученики в начальной школе выбирают рисунок, т.к. этот вид деятельности кажется им наиболее знакомым. Работа по созданию иллюстраций осуществляется в несколько этапов:

- . анализ произведения
- . работа с произведениями изобразительного искусства (просмотр и анализ)
- . выполнение иллюстрации к произведению
- . выставка работ

Работа по созданию иллюстрации непрерывно связана с анализом произведения, просмотром и анализом произведений изобразительного искусства. Это необходимо для самостоятельного выбора детьми изображаемого эпизода. Здесь также ученики учатся передавать настроение произведения. После выполнения проекта делают выставку работ и защиту готовых проектов. Помимо рисунков на уроках литературного чтения можно готовить инсценировки к произведениям. Инсценировки и спектакли, презентации, самодельные книги, поделки, рисунки, собственные стихотворения и сказки также являются продуктами проектной деятельности. Также важно отметить, что при реализации проектов в начальных классах по литературному чтению, также как и на других предметах, необходимо учитывать возрастные особенности учеников при разработке заданий.

Пример: Создание книжки-малышки по устному народному творчеству.