

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31»

**РЕКОМЕНДАЦИИ (ШПАРГАЛКИ) ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
ВЫПУСКНИКОВ
К ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Выполнила
Терехова М.С.**

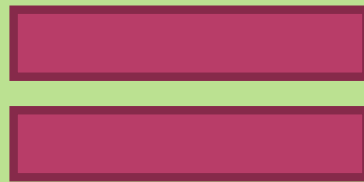




КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

- методические рекомендации для учащихся по подготовке к ЕГЭ;
- особенности типов заданий;
- тренировочные задания из открытых вариантов КИМ;
- тренировочные варианты ЕГЭ;
- критерии проверки и оценки выполнений заданий С1, С2, С3, С4, С5-1 – С5-3;
- Список художественных текстов для обязательного чтения.





ПРОБЛЕМА

Отсутствие достаточной методической
помощи в решении трудностей при
подготовке к ЕГЭ



ЦЕЛЬ

Создание рекомендаций (шпаргалок) для
подготовки выпускников к экзамену по
литературе в формате ЕГЭ



ЗАДАЧИ

- проанализировать существующую литературу по проблеме;
- изучить структуру КИМов и критерии проверки и оценки работы;
- составить словарик литературоведческих терминов;
- проанализировать список художественных текстов и разделить весь материал на блоки;
- познакомиться с алгоритмами и памятками анализа эпического, драматического и лирического произведений;
- изучить подробнее рекомендации к созданию сочинений (часть С5);
- познакомиться с рекомендациями психологов при подготовке к ЕГЭ.



ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА.

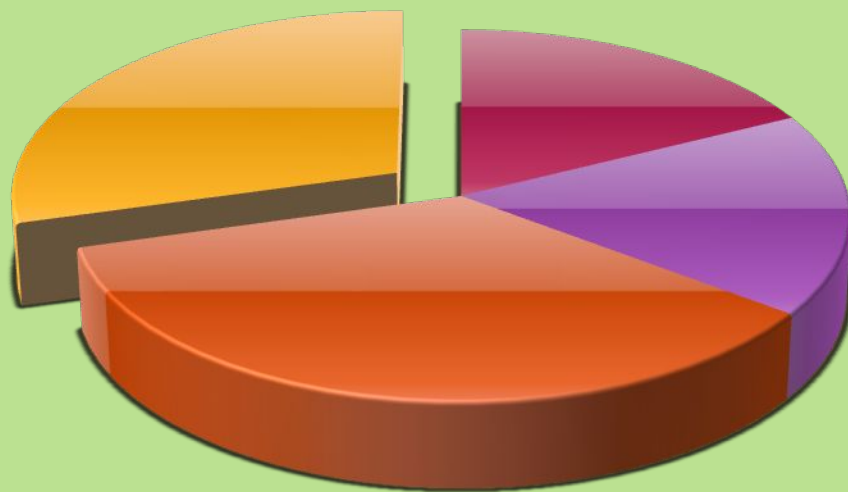
Подготовка к экзамену:

- *Подготовьте место для занятий: уберите со стола лишние вещи, удобно расположите нужные учебники, пособия, тетради, бумагу, карандаши и т. п.*
- *Введите в интерьер комнаты жёлтый и фиолетовый цвета. Для этого достаточно картинки или эстампа в этих тонах.*
- *Составьте план занятий. Для начала определите: кто вы – «сова» или «жаворонок», и в зависимости от этого максимально используйте утренние или вечерние часы. Составляя план на каждый день подготовки, необходимо чётко определить, что именно сегодня будет изучаться. Не вообще: «немного позанимаюсь», а какие именно разделы и темы.*
- *Начните с самого трудного раздела, с того материала, который знаете хуже всего. Но если Вам трудно «раскачаться», можно начать с того материала, который наиболее интересен и приятен.*
- *Чередуйте занятия и отдых: 40 минут занятий, затем 10 минут – перерыв. Во время перерыва можно помыть посуду, полить цветы, сделать зарядку, принять душ.*
- *Выполняйте как можно больше различных опубликованных текстов по этому предмету. Эти тренировки ознакомят Вас с конструкциями текстовых занятий.*
- *Тренируйтесь с секундомером в руках, засекайте время выполнения тестов (на 1 задание в части А в среднем должно уходить не более 2 минут).*
- *Готовясь к экзаменам, мысленно рисуйте себе картину триумфа. Никогда не думайте о том, что не справишься с заданием.*
- *Оставьте один день перед экзаменом на то, чтобы ещё раз повторить самые трудные вопросы.*



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

Литература



- Теория
- Ист.-лит. контекст
- Худ. производ.
- Поэзия



ТЕОРИЯ



ТЕОРИЯ

Аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, сарказм, синекдоха, сравнение, перифраз, эпитет.

Анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, риторическое обращение, умолчание, эллипсис.

Благозвучие, аллитерация, ассонанс, звукопись.

Синтаксич. параллелизм, риторич. вопрос, восклицание, обращение, многосоюзие.

Композиция, конфликт, сюжет, фабула.

Эпос, лирика, драма.

Ода, стихотворение, элегия, песня, дума, послание, эпиграмма, рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея, трагедия, драма, комедия, мистерия, мелодрама, фарс, водевиль, трагикомедия.

Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. (представители, отлич. черты, лит. формы.)

Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Вводные эпизоды, лирические отступления, художественное обрамление.

Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, смежная(парная), тройная, перекрестная, опоясная(кольцевая), тернарная, точная, ассонанс.

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНТЕКСТ

- Жизненные моменты авторов произведений, напрямую связанных с конкретным произведением;
- Влияние общественной жизни на замысел произведения;
- Отражение времени;
- Подражание историческим лицам.



ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Проза

Древнерусская литература и литература XVIIIв.

Литература первой половины XIXв.

Литература второй половины XIXв.

Литература первой половины XXв.

Литература второй половины XXв. и драматургия второй половины XXв.

Стихи

Лирика XVIIIв.

Лирика первой половины XIXв.

Лирика второй половины XIXв.

Лирика первой половины XXв.

Лирика второй половины XXв.



Проза

Др. рус., XVIIв: «Слово о полку Игореве»,
Д.И. Фонвизин

I-XIXв: В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов,
А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь

II-XIXв: А.Н. Островский, И.С. Тургенев,
И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-
Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский,
А.П. Чехов, И.А. Бунин

I-XXв: М. Горький, А.А. Блок,
В.В. Маяковский, А.А. Ахматова,
М.А. Шолохов, М.А. Булгаков,
А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын,

II-XXв: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,
В.П. Астафьев, С.Д. Довлатов,
В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, А.Платонов,
Е.С. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков,
Ю.Ф. Трифонов, В.М. Шукшин, А.Н. Арбузов,
А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов,
М.М. Рощин.

Стихи

XVIIв: Г.Р. Державин

I-XIXв: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин,
М.Ю. Лермонтов

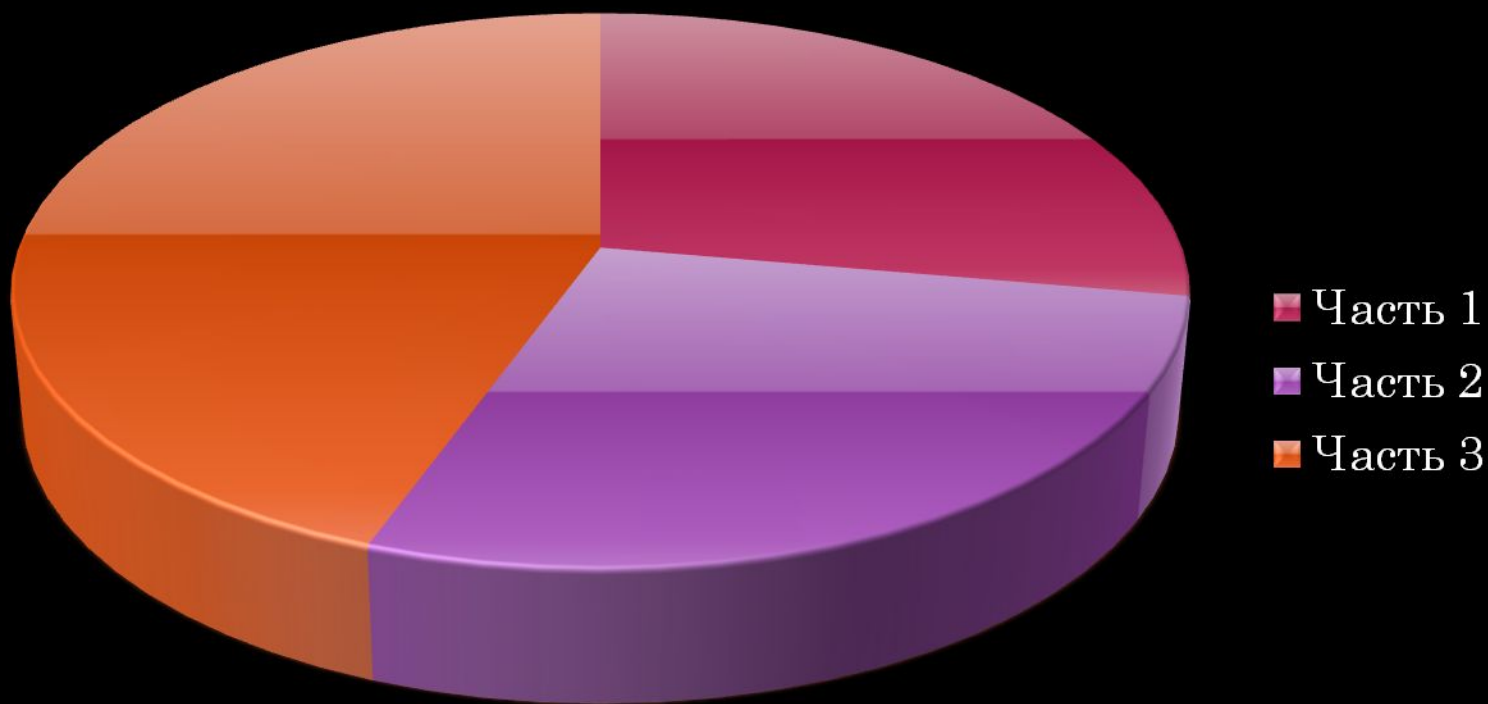
II-XIXв: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов

I-XXв: А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин,
М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова,
А.Т. Твардовский, В.Л. Пастернак

II-XXв: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский,
А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко,
Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов,
Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,
Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин,
А.А. Тарковский.

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

Решение тестов



Часть I

=

Часть II

B1 – B7

C1 – C2

B8 – B12

C3 – C4



Часть I



Часть II

Анализ фрагмента
эпического (или
драматического)
произведения

Задания с
развернутым ответом
ограниченного
объема

Анализ
лирического
произведения

Задания с
развернутым
ответом
ограниченного
объема



ЧАСТЬ 1: РАБОТА С ТЕКСТОМ. АНАЛИЗ ЭПИЗОДА.

1. Установите границы эпизода (временные, пространственные, текстовые).
2. Определить основной смысл эпизода, если надо, дать ему название.
3. Решить, какие персонажи являются основными носителями смысла в эпизоде.
4. Проследить смену настроений, чувств героев, авторскую мотивировку их поступков.
5. Увидеть, какие художественные средства использует автор для раскрытия основного смысла эпизода (пейзаж, портрет, описание, авторские характеристики, диалоги и т.д.).
6. Понять, какова логика раскрытия эпизода.
7. Ощутить, какие речевые выразительные средства помогают создать эмоциональную атмосферу эпизода.
8. Установить, какова роль эпизода в произведении, как он «сцеплен» с другими эпизодами, со всеми произведениями в целом (с идеей, проблемами, темой произведения).



ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЗОДА

- Место эпизода в развитии сюжета и композиции произведения;
- Речевой строй (описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений);
- Какие события происходят в эпизоде, кто в них участвует, какие стороны характера героев раскрываются;
- Как и с какой целью использует автор детали предметной изобразительности;
- Какие изобразительно-выразительные средства художественной речи использует писатель, с какой целью;
- Каков эмоциональный пафос эпизода и как он создается;
- Тема и проблема произведения, которое получили здесь своё развитие, значение эпизода для раскрытия идеи произведений, выражения авторской позиции.



ЧАСТЬ 2: АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ.

- Автор, заглавие;
- Жанр стихотворения (сонет, элегия, исповедь, миниатюра, письмо);
- Основная тема (любовь, дружба, подвиг, одиночество, поэт и поэзия);
- Сюжет, композиция, проблема;
- Мотив создания: что послужило источником написания, вдохновения;
- Лирический герой;
- Место автора в произведении;
- Эмоции, чувства, возникающие при чтении стихотворения;
- Художественные средства (портретные зарисовки; речевые характеристики; пейзаж, его роль; сон; письма; диалоги; монологи);
- Языковые средства (фонетические, лексические, тропы, морфологические, синтаксические);
- Ваше мнение.



ЧАСТЬ 3: НАПИСАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО СОЧИНЕНИЯ.

Как писать сочинение?

Композиция сочинения:

 Вступление

 Основная часть

 Заключение



ВСТУПЛЕНИЕ

Вступление – вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос;
- представлено ваше мнение, если в названии есть отсылка к мнению пишущего («как вы понимаете смысл названия...»);
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста;
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы», «образ героя...»).



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основная часть: представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

- Пересказа литературного произведения;
- Изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли.

Основная часть – это проверка того, насколько верно понята тема.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение: подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, ещё раз обращение внимания на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- Короткой, но емкой;
- Органически связана с предыдущим изложением.

В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и быть подготовлено материалом основной части.



КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Оценка выполнения заданий С1 и С3

Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют.

3

Оценка выполнения заданий С2 и С4

Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (2 и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют.

3



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ С5

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	баллы
Экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать суждения; фактические ошибки отсутствуют.	3
2. Уровень владения теоретико – литературными знаниями.	3
Экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико – литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов.	3
3. Обоснованность привлечения текста произведения.	3
Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.).	3
4. Последовательность и логичность изложения.	3
Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов.	3
5. Следование нормам речи.	3
Максимальный балл	15

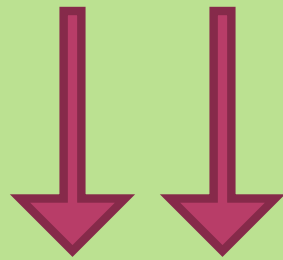
ТРУДНОСТИ

- Психологические: тревожность, растерянность, отсутствие четкости структурированности мышления и т.п.;
- Недостаток информационной базы;
- Большой объем материала;
- Отсутствие необходимой практики в написании сочинения на уроках литературы;
- Малое количество репетиционных экзаменов в формате ЕГЭ.



ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЯ

- Большой объем материала



Читательский дневник

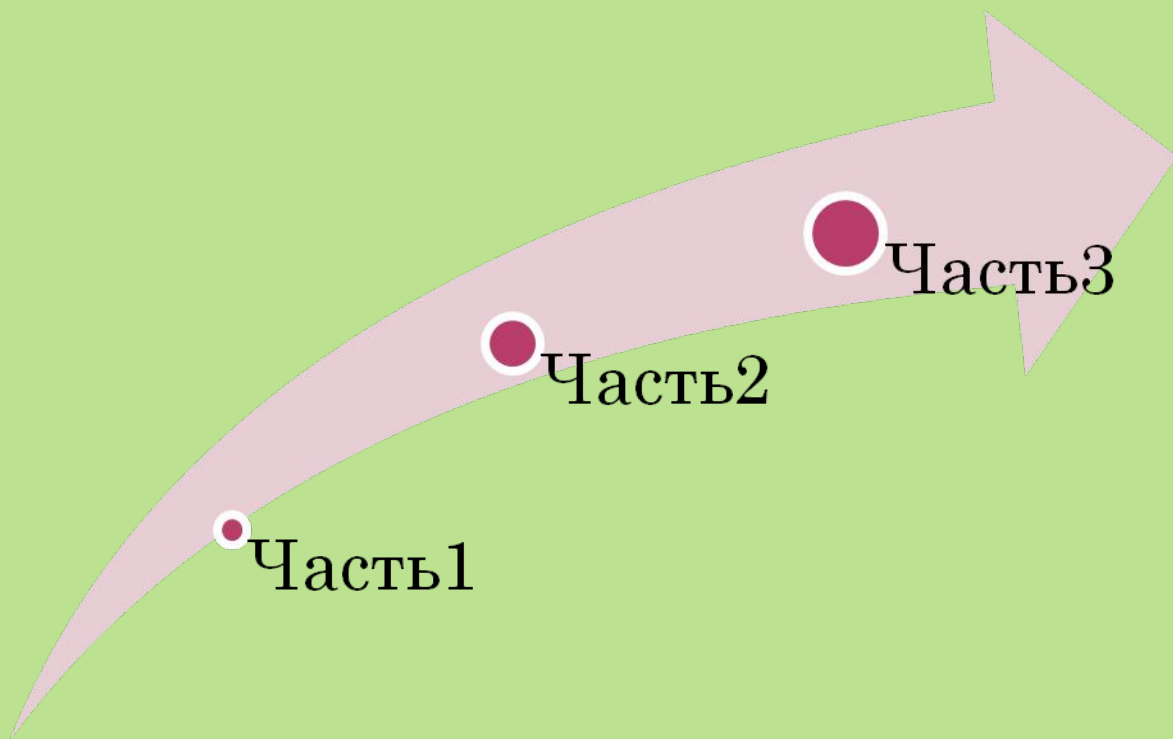


ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

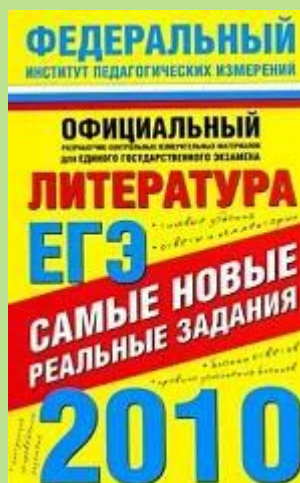
Имя писателя	Название произведения	Имена и главные герои	Темы, идеи, проблемы
Иван Алексеевич Бунин	« Деревня »	Тихон и Кузьма Красовы; Молодая; Дениска; Серый	Проблема «русской души» и «национального характера». Автор показывает на примере судеб двух братьев трагическую предрешенность судьбы русского народа, которая сочетает в себе талантливость, наивность и милосердие с непрактичностью, неумением приложить свои силы к делу и жестокостью.



ПОВТОРЕНИЕ.



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:







Знаешь? Значит можешь!



Ксения Гринина. Поступила в Московский архитектурный институт (государственная академия). Результаты ЕГЭ: русский язык – 82, математика – 77, черчение – 80.

Александр Лобанов. Поступил в Российский государственный университет нефти и газа имени И.М.Губкина. Результаты ЕГЭ: русский язык – 69, математика – 77, физика – 57.

Алесья Нальдина. Поступила в Государственный университет управления. Результаты ЕГЭ: русский язык – 74, математика – 77, обществознание – 67.

Вера Зуева. Поступила в Государственный университет управления. Результаты ЕГЭ: русский язык – 77, математика – 50, обществознание – 85.

Нина Абдулова. Поступила в Московскую государственную юридическую академию. Результаты ЕГЭ: русский язык – 82, обществознание – 73, история – 70.

Результат единого государственного экзамена зависит от твоих знаний.
Твои знания – твои возможности!



С 2009 года ЕГЭ – основная форма государственной итоговой аттестации для выпускников школ Российской Федерации. ЕГЭ проводится по единой процедуре с использованием единых экзаменационных заданий (КИМов).
Вуз и сузу признают результаты ЕГЭ в качестве вступительных испытаний.



