

# Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием».



Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл,-  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Н. И. Ежов – нарком внутренних дел с 1936 по 1938 г. Ежовщина – страшные годы репрессий. Казнён 1.04.1940 г. по приговору « За необоснованные репрессии против советского народа».



В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то "опознал" меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

- А это вы можете описать?

И я сказала:

- Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.

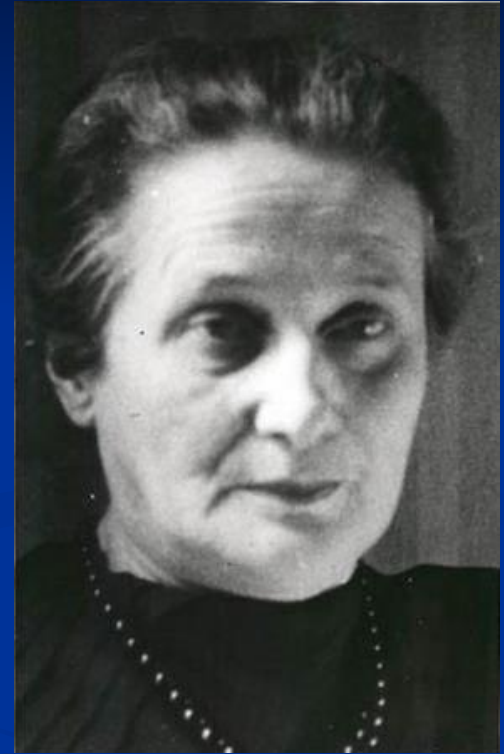


Лев Гумилёв, сын А.Ахматовой

А.Ахматова: «Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал».

«Реквием» :

- эпиграф (1961 г.)
- Вместо предисловия (*1 апреля 1957 г.*)
- Посвящение (*март 1940 г.*)
- Вступление (*ноябрь 1935 г.*)
- 10 стихотворений (1938-1940 г.г.)
- Эпилог (1940 г.)



Осень 1962 г.- компоновка стихотворений в единое целое, первая запись на бумаге.

1988 г. - публикация в журналах «Октябрь» и «Нева».

# Реквием – католическое богослужение по умершем, также траурное музыкальное произведение.

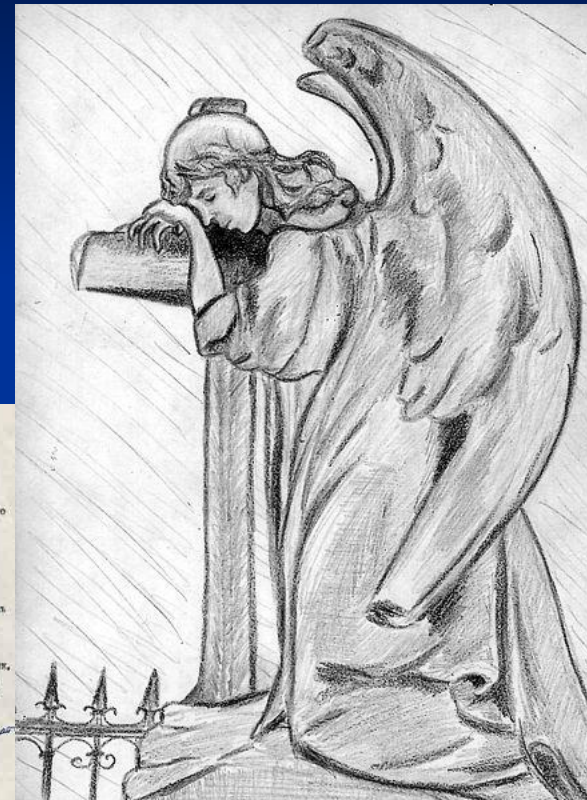
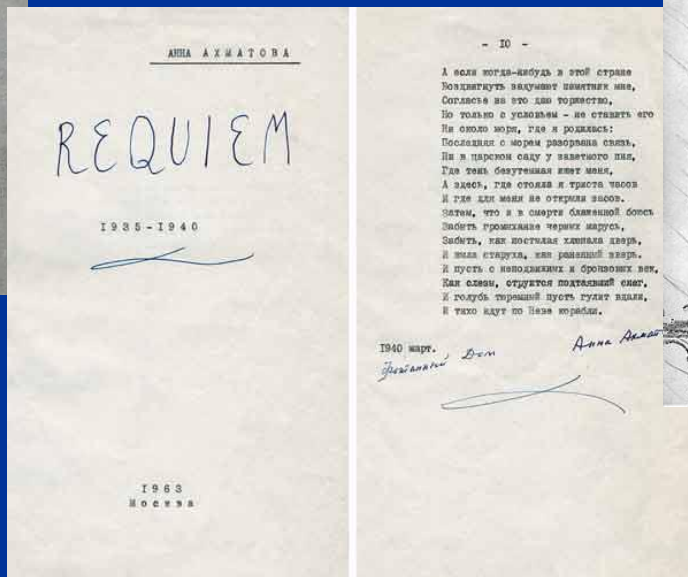
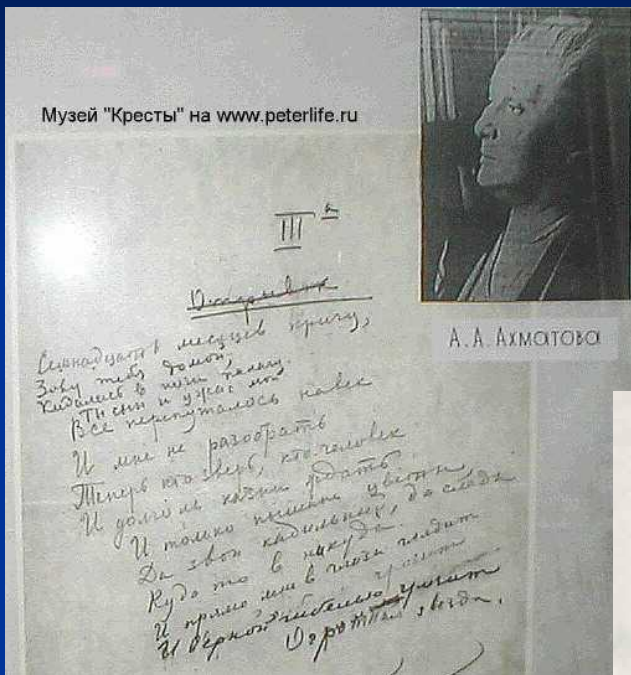


Рис. А. Бергстрем

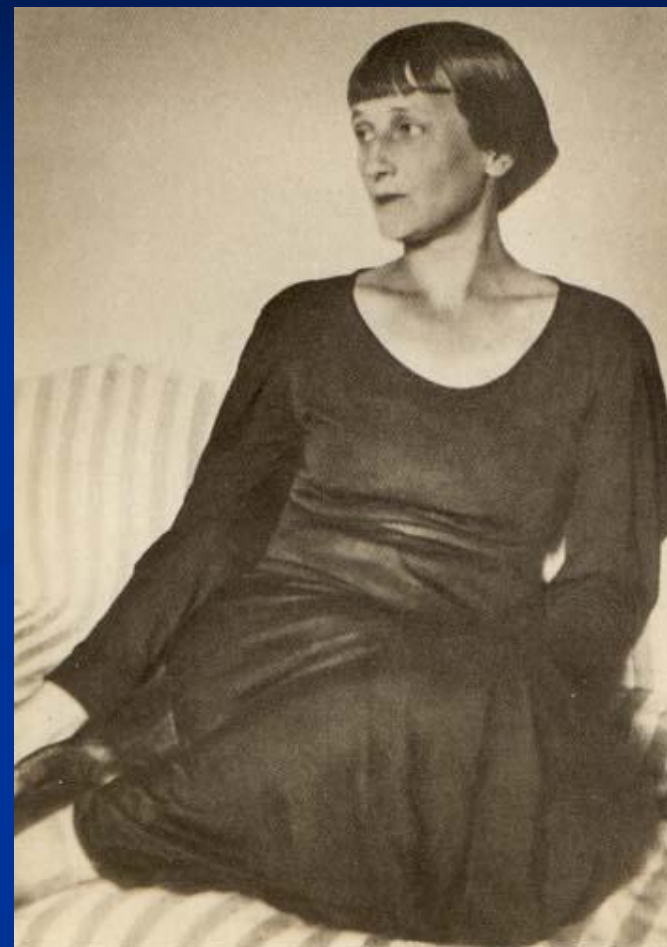
Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад.  
И ненужным привеском качался  
Возле тюрем своих Ленинград.



Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла...



Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.



Нет, это не я, это кто-то другой страдает.  
Я бы так не могла, а то, что случилось,  
Пусть черные сукна покроют,  
И пусть унесут фонари... Ночь.





Показать бы тебе, насмешнице  
И любимице всех друзей,  
Царскосельской весёлой грешнице,  
Что случится с жизнью твоей...



Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой,  
Кидалась в ноги палачу,  
Ты сын и ужас мой.



А.Ахматова с сыном Львом Гумилёвым

Легкие летят недели,  
Что случилось, не пойму.  
Как тебе, сынок, в тюрьму  
Ночи белые глядели...



И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь.  
Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь с этим как-нибудь.



Ты все равно придешь - зачем же не теперь? Я жду  
тебя - мне очень трудно.

Я потушила свет и отворила дверь  
Тебе, такой простой и чудной.



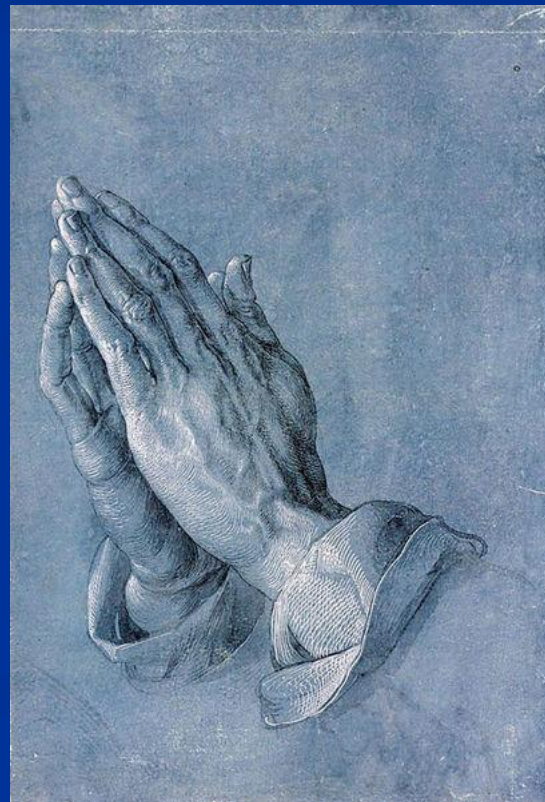
Хор ангелов великий час восславил,  
И небеса расплавились в огне.

Отцу сказал: "Почто Меня оставил!"

А матери: "О, не рыдай Мене..."



И я молюсь не о себе одной,  
А обо всех, кто там стоял со мною,  
И в лютый холод, и в июльский зной  
Под красною ослепшею стеною.



... здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов...

И пусть с неподвижных и бронзовых век  
Как слезы струится подтаявший снег,  
И голубь тюремный пусть гулит вдали,  
И тихо идут по Неве корабли.



Памятник А.Ахматовой в Санкт-Петербурге появился на набережной Робеспьера  
спустя 40 лет после её. Скульптор - Галина Додонова.





А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнут памятник мне,  
Согласен на это даже профессор,  
Но только с условием - не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь.  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тени безутешная жмет меня,  
А здесь, где столба я треста часов  
И где для меня не открыли входов.  
Затем, что и в смерти блаженной боюсь  
Забить грохотавшие черные маршусь,  
Забить, как постылая хлопала дверь,  
И шло стадо, как раненый зверь.  
И пусть с непохожих и бронзовых век,  
Как олень, струсит подтапывая снег,  
И голубь торешный пусть гулит вдали,  
И тихо идут по Неве корабли.

АННА АХМАТОВА

# REQUIEM

1935-1940

1963  
МОСКВА

- 10 -

А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнут памятник мне,  
Согласен на это даже профессор,  
Но только с условием - не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь.  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тени безутешная жмет меня,  
А здесь, где столба я треста часов  
И где для меня не открыли входов.  
Затем, что и в смерти блаженной боюсь  
Забить грохотавшие черные маршусь,  
Забить, как постылая хлопала дверь,  
И шло стадо, как раненый зверь.  
И пусть с непохожих и бронзовых век,  
Как олень, струсит подтапывая снег,  
И голубь торешный пусть гулит вдали,  
И тихо идут по Неве корабли.

1940 март.

Анна Ахматова

Anna Akhmatova