

Анна Ахматова «Реквием»
Композиция. Лирическое и
эпическое в поэме .Крестный путь
русского народа в поэме.

«Реквием» (1935 – 1943)

Нет! И не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл-
Я была тогда с моим народом ,
Там , где мой народ , к несчастью ,
был.

А. Ахматова 1961



Реквием –

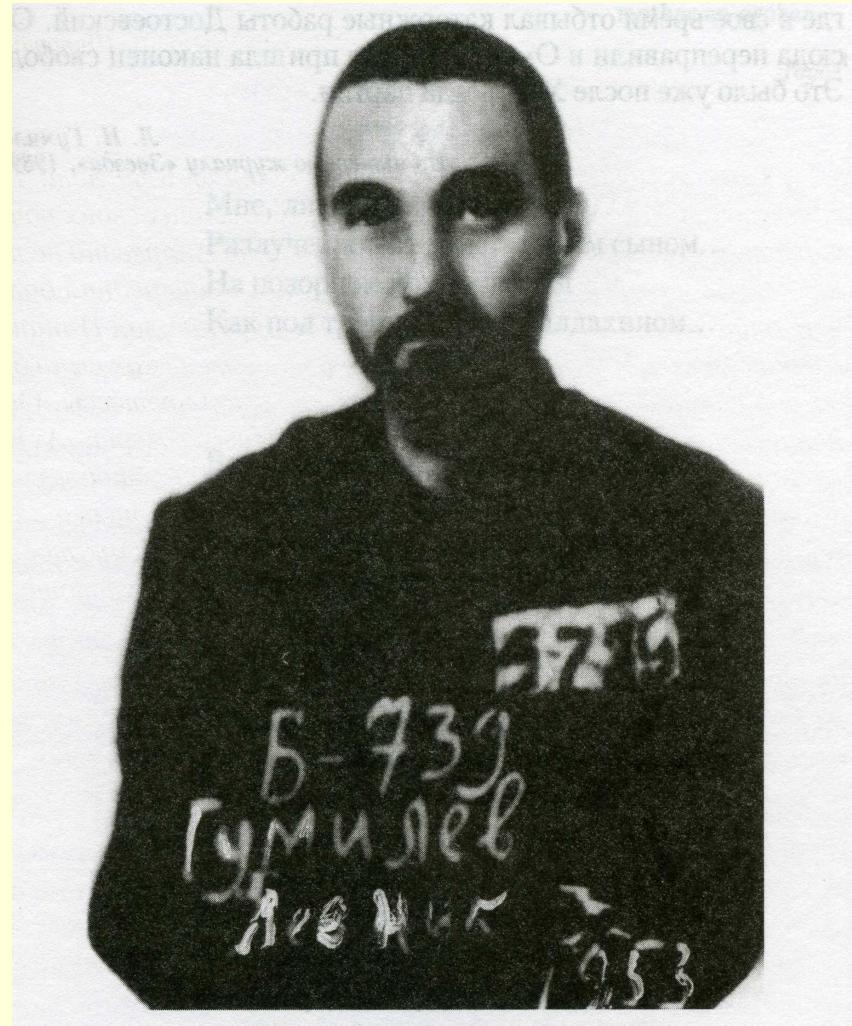
- 1) траурное музыкальное или вокально - инструментальное произведение,
- 2) богослужение по умершему у католиков.

Чем же является «Реквием»
Ахматовой?

Лев Гумилев в юности



Лев Гумилев



3 плана поэмы : личный биографический , общенародный, евангельский

А. И. Павловский писал :
«Ахматова на протяжении 30 лет работает над стихами , составившими поэму «Реквием» , где образы Матери и казненного Сына соотнесены с евангельской символикой.»

...10 марта 1938 года последовал новый арест... Тут уже начались пытки... Я просидел под следствием в Ленинграде во внутренней тюрьме НКВД на Шпалерной и в Крестах 18 месяцев. Отсюда меня отправили на Беломорканал с десятилетним приговором. Вскоре меня везли обратно в Ленинград, так как этот приговор был отменен и статья была заменена на более строгую... – террористическая деятельность. Меня таким образом возвращали на расстрел. Но пока меня возили туда-сюда, из органов убрали Ежова. В следствии многое переменилось. Бить перестали... Вскоре мне принесли бумажку – приговор: 5 лет.

Лев Гумилев.
Из интервью для юбилейного (1989)
номера журнала «Звезда»

Композиция

10 частей

Вместо Предисловия - 1951 год

Посвящение - март 1940

Вступление -1935,1938 , 1939

Приговор –лето 1939

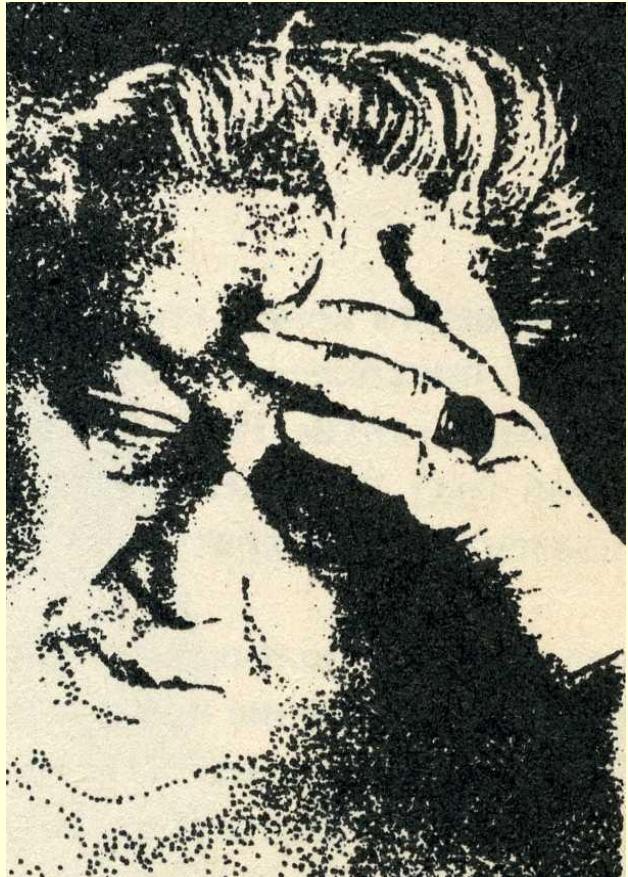
К смерти – 19 августа 1939

«Уже безумие крылом...» - 4 мая 1940

Распятие – без даты ,вероятно, 1938 – 1939

Эпилог - 1940

Л. К. Чуковская «Записки об Анне Ахматовой»



«В те годы Анна Андреевна жила,
завороженная
застенками... Навещая меня,
читала мне стихи из
«Реквиема» ... шепотом, а у
себя в Фонтанном Доме не
решалась даже на шепот:
внезапно, посреди разговора,
она умолкала и , показав
глазами на потолок и стены,
брала клочок бумаги и
карандаш...»

Поэтико-философский центр произведения- «Распятие»



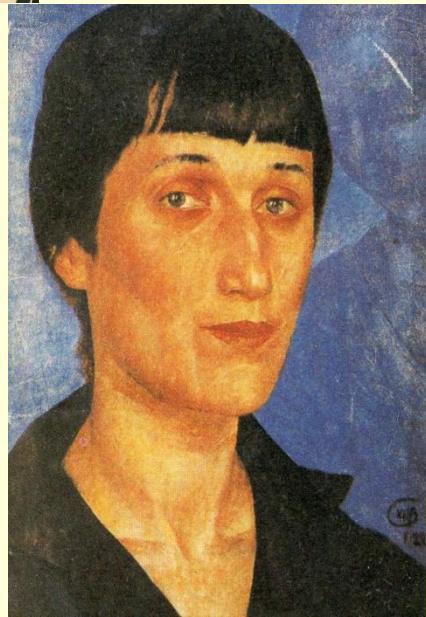
*Не рыдай Мене ,
Мати, во гробе зрящи
1*

*Хор ангелов великий час восславил,
И небеса расплывались в огне.
Отцу сказал : «Почто Меня
оставил!»*

*А Матери : «О, не рыдай Мене...»
2*

*Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.*

Борис Зайцев о «Реквиеме»



«...Можно ль было предположить, что эта хрупкая и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но обо всех страждущих – женах, материах, невестах ,вообще обо всех распинаемых?»



Ю.П.Анненков. Анна Ахматова. 1921

