

# Репортаж

# Репортаж сочетает в себе

- строгую документальность,
- объективность,
- протокольность отображения действительности,
- авторское «Я» незаметно, оно уходит в подтекст
- живописность,
- эмоциональность,
- сочность,
- яркость изображения,
- широкое, активное «Я» с множеством оценок и отступлений

# Черты репортажа

- репортаж отвечает на вопрос «как произошло».
- репортаж рассказывает события (заметка - «начальник разгневался»; репортаж - «он орал и дико стучал по столу»)
- репортер - непосредственный участник события и только, для него оказаться в центре события на вес золота
- объем репортажа больше, чем в заметке, но не в объеме дело
- нужна авторская оценка происходящего, личное отношение к изображаемым событиям

# Жанрообразующие элементы репортажа

- Последовательное воспроизведение событий - динамика во времени и пространстве
- Наглядность - создание образной картины через детали, подробности, реплики.
- Предельная документальность - репортаж не терпит нарушения хронологии событий, их реконструкции, творческого вымысла.
- Эмоционально-окрашенный стиль повествования
- Активная роль автора, позволяющая не только увидеть событие его глазами, но и побуждающая читателя к самостоятельной работе воображения.

# Виды репортажа

- **Событийный** - оперативно отражает общественно значимые события, которые излагаются в хронологической последовательности

Решение властей Санкт-Петербурга передать Исаакиевский собор Русской православной церкви вызвало недовольство у многих жителей города, в том числе и православных. 13 января сначала возле собора, а затем в сквере напротив собралась толпа протестующих против решения петербургского губернатора Георгия Полтавченко. По просьбе «Медузы» журналист Артем Александров сходил на митинг и послушал, что петербуржцы говорят об РПЦ, Полтавченко и ситуации вокруг Исаакиевского собора.

# Виды репортажа

- Аналитический (проблемный) - ориентирован не только на описание одномоментного события, но и на выяснение причин его возникновения и развития, «несет в себе элементы анализа события, авторские обобщения и выводы».

14 ноября двое убежавших из дома подростков в селе Струги Красные Псковской области заперлись в частном доме и стреляли из него — то просто в воздух, то по полицейской машине. Параллельно они вели видеотрансляцию происходящего. Дом был блокирован, полиция начала штурм. После него правоохранные органы объявили, что подростки покончили жизнь самоубийством. Спецкор «Медузы» Даниил Туровский отправился в поселок, чтобы узнать, что там произошло.

# Виды репортажа

- Познавательно-тематический - специальный и расследовательский. главное здесь не оперативный повод, а раскрытие и познание новых и неизвестных сторон жизни социума. Специальные репортажи пишутся на самые актуальные и общественно значимые темы. В репортаже-расследовании, в отличие от специального репортажа, главный акцент делается на самом процессе познания репортером ситуации.

По российским законам врачи имеют полное право не сообщать родственникам и близким обстоятельства лечения пациента — если пациент не подписал соответствующую доверенность (которая после смерти пациента к тому же теряет силу). В некоторых случаях это приводит к тому, что люди годами через суды пытаются установить, почему умерли их родственники и виноваты ли в этом доктора. Специально для «Медузы» журналист Ильнур Шарафиев выяснил, как устроена российская система врачебной тайны — и что происходит в случаях, когда между докторами и близкими пациентов возникают конфликты.

---

# Виды репортажа

- «Репортер меняет профессию» (ролевой) - в основе этого репортажа лежит «включенное наблюдение», когда сотрудник редакции на время меняет профессию. Таким образом он выявляет и описывает ситуации, характерные для той среды обитания, в которую он внедрился.

Наш гастрономический обозреватель Владимир Гридин два дня провел в парке «Красная Пресня». Он продавал посетителям фестиваля еды воду, чтобы выяснить, как устроена жизнь тех, кто находится по ту сторону прилавка



# Значение образа автора в репортаже

- определяет существо жанра
- движет сюжет
- эмоционально окрашивает изложение
- придает повествованию особый характер документальности
- позволяет предоставить картину событий изнутри, а не только со стороны читателя
- передает чувства, впечатления, переживания автора, его оценки, рассуждения, комментарии

# «Настоящее репортажа»

- Настоящее репортажа - прием, который позволяет дать возможность читателю посмотреть на ситуацию глазами журналиста.
- Настоящее репортажа передает действия, которые совершаются на глазах у корреспондента. Создает эффект достоверности.

Сразу за рамками царила ярмарочная неразбериха.

— Собираю средства для политзаключенных! — кричал бывший заключенный по «болотному делу» Владимир Акименков.

— Работает камера хранения! — вещал веселый мужчина; в руках у него при этом была только картонная коробка.

— Граждане! Не скапливайтесь возле рамок! — надрывался полицейский.

— А возьмите флаг России, — предлагала девушка.

Чуть дальше, в голове колонны, готовились развернуть главный баннер с надписью «Герои не умирают! Россия будет свободной!»

Оппозиционный политик, друг Немцова Илья Яшин о чем-то говорил по телефону, держа в свободной руке еще и мегафон.

- Воспроизводя действия, происходящее в момент речи («на глазах»), репортер не просто описывает события - он фиксирует их.
- Настоящее репортажа приближает действие к читателю, переносит его в атмосферу событий, создает иллюзию участия читателя в происходящем.
- Настоящее репортажа - инструмент описания, потому и применяется в пейзажных зарисовках, в описании места действия, обстановки.

Бульвар постепенно заполнялся людьми. Над головами появлялись черно-желто-белые «имперки» националистов, флаги «Партии прогресса», «Демократического выбора», «Российского объединенного национального альянса». Транспарантов с портретом Бориса Немцова было даже меньше, чем флагов. На плакатах — фотография политика и фраза, оформленная как его цитата, например: «У нас все получится», или «Я против аннексии Крыма». Самодельных плакатов было мало. Изредка встречались люди с цветами — гвоздиками или желтыми тюльпанами.

# Композиционная роль

- «Настоящее репортажа» используется как зачин, заставка связующий элемент между разнородными частями репортажа.
- Минуя разнообразные обстоятельства, автор рисует обстановку


# Группа

<https://vk.com/journ.tochka>

**Журналистика**  
изменить статус

Закреплённая запись    Информация

---


 **Журналистика**  
6 мар в 17:26 · 🌐


• Занятия по журналистике проводятся по субботам в 308 к

---

♥ Мне нравится    🗣    **Комментировать**


---

 **Добавить фотографии**



Вы состоите в группе ▾    ⋮

---

Подписан 1 друг 

---

Участники 6