

«Ретро-стиль и восточные мотивы как актуальные тенденции в развитии современной литературы»

**Выполнила:
Балахнина Валентина
ученица 10 В кл**



**Учитель:
Губанова Наталья Дмитриевна**

Цель



- **Анализ приемов, способов, художественных средств, которые используют современные писатели, следуя актуальным тенденциям.**

Задачи

- Раскрыть понятия «ретро-стиль» и «восточный мотив».
- Выявить ретро-стиль в произведениях Барикко и Акунина.
- Обозначить восточные мотивы в данных произведениях.
- Изучить произведения в историческом аспекте.
- Изучить, какими средствами создается «ощущение эпохи».
- Определить причины интереса к предложенным тенденциям.
- Определить, с какой целью используются восточные мотивы и ретро-стиль.



Ретро-стиль



- Ностальгия (от греч. *nóstos* - возвращение и *álgos* - боль), тоска по родине, по прошлому





Н. Михалков
фильм «Сибирский
цирюльник»

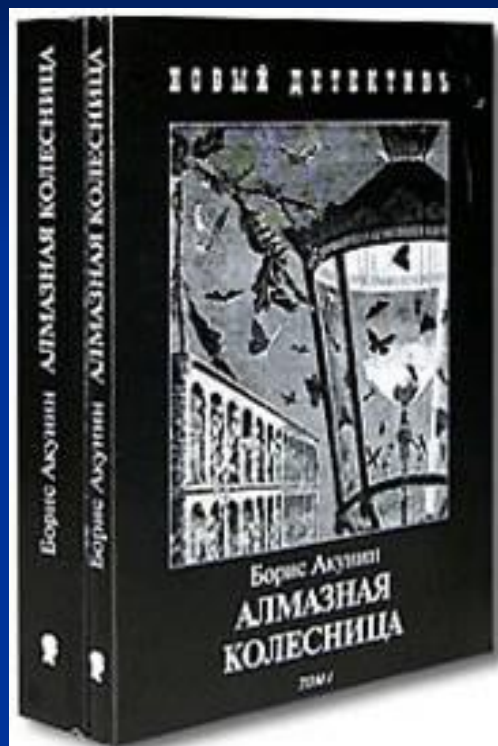
Л. Парфенов
серия телепрограмм
«Российская империя»



произведениях
Б. Акунина «Алмазная
колесница» и



«Алмазная колесница»



Б. Акунин

(Г. Чхартишвили)



Исторические неточности



Первый электрический
трамвай, 1907 год

Русско-японская война



Японский кавалерист



Олег Меньшиков в роли Эраста Фандорина



«Шелк»



А. Барикко

Алессандро Барикко



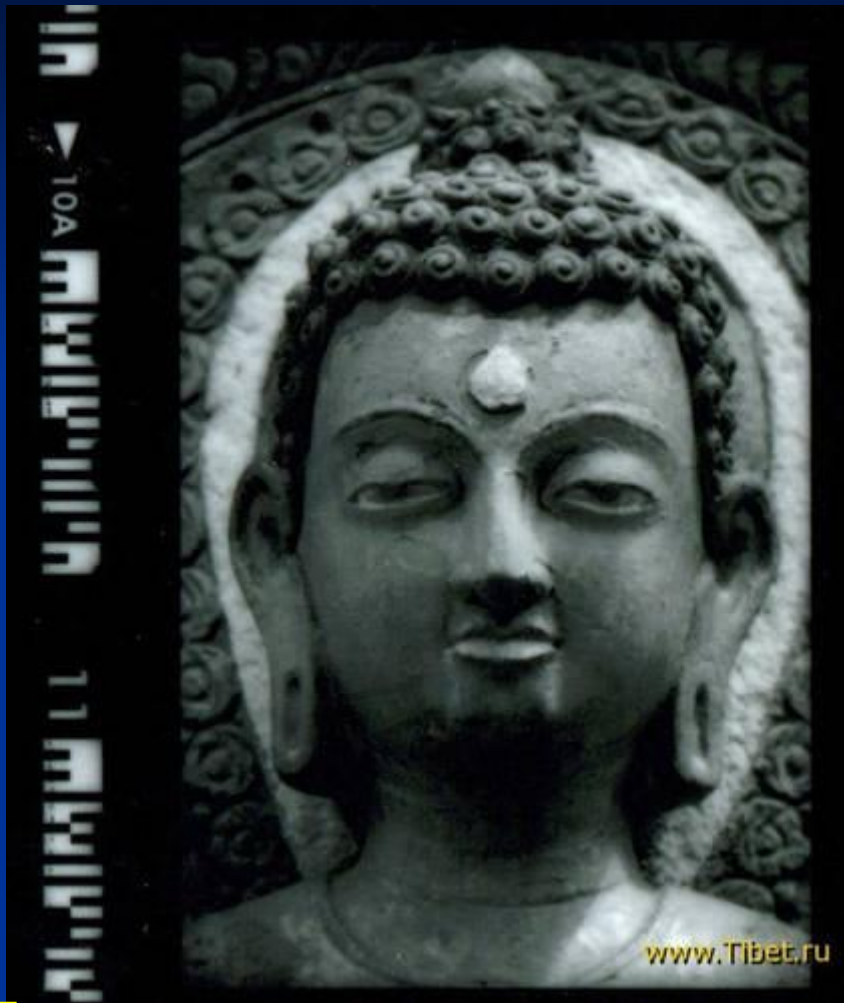
ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ



Восточные мотивы в произведениях Б. Акунина «Алмазная колесница» и А. Барикко «Шелк»



«Алмазная колесница»



**Буддизм – мировая религия,
распространенная в странах
Восточной и Центральной Азии**



**Синтоизм -
государственная религия
Японии в 1868-1945 гг**

«Алмазная колесница»»

Мой ловец стрекоз,
О, как же далеко ты
Нынче забежал



«Алмазная колесница»



Ки́рин



Богиня
Кванно́н



Шелк



Птицы



Заключение

- Восточные мотивы и ретро стиль получили широкое распространение в современной литературе
- Авторы используют различные приемы и средства выразительности: образы, символы, детализацию, развернутые метафоры, иронию (Акунин), литературные и исторические аллюзии и др



Список литературы

- Акунин Б. Алмазная колесница I, II том. М.: Захаров, 2003.
- А. Барикко Шелк Перевод Г. Киселева, «Иностранная литература» 1999, №6.
- Sofya Knagi «Boris Akunin and Retro Mode in Contemporary Russian Culture».
- Хосе Ортега–и–Гассет Мысли о романе Перевод А.Б. Матвеева. 1991.
- Ранчин А. «Романы Б. Акунина и классическая традиция: повествование в четырех главах с предуведомлением, нелирическим отступлением и эпилогом», журнал «Новое литературное обозрение», август 2004.
- А.И.Куприн. Избранные сочинения. М., Художественная литература, 1985

Спасибо за внимание

